

目录

※ 梅花形圆台	006
※ 五福如意圆台	012
※ 富贵圆台	018
※ 半圆台 (款一)	023
※ 半圆台 (款二)	029
※ 东方之韵餐台椅	034
※ 餐台	040
※ 格子餐台 (款一)	044
※ 格子餐台 (款二)	048
※ 和泰餐桌椅	052
※ 锦绣餐桌椅	058
※ 清趣茶桌 (款一)	065
※ 清趣茶桌 (款二)	069
※ 冰心茶桌五件套	073



※ 五抽写字台	078
※ 十抽拐子龙纹办公桌	084
※ 方凳	091
※ 七抽写字台	096
※ 架几式案桌	102
※ 金福源写字台	108
※ 大班台	114
※ 写字台	120
※ 博古纹画案	124
※ 画案两件套	129
※ 平头案	134
※ 条案 (款一)	138
※ 条案 (款二)	144
※ 淡泊案桌	150
※ 青云案桌	156



※ 带托泥撇腿翘头案	162
※ 福寿如意案桌	166
※ 螭龙纹二连橱	173
※ 祥源案桌	179
※ 五抽梳妆台	185
※ 凤纹梳妆台	191
※ 大班台	196
※ 明式翘头案	200
※ 吉庆小案几	205
※ 大案台	208
※ 雕玉臂纹宝座	213
※ 祥瑞扶手椅三件套	218



※ 静心书椅	290
※ 小官帽椅 (款一)	292
※ 小官帽椅 (款二)	294
※ 扇形官帽椅	296
※ 凌云鼓凳	299
※ 明式圆凳	302
※ 如意圆凳	304
※ 束腰方凳	306
※ 板足炕几	308
※ 长方形花几	310
※ 高花几	312
※ 明韵圆花架	314
※ 圆花几	316
※ 回纹香几	319



※ 西番莲扶手椅三件套	224
※ 蝠螭纹扶手椅三件套	230
※ 鹿角椅三件套	236
※ 卷书圈椅三件套	242
※ 明式圈椅三件套	248
※ 玫瑰椅三件套	254
※ 明式休闲椅三件套	260
※ 南宫官帽椅三件套	264
※ 四出头官帽椅三件套 (款一)	268
※ 四出头官帽椅三件套 (款二)	274
※ 四出头官帽椅	278
※ 官帽扶手椅	283
※ 天宫椅三件套	286





※ 梅花形圆台

◆文化点评:

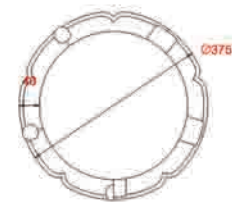
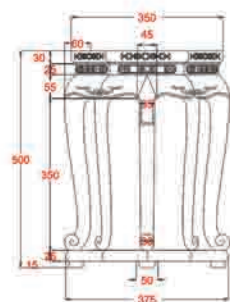
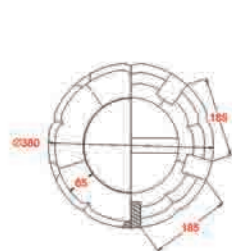
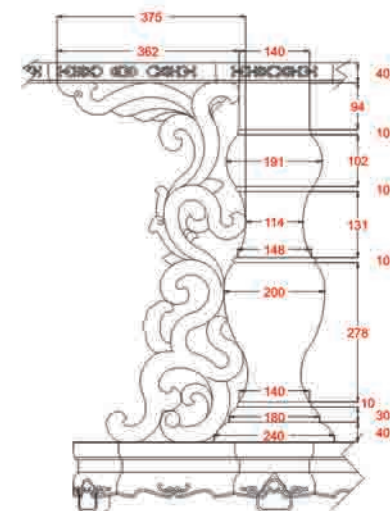
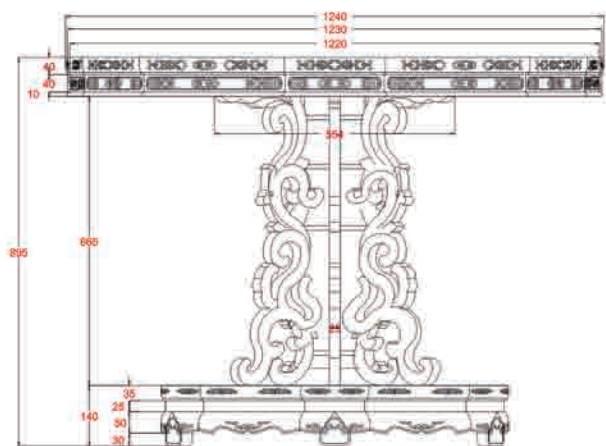
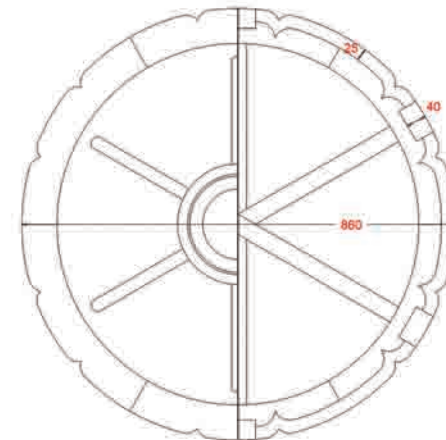
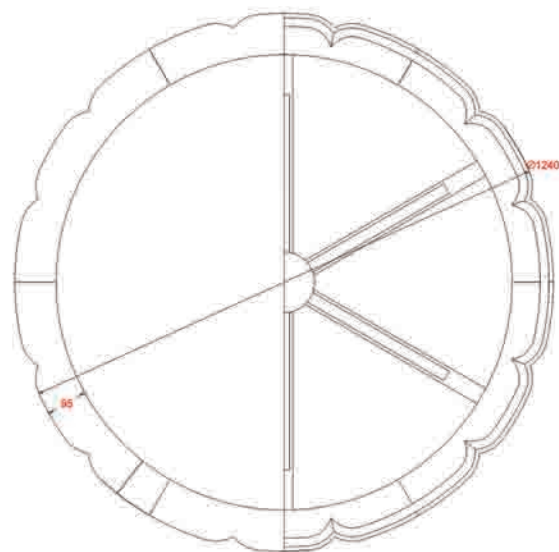
圆桌是厅堂中常用的家具，一般由一张圆桌和5个圆凳或坐墩组成一套，陈设在厅堂正中，颇显雅观。通常情况下圆桌是活动性家具，大多为组合式，使用时组装起来，用毕再拆开加以保存，方便临时待客或宴饮。还有一些圆桌采用独挺立柱方式，面下装活动轴，桌面装好后可以来回转动，极适合厅堂招待宾客，既方便实用，又美观大方。这款圆台传承了古典家具的格调，既有精雕的痕迹，更有创意的突破。

◆款式点评:

圆台、圆凳皆做成梅花状，造型独特优雅。圆台侧面雕有卷草和博古纹线，台面独柱支撑，圆柱旁雕有卷草纹饰，下连底座，底座四周亦雕有卷草和博古线。凳子面下束腰，彭牙三弯腿，腿下连托泥、龟足。整器造型优美，雕饰繁缛。

◆图纹寓意:

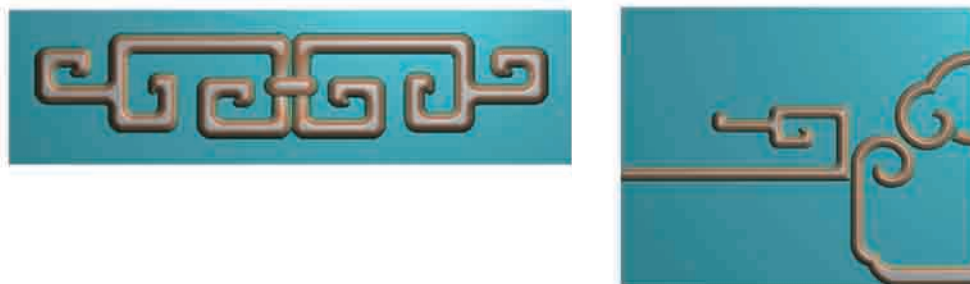
梅花是中国传统名花，它不仅拥有清雅俊逸的风骨，还因为它的冰肌玉骨、凌寒留香而让世人为之倾倒，喻为民族的精华而为世人所敬重。梅花花语为“坚强，忠贞，高雅”，与兰、竹、菊并称为“四君子”。还与松、竹并称为“岁寒三友”。有关梅的传说故事、梅的美好寓意在我国流传深远，应用极广。梅以它的高洁、坚强、谦虚的品格，给人以立志奋发的激励。在严寒中，梅开百花之先，独天下而春，因此梅又常被民间作为传春报喜的吉祥象征。



梅花形圆台
——cad 图

※ 梅花形圆台雕刻图

博古线



卷草纹



卷草纹



※ 五福如意圆台

◆文化点评:

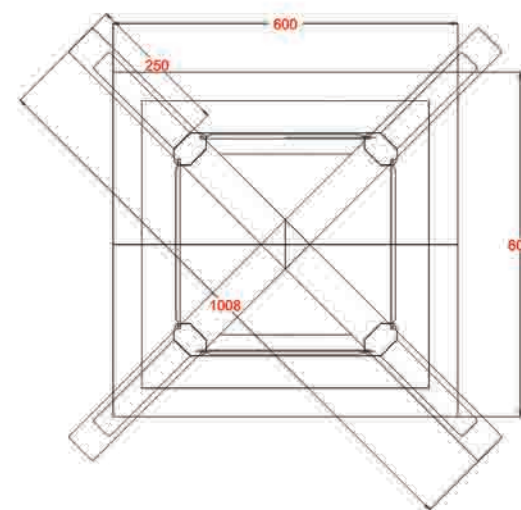
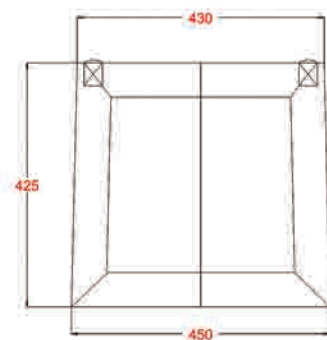
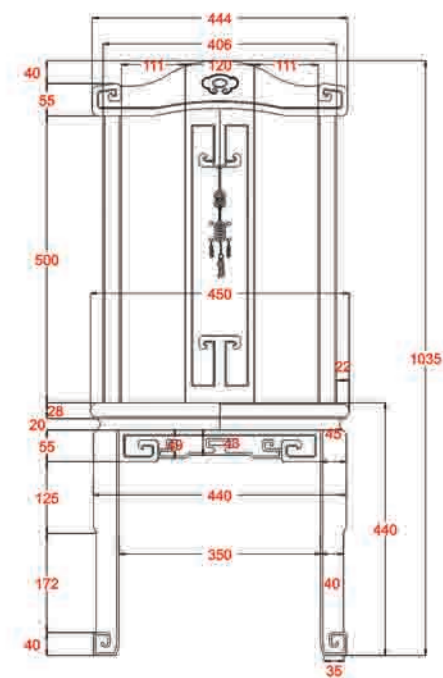
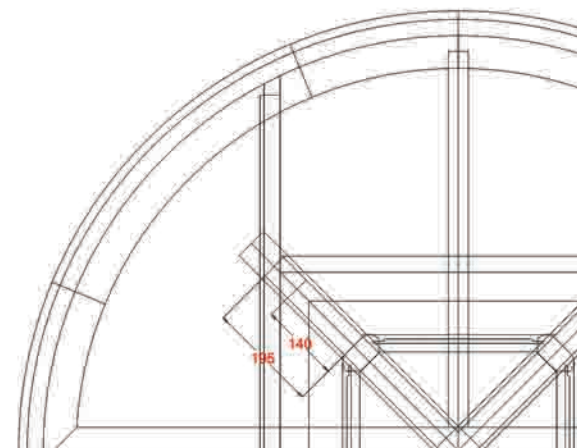
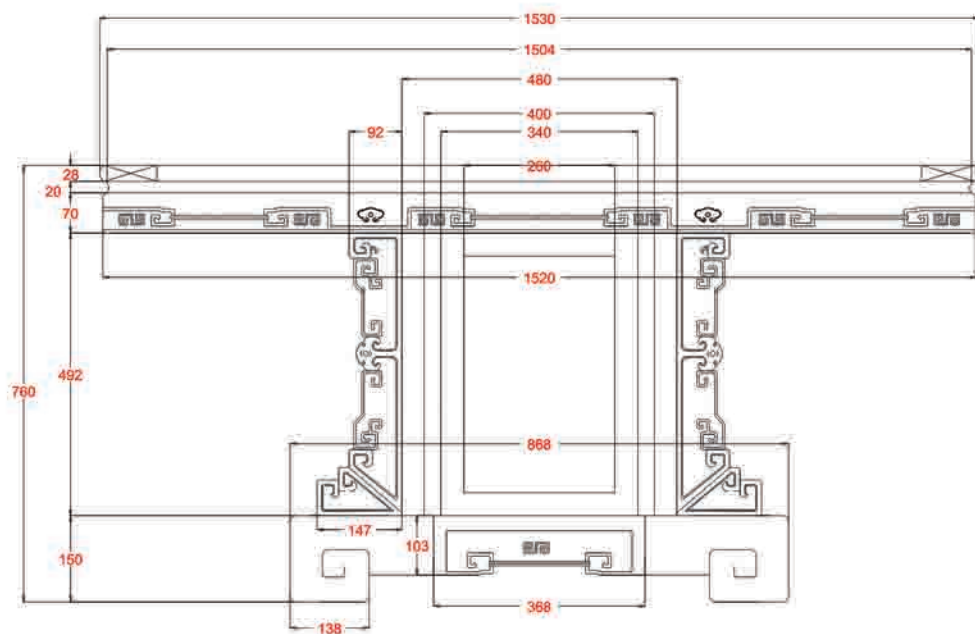
圆桌最早出现在宋代,但是在当时并不多见。到了明朝时这种家具开始逐渐被人们接受,但是直到清朝,这种家具才被普及。明朝的圆台在工艺上较宋代有一定进步,某些制作精美的圆桌已经将天然质朴的艺术韵味和典雅的书卷气息结合起来,具有非常典型的明式家具特征,有很高的艺术价值和审美情趣。如今我们能见到的古董圆台大多为清代制品。清代制品整体构图疏密有序,色彩典雅清丽,既实用又有很高的观赏价值,堪称精品。

◆款式点评:

此台台面呈圆形,面下束腰,侧边雕有回纹、如意宝石纹等精美的纹样。面下接一方形支柱,支柱四角装饰雕刻有回纹、卷草纹的木板。支柱下方是底座,底座支脚呈回纹。椅子搭脑成罗锅状,雕有如意宝石花和回纹装饰;背板处雕有双钱纹样和变体的寿字纹样。

◆图纹寓意:

如意宝石花纹是如意纹的一种,象征了事事顺心如意;椅背上雕刻了变体的寿字和铜钱纹,不仅象征了财源广进,还象征了福寿双全。回纹又被称为“回回锦”,是一种由古代陶器和青铜器上的雷纹衍化来的纹样。这种纹样有富贵绵长的寓意。



五福如意圆台
——cad 图

※ 五福如意圆台雕刻图



回纹



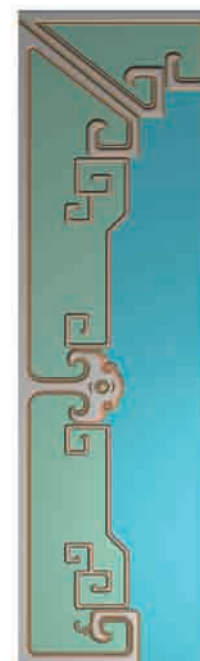
金钱福寿背板



如意宝石纹



回纹



回纹



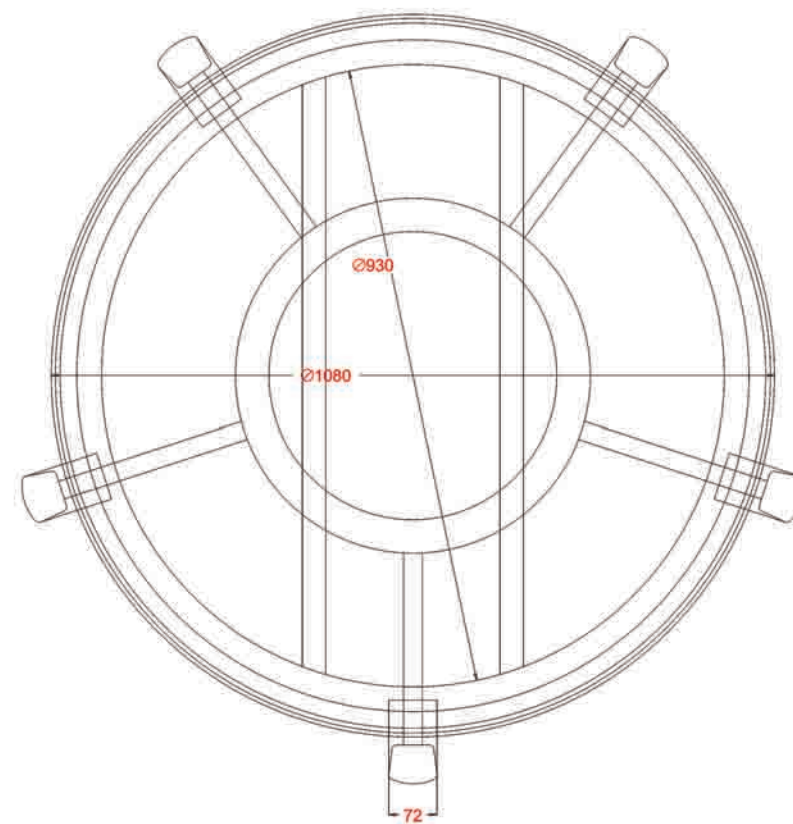
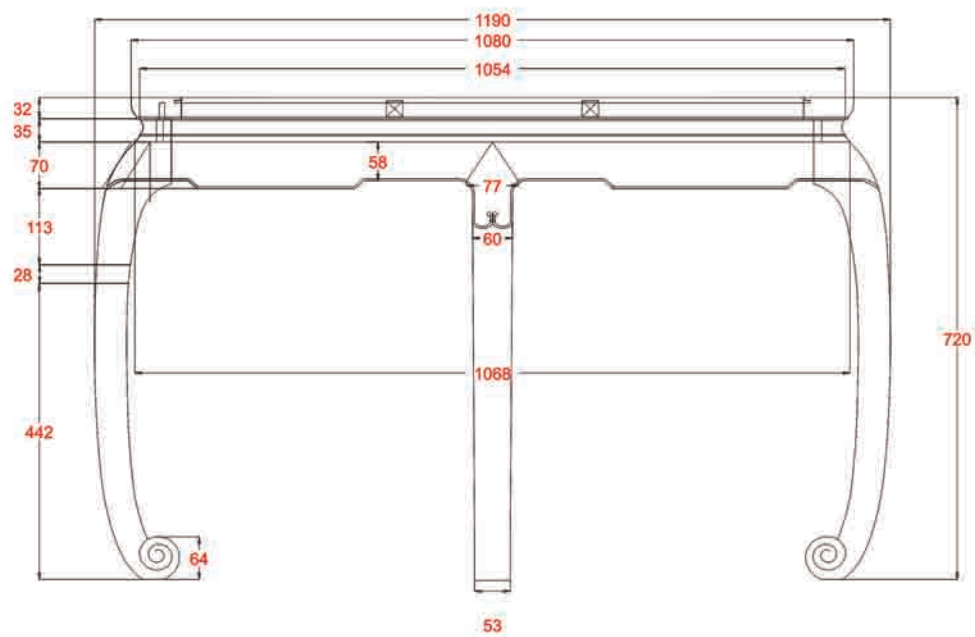
※ 富贵圆台

◆ 款式点评:

此圆台台面圆滑，仅雕有拦水线，造型朴素简洁。面下束腰，彭牙鼓腿，足部装饰有螺旋线条。整器造型简洁，敦实可爱。

◆ 文化点评:

常见的圆桌分有束腰和无束腰两种，有束腰的，有五足、六足、八足者不等，足间或装横枨或装托泥。清中晚期圆桌大行其道，现在流传下来的多为清代之物，其在造型上圆润而灵巧，雕饰繁缛精丽，有着较为典型的清式家具风格，其中不少是古典家具中的精华。



富贵圆台
——cad 图



※ 半圓台 (款一)

◆款式点评:

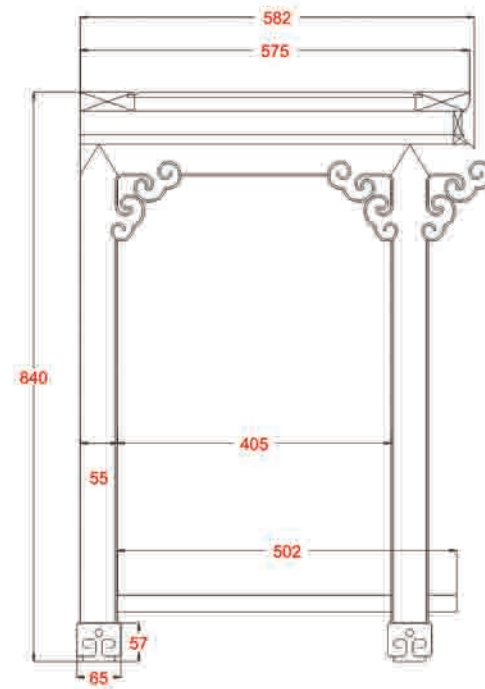
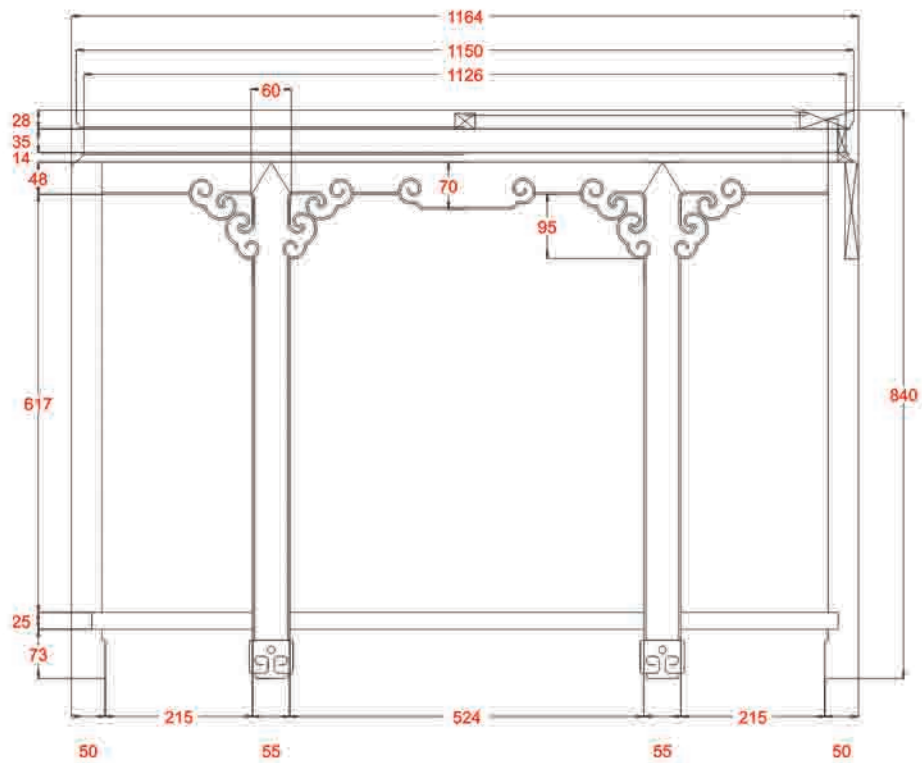
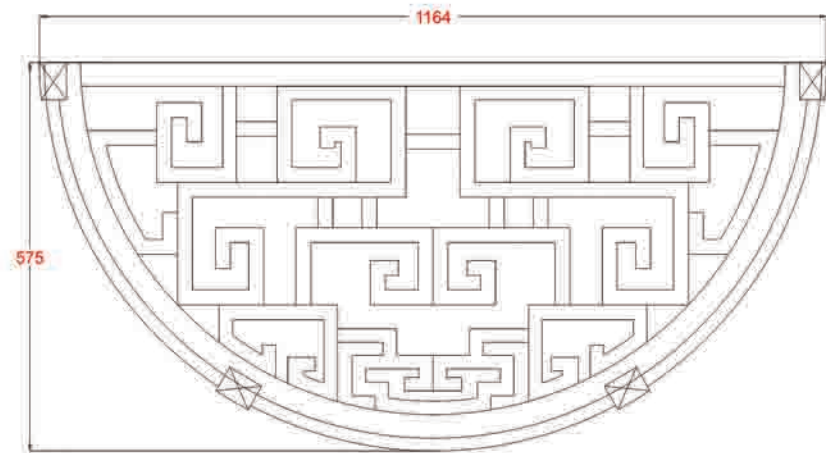
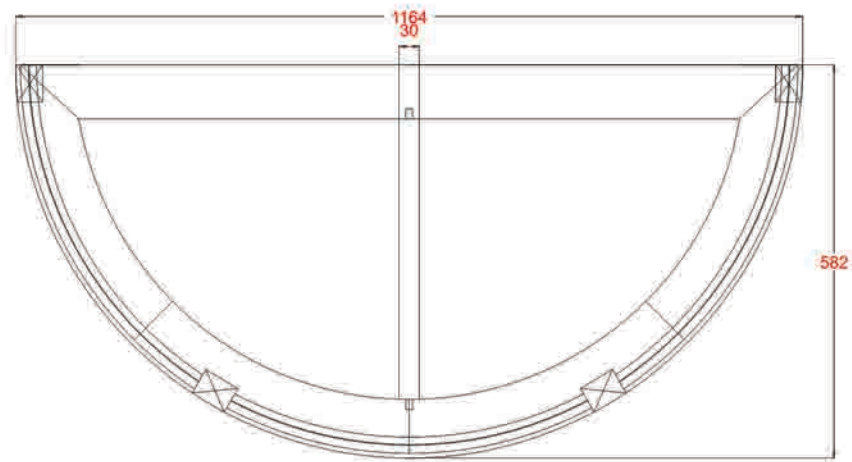
此台台面呈半圆，面上雕有拦水线，面下束腰。圆弧一旁有四柱支撑。牙板角花饰以云纹，造型优雅，线条流畅。四腿之间装有枳格状脚榻，造型生动，雕工细腻，古趣盎然。

◆图纹寓意:

此半圆台角花处雕卷云纹，云纹是古典家具中最常见的装饰纹样之一，这种纹样被广泛地应用在各个地方。云纹的象征寓意较为美好，这个纹饰不仅象征了人们对风调雨顺的期盼，还象征了平步青云。代表了如意和高升。

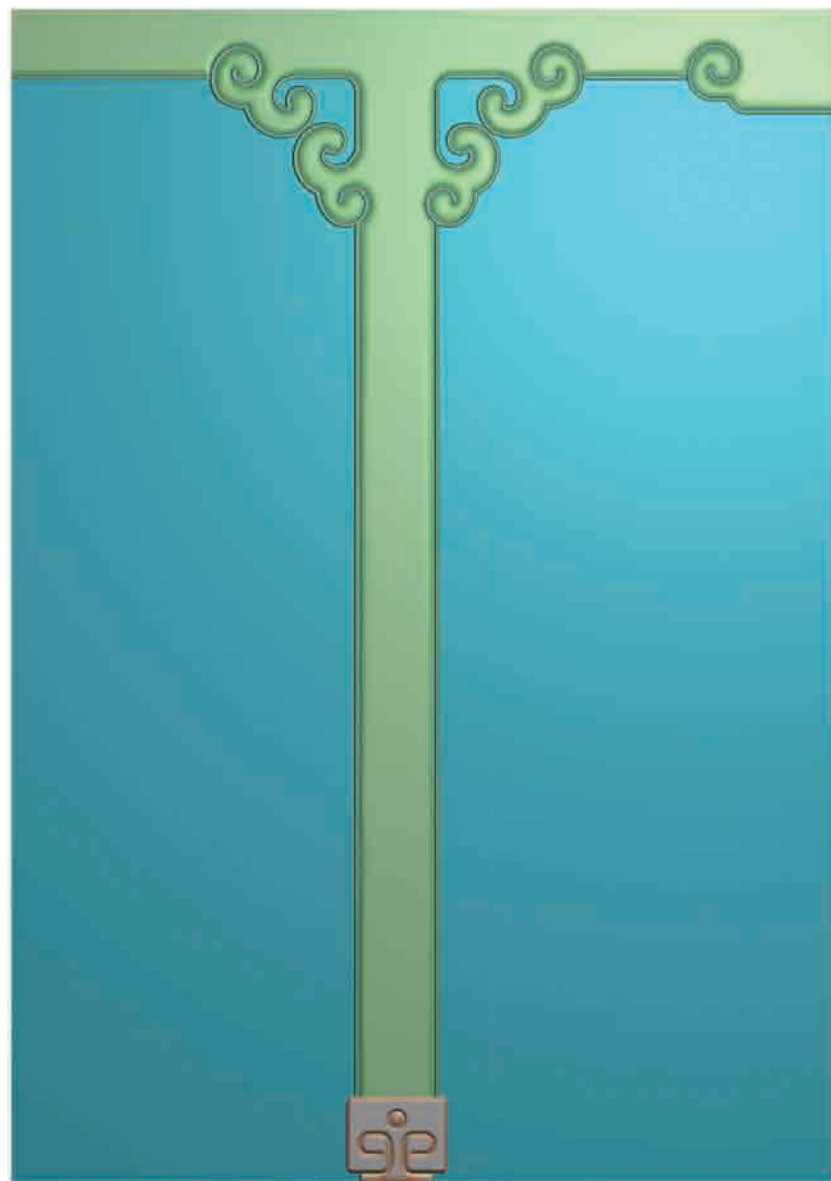
◆文化点评:

月牙桌即半圆桌，似月牙故此得名。月牙桌的基本造型是有无束腰和有束腰两种，腿有直腿、三弯腿、蚂蚱腿等不同形式。两腿之间，往往饰以壶门轮廓，精巧秀美。一般都成对，两个拼和起来即为圆桌。平时可分开对称摆放，多在寝室和较小的场合使用。月牙桌在唐、宋时期开始出现，在工艺上有所发展，但仍显粗糙。在明代的时候开始普及，除工艺上结构精巧、造型优美外，在细微的装饰方面，善于提炼，精于取舍，也提高到前所未有的水平。在制作选料时，十分注意木材的纹理，将较好的材质置于桌子的显著部位，以取得最佳视觉效果。

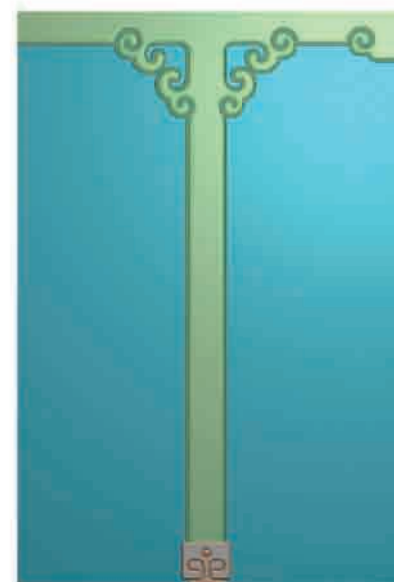
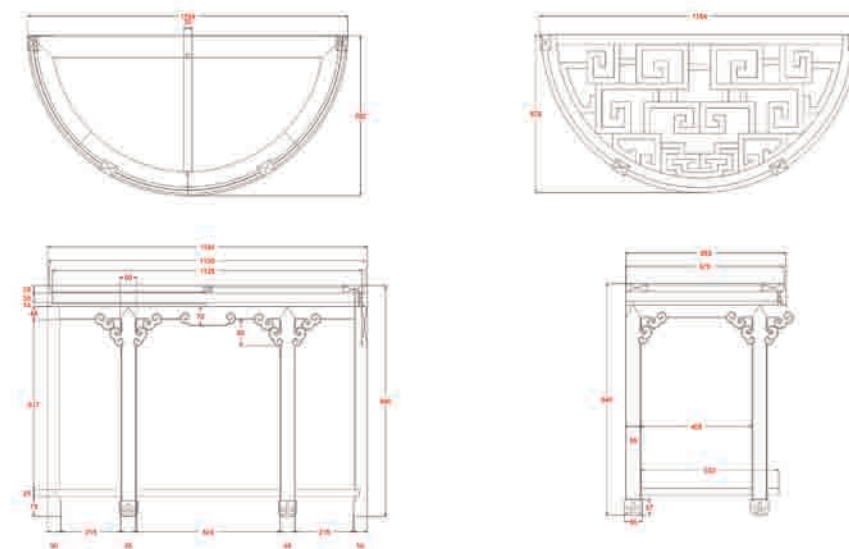


半圓台
——cad 图

※ 半圆台雕刻图



腿面雕刻图





※ 半圆台（款二）

◆款式点评：

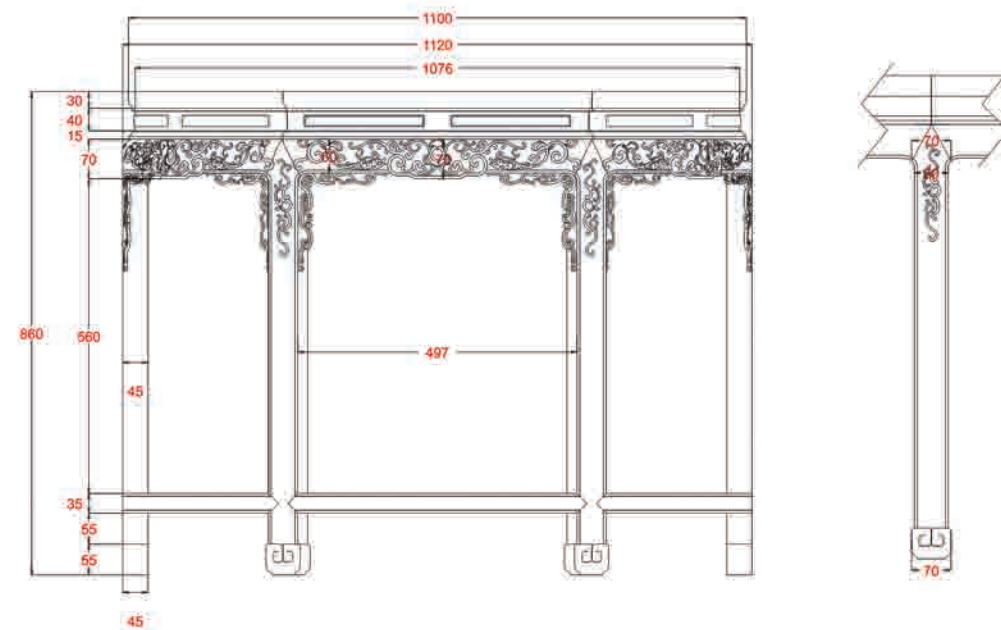
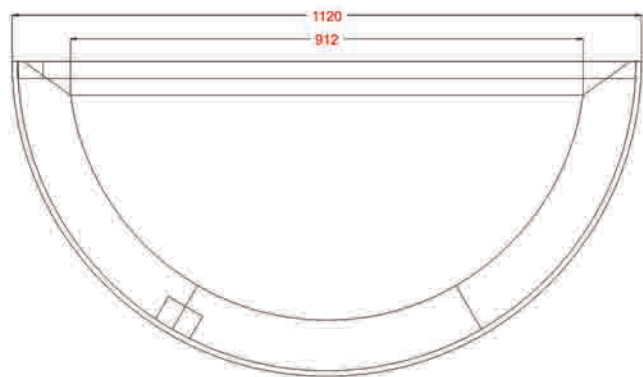
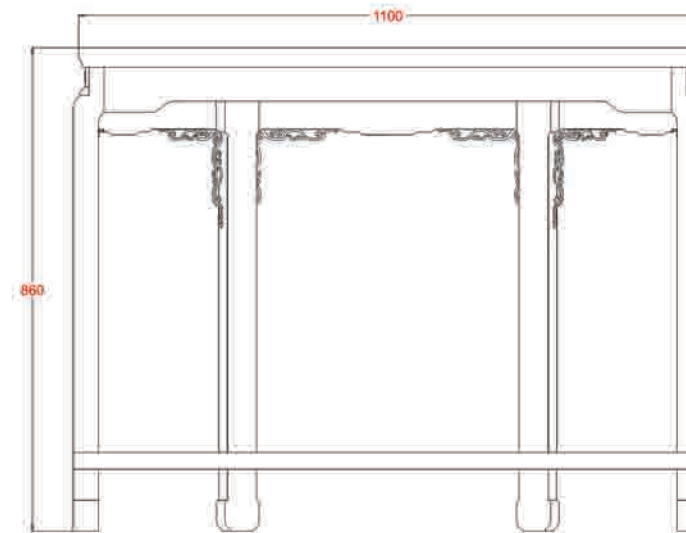
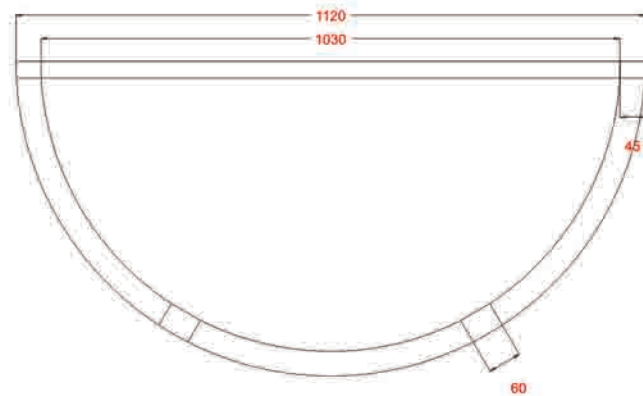
此台台面呈半圆，面上雕有拦水线，面下束腰。圆弧一旁有四柱支撑。牙板、角花、桌腿上均雕饰有缠枝纹，造型优雅，线条流畅。四腿之间装有横枨，造型简洁，雕工细腻，古朴有趣。

◆图纹寓意：

缠枝纹是明代最具表现力和融合性的代表性植物纹样。是以一种藤蔓卷草经提炼、概括变化而成的图案。其特点是花朵相对较大，叶片相对较小，枝茎成曲线且不断延长。循环往复，变化无穷，纹样委婉多姿、富有动感。这种“盘曲错节、丰富饱满而又连续不断的”构成样式能够把各种吉祥寓意的花朵结合在缠枝纹里，是吉祥文化的可视化载体，符合当时明代各阶层人们的心理需求。这种花纹寓意生生不息，绵绵不绝。

◆文化点评：

月牙桌虽然是在圆桌的基础上衍生的家具，但是它和圆桌相比，更美观、实用。两半月牙本身就代表着祥和、宁静，而它独特的线条，优美的造型又从视觉上带给人全新的享受。月牙桌灵活、秀气，不仅合并起来和圆桌有一样的用途和效果，还以它独特的结构达到便于拆分的特点，使得在空间上得以合理利用。月牙桌平时可分开对称摆放，多在寝室和较小的场合使用，可靠墙或临窗，上置花瓶、古董等陈设品，别有一番风味。



半圆台
——cad 图

※ 半圆台雕刻图



西番莲



西番莲



※ 东方之韵餐台椅

◆文化点评:

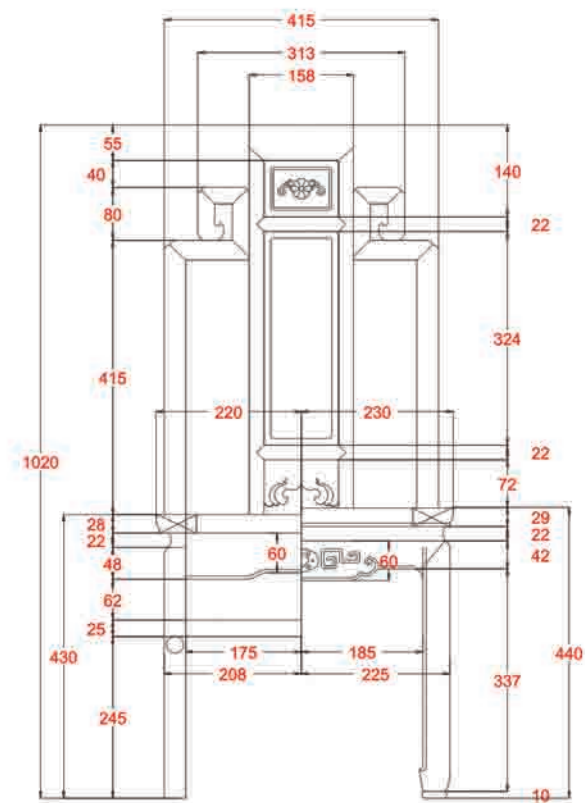
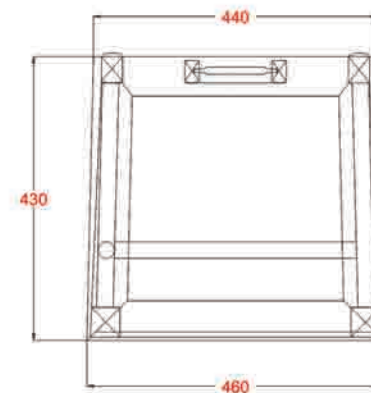
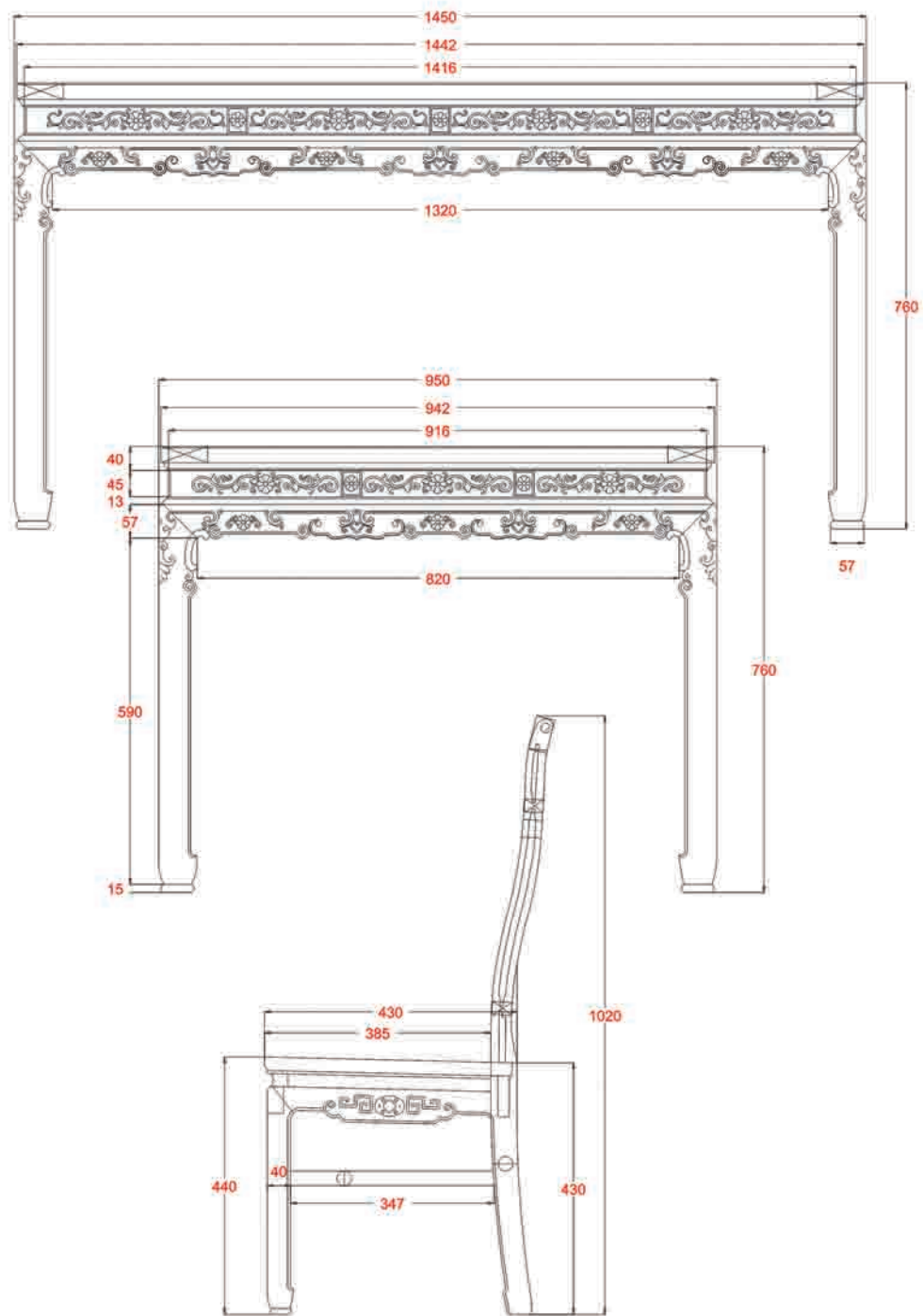
严格地说,中国人吃饭一般以炕桌为主,即使使用高桌吃饭也是借用八仙桌,民国时期莫说农村,就是一般城市居民都用矮炕桌吃饭,根本没有餐桌和餐用椅一说。但在民国期间,餐桌餐椅已开始进入富贵人家,或是思想较开通的家庭。餐桌椅,顾名思义就是与餐桌配套的椅子,是国外流行的一种椅式,在国外又称为边椅,直到17世纪在欧洲成为时尚。

◆款式点评:

餐台台面平直,造型古朴简洁。面下束腰,束腰处雕饰有缠枝纹,纹样委婉多姿、动感十足。四腿与牙板相连,皆雕饰有缠枝纹,整器风格统一,造型优雅,大方质朴,古趣盎然。

◆图纹寓意:

缠枝纹,又名“万寿藤”,明代称为“转枝”,是以一种藤蔓卷草经提炼概括变化而成的图案。缠枝纹常以常青藤、扶芳藤、紫藤、金银花、爬山虎、凌霄、葡萄等藤蔓植物为原型。循环往复,变化无穷,纹样委婉多姿、富有动感。象征了生机勃勃,充满活力,绵绵不绝。如意宝石纹是如意纹的一种,象征了事事顺心如意。



东方之韵餐台椅

——cad 图

※ 东方之韵餐台椅雕刻图



西番莲



西番莲



※ 餐台

◆文化点评:

餐台又叫餐桌，最早是为了方便人们进餐而出现的。现在，这款家具已经成为了生活中必不可少的存在。古典家具中的餐桌装饰较为简单，很少有大面积的雕花。这款餐桌便是中式古典家具中的经典款式，简洁古朴的造型搭配上浑然天成的木纹，给人一种视觉上的享受。

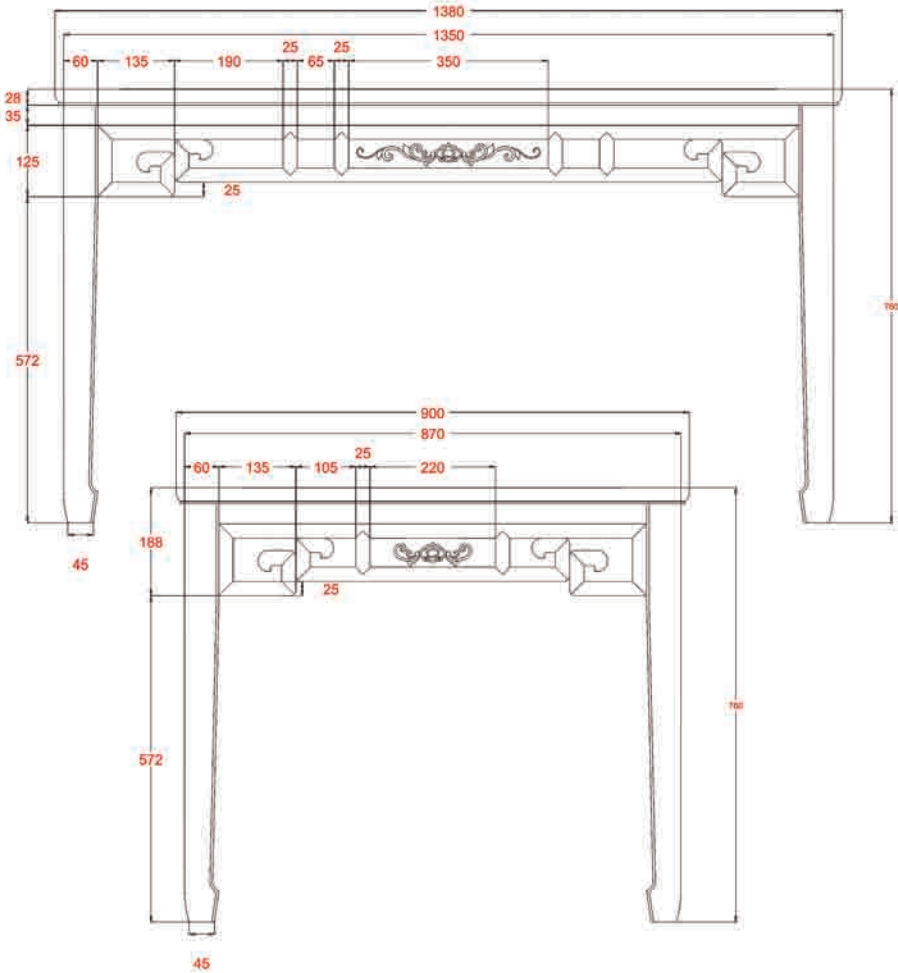
◆款式点评:

餐台台面平直，圆角喷出，下接桌腿。桌腿间攒回纹牙板，牙板中部镶雕有西卷草纹档板。桌腿呈明代家具常见的内翻马蹄足。整器造型古典，形制简单，古朴优雅。

◆图纹寓意:

回纹以外形得名，整个纹饰的造型是由横竖短线折绕成的方形或圆形的回环状花纹组成。这种纹样在民间被称为“富贵不断头”，最早是由古代陶器和青铜器上的雷纹衍化而来的，象征富贵绵长，无穷无尽，卷草纹形制优美，线条曲折柔美，象征了绵绵不绝的生命力。

※ 餐台雕刻图



卷草纹

餐台
——cad 图



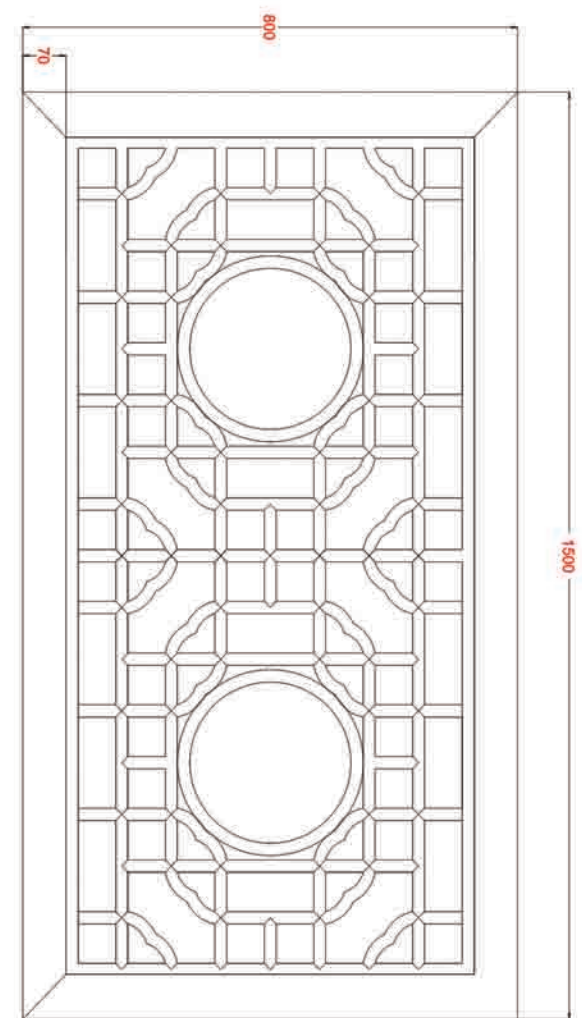
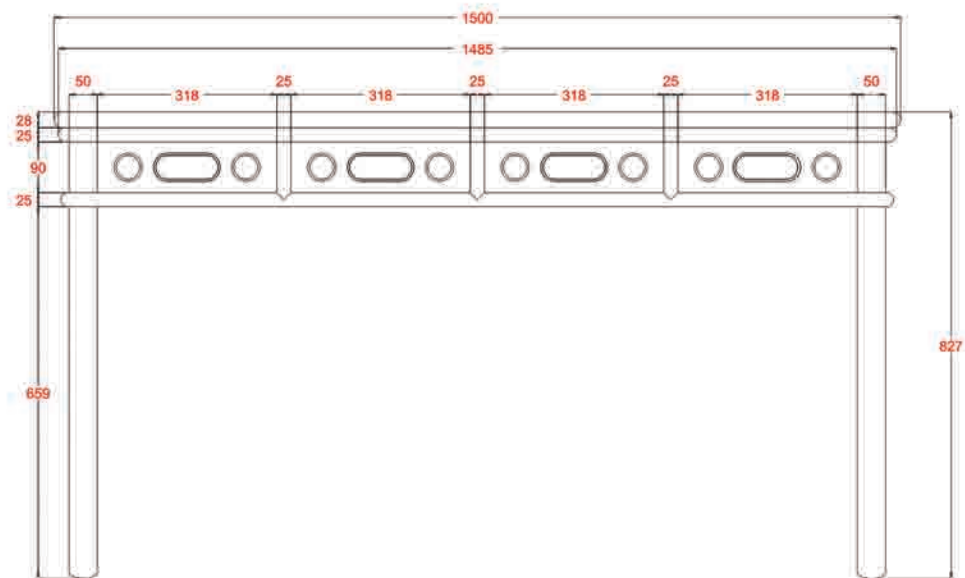
※ 格子餐台（款一）

◆款式点评：

餐桌样式巧妙独特，创意新颖。桌面攒接呈枳格状，造型新奇，古趣盎然；餐台有冰盘沿，冰盘沿下束腰，束腰下接圆柱桌脚，桌腿之间装有矮老和绦环板，绦环板上有椭圆形镂空。整器通透明快，格调高雅。

◆文化点评：

餐厅家具要注意风格处理，餐椅的造型及色彩，要与餐桌相协调，并与整个餐厅格调一致。显现天然纹理的原木餐桌椅，流露着自然淳朴的气息；金属电镀配以人造革或纺织物的钢管家具，线条优雅，具有时代感，突出表现质地对比效果；高档深色硬包镶家具，显得风格典雅，气韵深沉，富含浓郁东方情调。在餐厅家具安排上，切忌东拼西凑，以免看上去凌乱又不成系统。



格子餐台
——cad 图



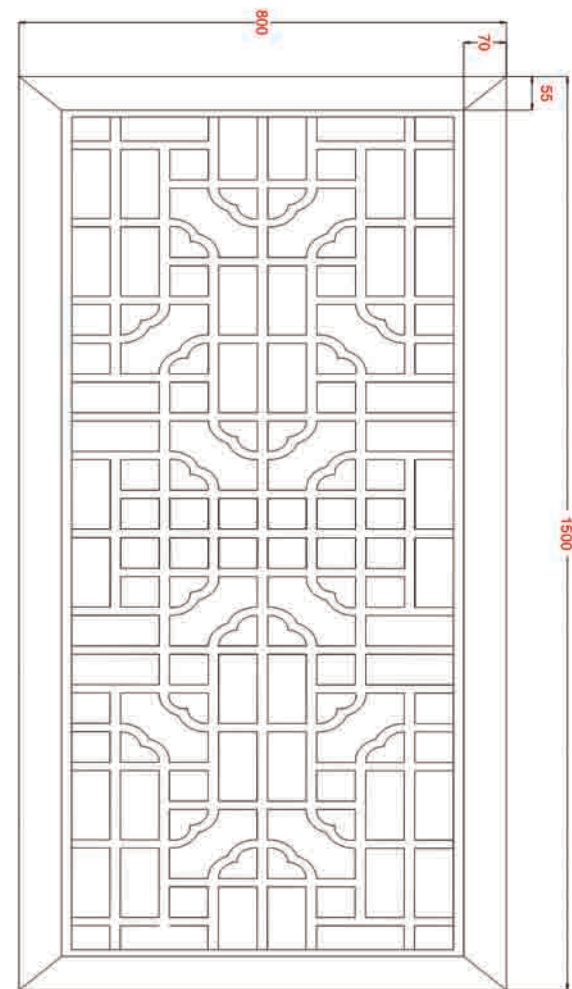
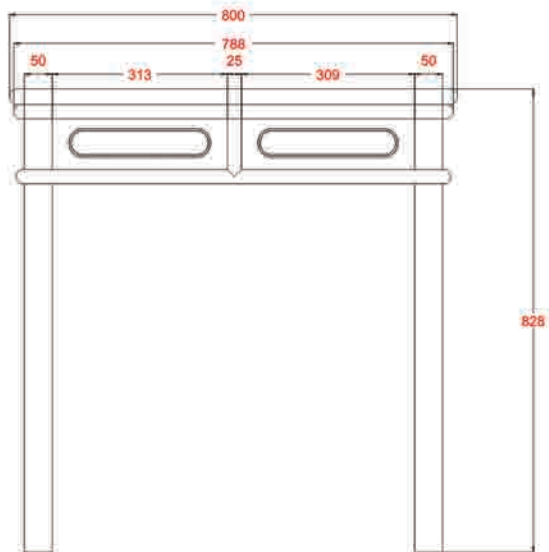
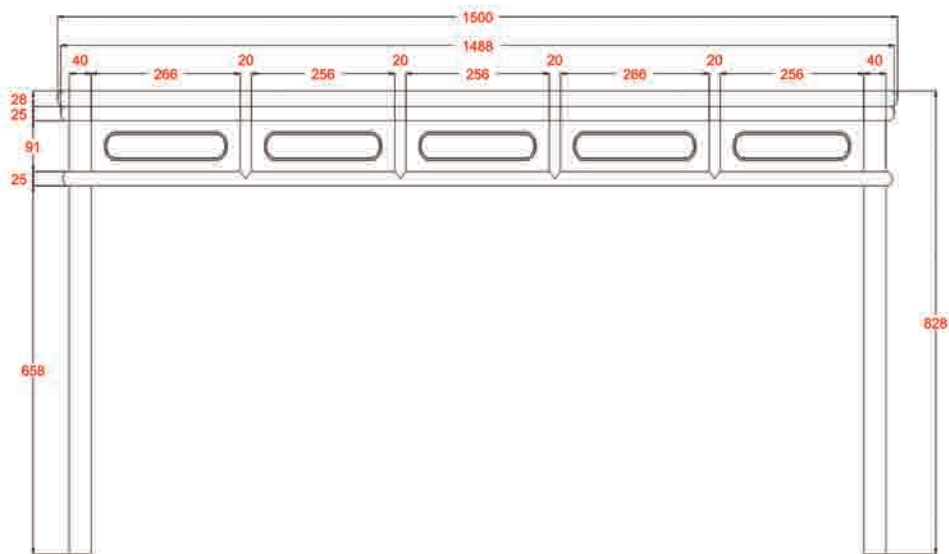
※ 格子餐台（款二）

◆款式点评：

餐桌样式新奇精巧，桌面攒接呈棂格状，造型新奇，古趣盎然；餐台有冰盘沿，冰盘沿下束腰，束腰下接圆柱桌脚，桌腿之间装有矮老和绦环板，绦环板上有圆形和椭圆形镂空。整器简洁秀巧，品相不凡。

◆文化点评：

餐桌作为生活中必不可少的用品，出现在千家万户的家居装饰中。古典家具中的餐桌与书桌相比大多数装饰较为简单，古典餐桌的特色便是浑然天成的木纹，与其多变化的自然色彩，餐桌和餐椅的造型风格一致。这款餐桌雕饰较少，简洁实用，古朴的造型和简单的雕饰中，似乎蕴含了悠久的饮食文化，令人喜爱。



格子餐台

——cad 图



※ 和泰餐桌椅

◆ 图纹寓意:

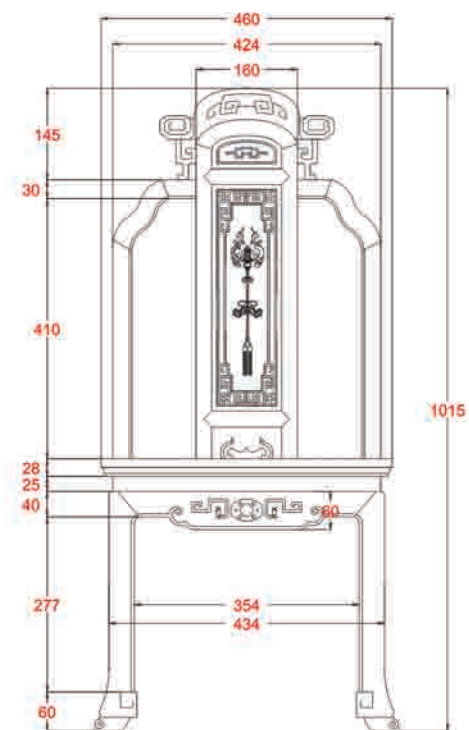
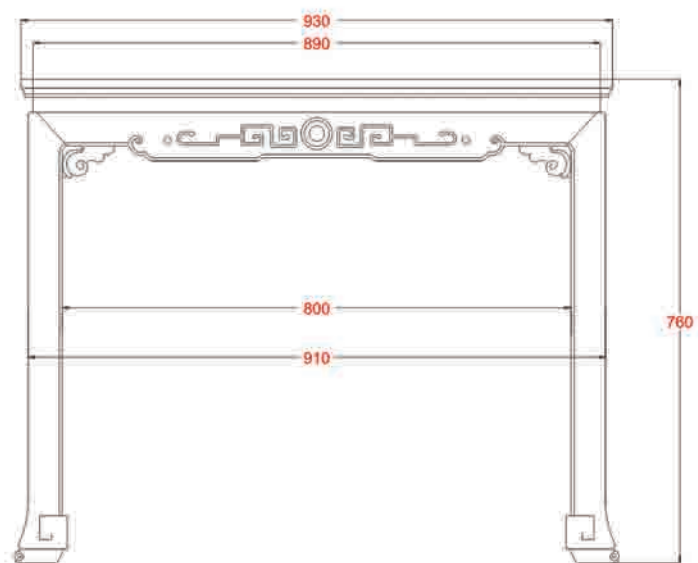
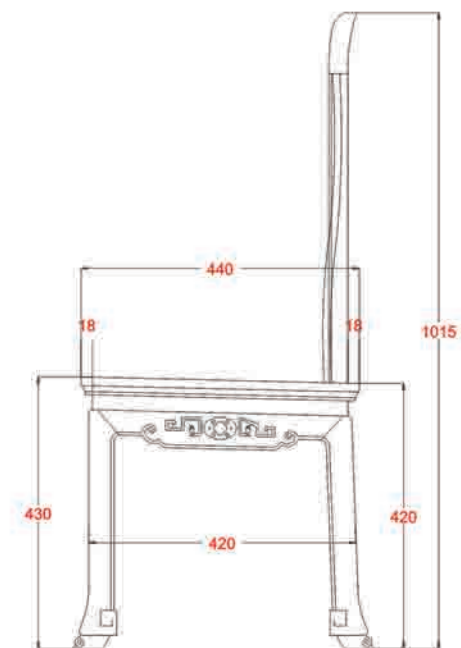
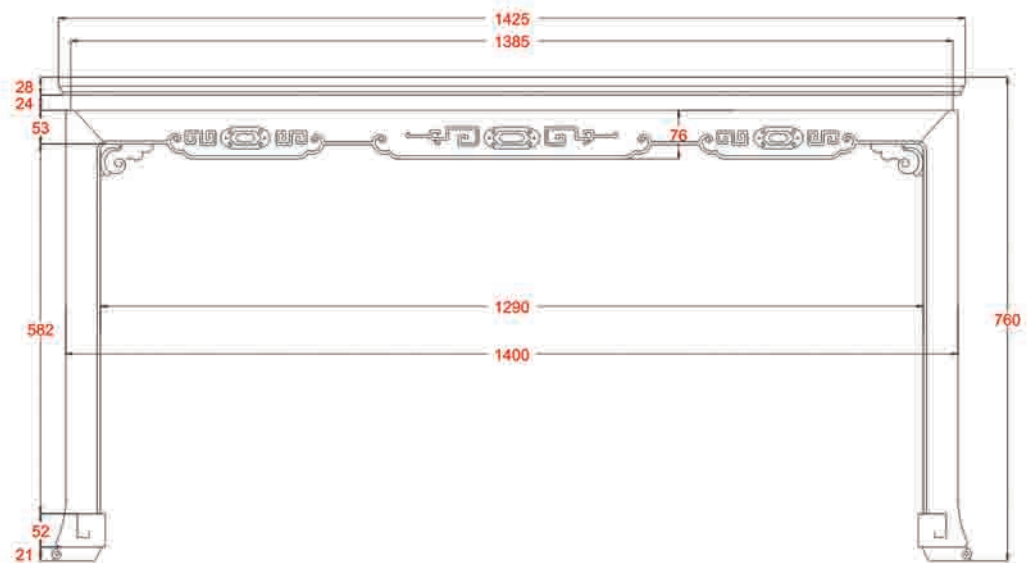
蝙蝠纹是我国传统寓意纹样。在传统的装饰艺术中,蝙蝠的形象被当作幸福的象征,人们运用“蝠”与“福”字的谐音,将蝙蝠看作是福气的象征,并将蝙蝠的飞临,结合成“进福”的寓意,希望幸福会像蝙蝠那样自天而降。在古代常见的装饰中不仅有单独的蝙蝠纹,还有很多以蝙蝠纹组合的图案。如一只蝙蝠飞在金钱上面,称为“福在眼前”,蝙蝠和马组成了“马上得福”等,这些纹样都借蝙蝠来寓意福气和幸福之意。

◆ 款式点评:

此餐桌款式古朴,造型经典,桌面圆角喷出,面下束腰,束腰下方连接桌腿和牙板,牙板处雕有如意宝石花和回纹,桌腿和牙板之间有角花装饰。桌腿笔直,角足外倾,雕有回纹。椅子搭脑呈官帽状,背板处雕有蝙蝠纹样。整器端庄大气,形象质朴。

◆ 文化点评:

餐桌椅一般都没有扶手,相当于中国的“灯挂椅”。没有扶手的椅子在清代大量出现,家具的设计理念加入了少许西方元素。欧洲出现的餐桌椅最初的设计目的是沿着房间的四壁一溜排开,而不是放居室中央,后来传入中国以后,与餐桌配套放在室内中央。原来的八仙桌都与条案倚墙而放,后来的牌桌就是受国外影响而摆放到屋中央的。



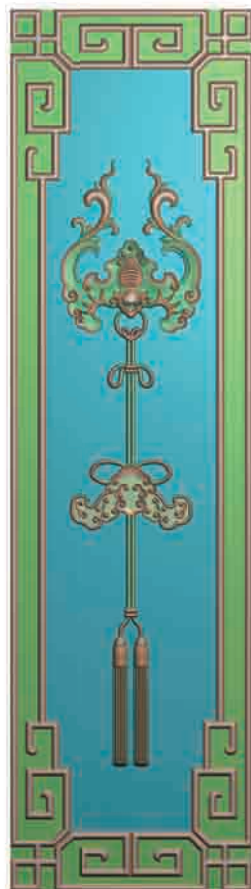
格子餐台
——cad 图

※ 和泰餐桌椅雕刻图

角花



蝙蝠纹



腿足



回纹



牙板雕刻





※ 锦绣餐桌椅

◆ 文化点评:

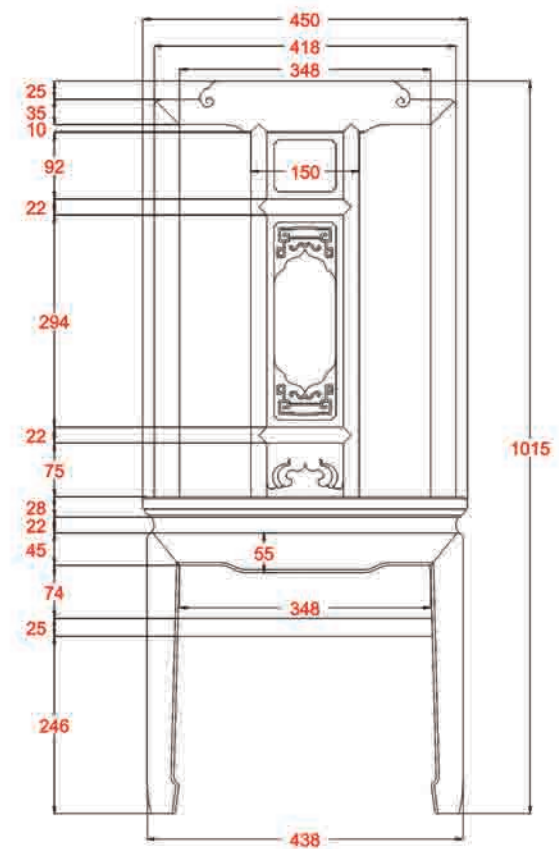
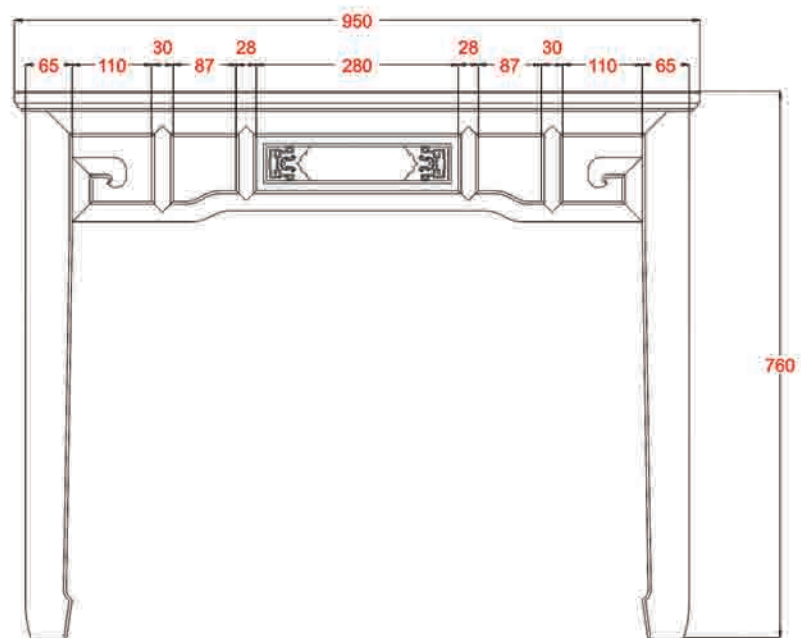
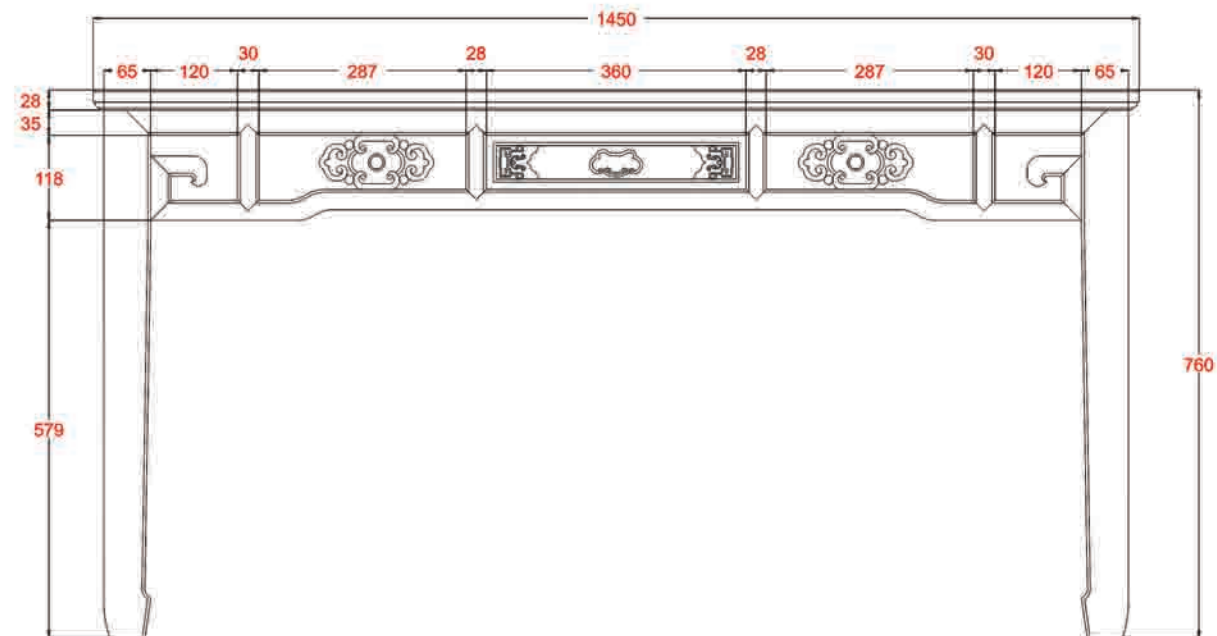
民国家具中餐桌椅、扶手椅占了很大的比重,而且样式繁多,不可胜计,且以“复制派”为多,占了一半以上的比例。与国外不同的是,民国时期的餐用椅酸枝木、花梨木占很多,而国外的餐用椅多是桃花心木、椴木等,即使他们使用红木,也多是用来做贴面板,不似中国家具通体都采用红木木料。餐椅太高或太低,吃饭时都会感到不舒服,餐椅太高,会令人腰酸脚疼;也不宜坐沙发吃饭,太低的座位会影响我们的消化。餐椅座位及靠背要平直。

◆ 款式点评:

此餐桌造型经典,款式古朴,桌面圆角喷出,下接桌腿,桌腿之间装有以回纹装饰的罗锅枨,枨上装有矮老和雕饰了如意云头纹的绺环板。桌腿比直,采用了明代家具常用的内瓦马蹄足造型。整器端庄大气,形象质朴。

◆ 图纹寓意:

如意最初是一种器物,柄端做成手指的样子,让人诚心满意,因此而得名。也有的柄端被做成心字形。按如意形作成的如意纹样,借喻“称心”、“如意”,在古代家具装饰中被广泛应用,寓意平安如意、吉庆如意、富贵如意等。云纹寓意风调雨顺,象征了平步青云,步步高升。



锦绣餐台椅
——cad 图

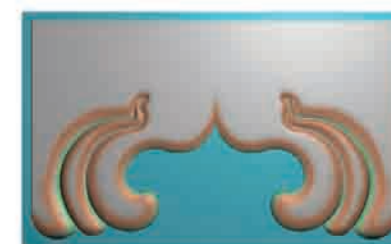
※ 锦绣餐桌椅雕刻图



背板雕刻



绦环板



如意云头纹





※ 清趣茶桌（款一）

◆ 款式点评：

此桌创意新奇，格调高雅。桌面被分成四份，分别雕有琴棋书画和博古图样，饰以环形线条和角花。下束腰，束腰下接桌脚，桌腿之间装有罗锅枨和矮老，桌腿笔直，足部呈明代家具常用的内挖马蹄足。整器巧妙独特，造型精美。

◆ 图纹寓意：

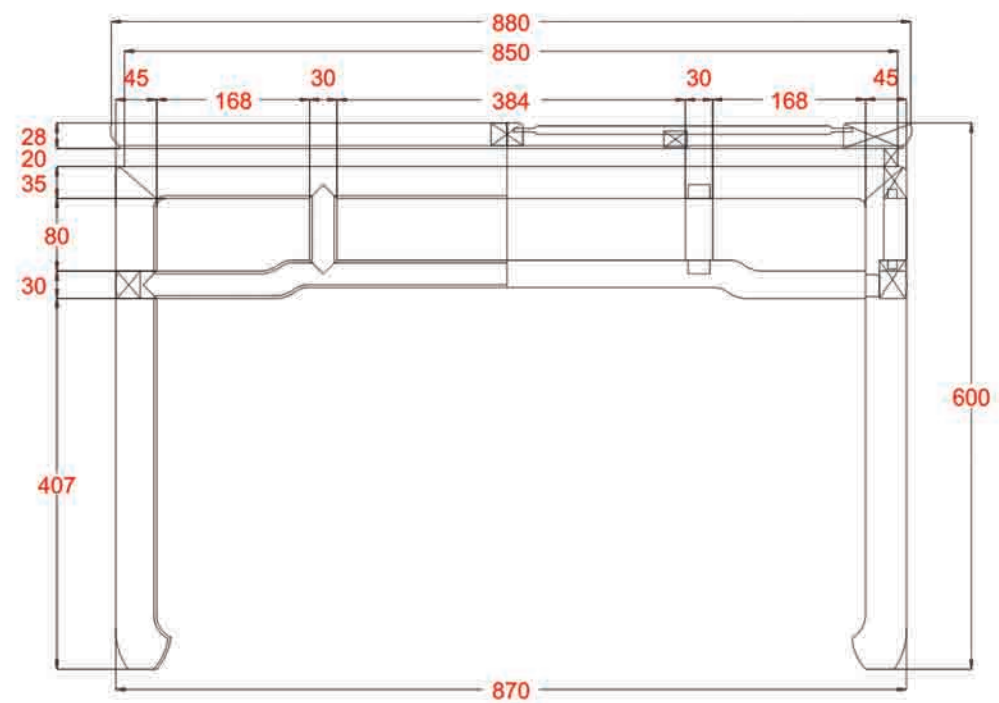
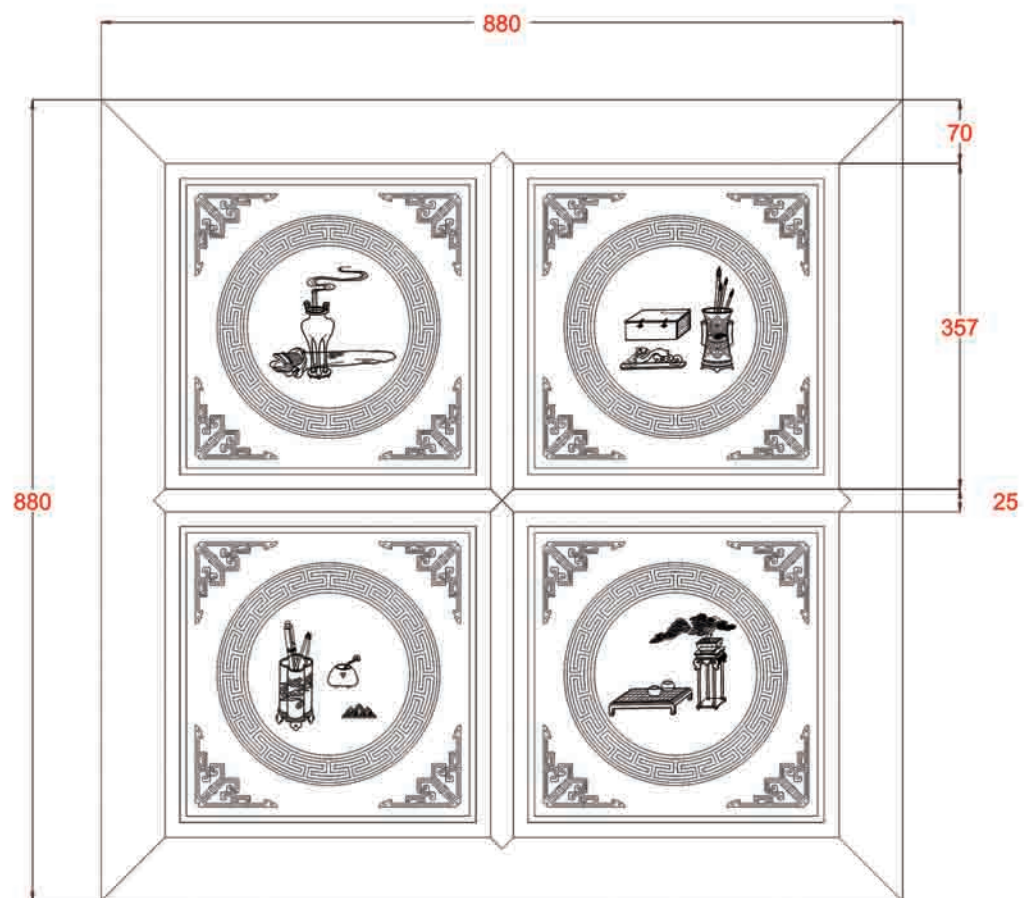
琴棋书画的纹样造型生动，雕工细腻，不仅代表了才艺超群，琴棋书画样样精通；还象征了品质高洁，清雅不凡。博古纹是清代家居装饰中的常见纹饰之一。博古即古代器物，来源于《宣和博古图》一书。后来，“博古”的含义被加以引伸，凡鼎、尊、彝、瓷瓶、玉件、书画、盆景等被用作装饰题材的，均称为博古纹。有的还在器物上添加各种花卉、果品作为点缀，寓意清雅高洁。

◆ 文化点评：

茶几的形式与长方形的花几、书几相仿，一般以长方形或方形居多，直腿居多，高度与扶手椅的扶手相当或稍高，通常情况下是两把椅子中间夹一几，常陈设盆花，或放置杯盘茶具及随手物品以供主人和宾客享用，故名茶几。

到了清代，茶几才从香几中分离出来，演变成为一个独立的新品种。一般来讲，茶几比香几矮小，但更玲珑精致，有的还做成两层式。茶几较少单独摆设，常与椅子组合，成套陈设在厅堂两侧。由于茶几总是与椅子

可以说，客厅的眼睛就是置于中心位置的茶几，一壶热气腾腾的香茗是放在茶几上的，与家人或与客人围着一张独一无二的茶几品赏香茗，聊着闲话，感觉就是不一样，如果有瓶鲜花置于茶几上则更加温馨。



清趣茶桌

——cad 图



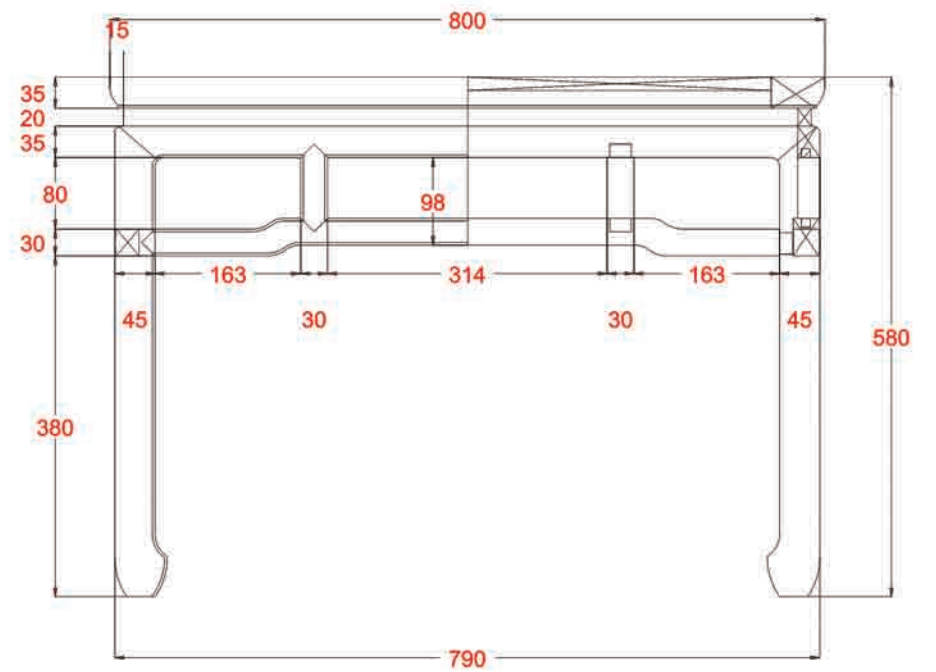
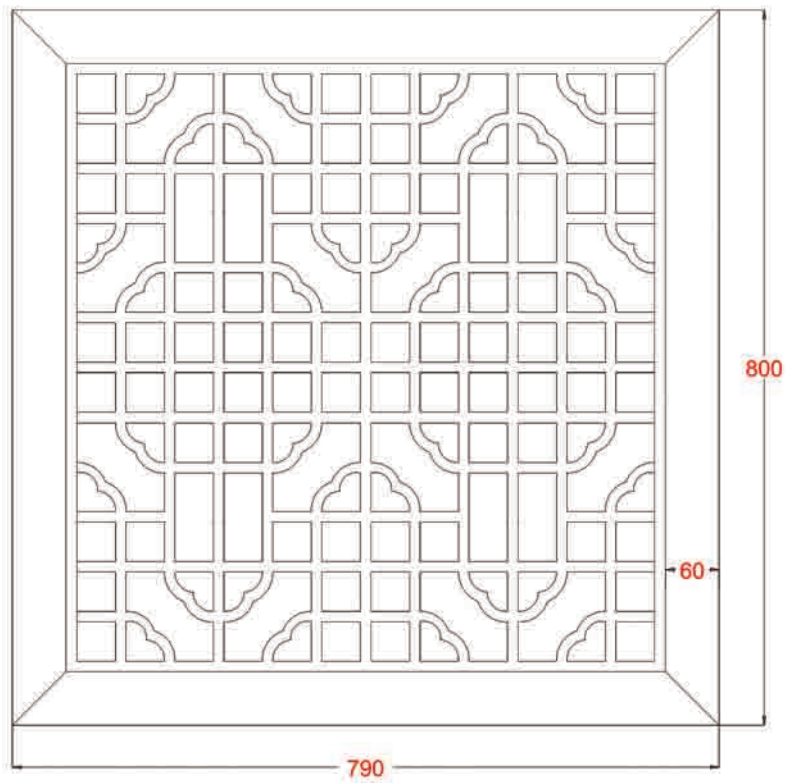
※ 清趣茶桌（款二）

◆ 款式点评：

茶桌的样式巧妙独特，创意新奇。桌面攒接呈棂格状，造型新奇，古趣盎然；面下束腰，束腰下接桌脚，桌腿之间装有罗锅枨和矮老，桌腿笔直，足部呈明代家具常用的内翻马蹄足。整器通透明快，格调高雅。

◆ 文化点评：

常见的茶桌一般以方形或长方形居多，高度与扶手椅的扶手相当。通常情况下是两把椅子中间夹一茶桌，以放杯盘茶具，故名茶桌。由于放在椅子之间成套使用，所以它的形式、装饰、几面镶嵌及所用材料和色彩等大多随着椅子的风格而定。



清趣茶桌
——cad 图



※ 冰心茶桌五件套

◆款式点评:

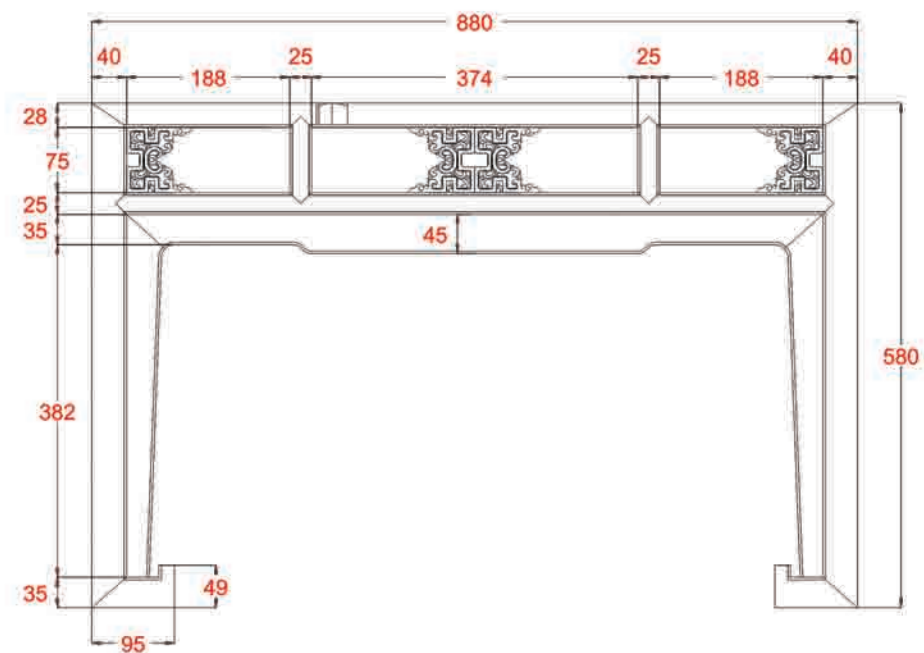
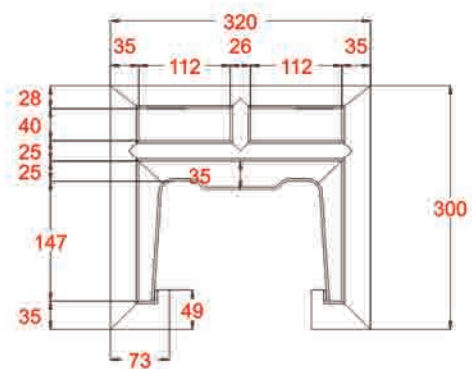
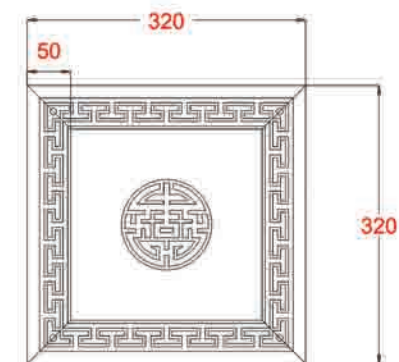
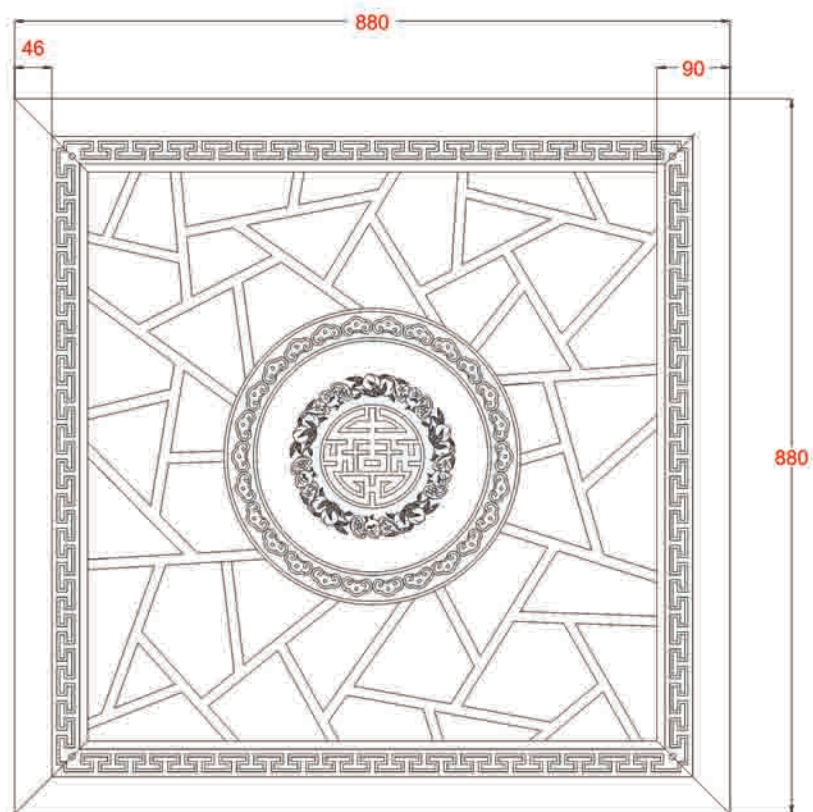
茶桌的创意奇特，款式独特新颖。桌面攒接呈枞格状，中间有接一圆板，圆板环雕整圈如意云头纹，一圈蝙蝠纹样，中间雕有团寿纹。枞格状外框雕一圈回纹样式。整器起头立方，桌面直接桌腿，桌腿方正。桌子侧面镶绦环板，装矮老，配以卷草纹装饰。整器通透明快，格调高雅，古趣盎然。

◆图纹寓意:

寿字纹是我国古代传统纹饰之一，包含了人们对长寿的渴望。蝙蝠纹也是我国的传统纹样之一。在我国传统的装饰艺术中，蝙蝠的形象被当作幸福的象征，习俗运用“蝠”、“福”字的谐音，并将蝙蝠的飞临，结合成“进福”的寓意，希望幸福会像蝙蝠那样自天而降。回纹又叫“回回锦”，象征福寿绵长，富贵无边。

◆文化点评:

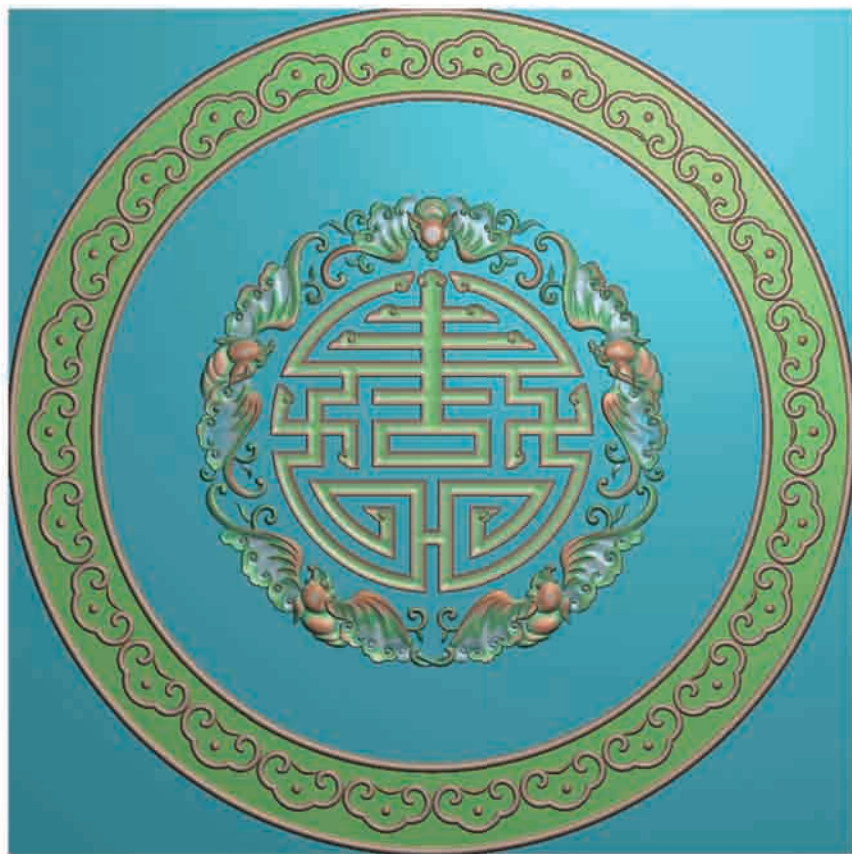
茶桌是入清之后开始盛行的家具。从明代绘画中所见，当时香几兼有茶桌的功能，到了清代，茶桌才从香几中分离出来，演变为一个独立的新品种。一般来讲，茶桌较矮小，有的还做成两层式，与香几比较容易区别。清代茶桌较少单独摆设，往往放置于一对扶手椅之间，成套陈设在厅堂两侧。



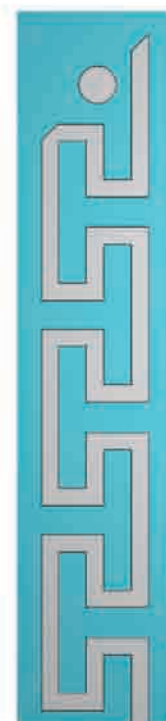
冰心茶桌五件套

——cad 图

※ 冰心茶桌五件套雕刻图



团寿纹



回纹



卷草纹



※ 五抽写字台

◆文化点评:

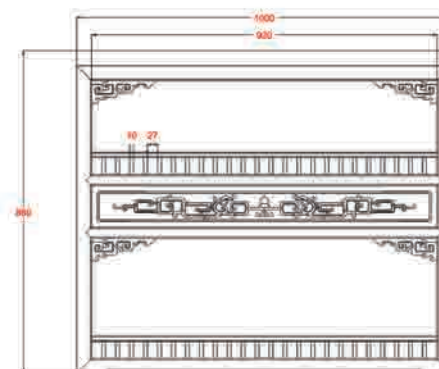
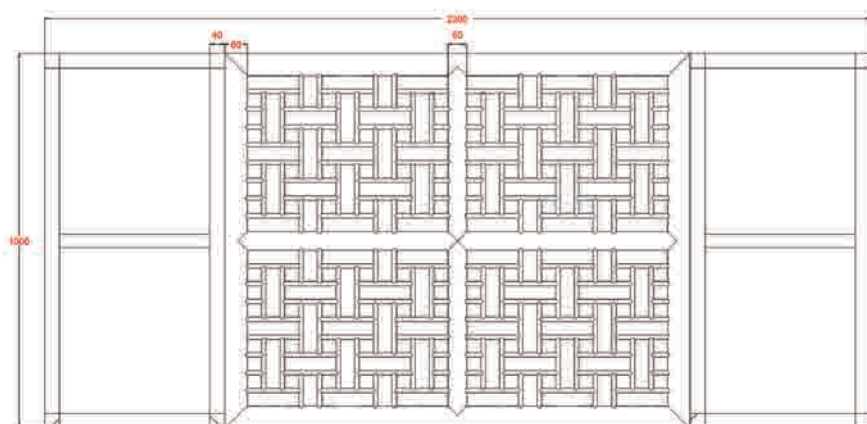
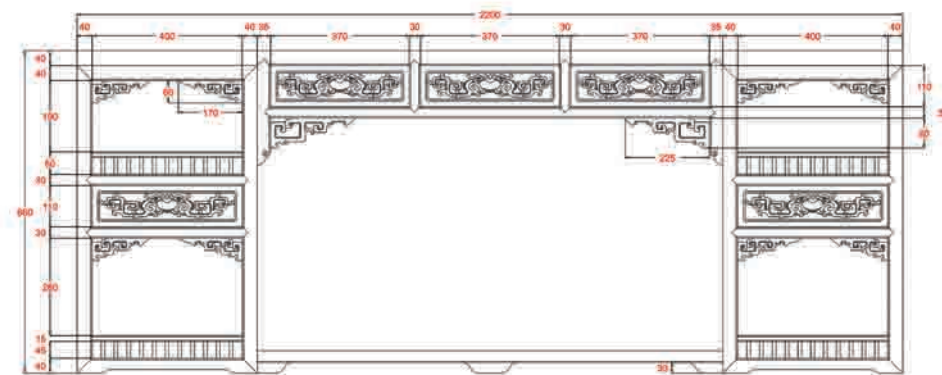
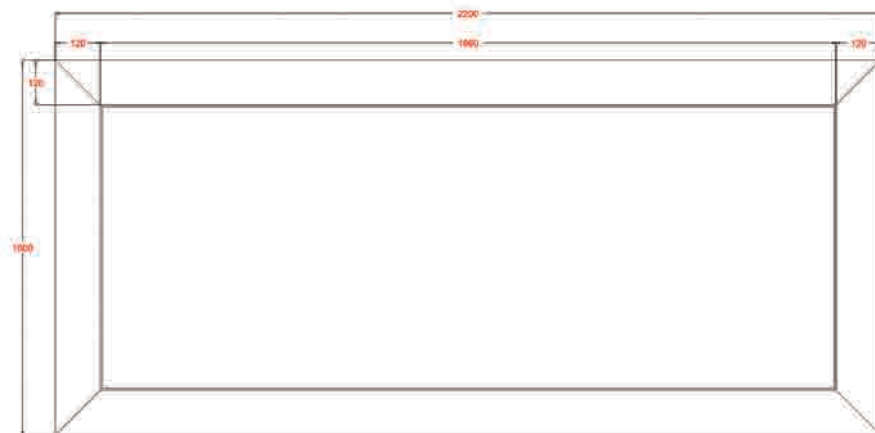
摆放写字台，要避免将写字台正对着门，主要是为了使领导者在工作时，不容易受到来自门外噪音的干扰和受到他人的窥视；门开在写字台前方右角上，如果写字间的门开在左上角，写字台也可以相应调整一下位置，效果一样好，不受所谓属相吉向之说的影响。写字台前还应有一个比较开阔的空间，按风水说法是一个生气区，可使人胸襟开阔；还要注意坐在写字台之后的人要有墙一类的凭靠，不能有多余的空虚，因为墙壁如同山脉一样给人以坚实感，可使坐在写字台办理商务的经商者减少来自身后的空虚和不踏实之感，增加可靠性，又使写字台有所依托。

◆款式点评:

此写字台呈齐头立方式。台面光素平直，面下可分为三部分，中间是三屉，屉脸雕有螭龙图案。左右两侧是亮格，装饰有角花，三面装有横枨和直枨，亮格下各有一屉，屉脸亦雕有螭龙装饰。抽屉下方亦是装了角花和直枨的亮格。两侧之间是枨格状脚榻。整器造型精致，美观实用。

◆图纹寓意:

螭纹最早见于商周青铜器上。是和龙纹非常接近的一种题材，故又有“螭虎龙”之称，尾部同样有拐子型和卷草型之别。若就细部而言，图案设计，比龙纹有更大的自由，用螭纹来装饰长边，充填方块，蜷转圆弧，皆可熨贴成章。正因如此，它才成为最常见的花纹题材。



五抽写字台
——cad 图

※ 五抽写字台雕刻图

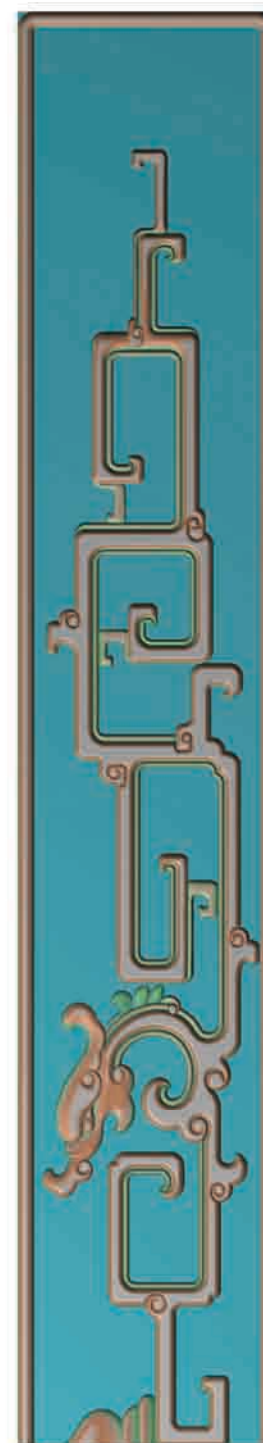
角花



螭龙纹



螭龙纹





※ 十抽拐子龙纹办公桌

◆ 图纹寓意：

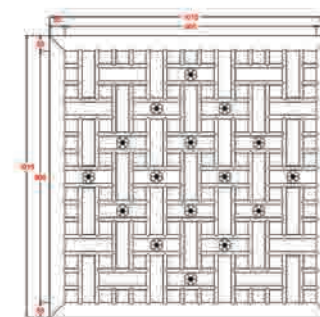
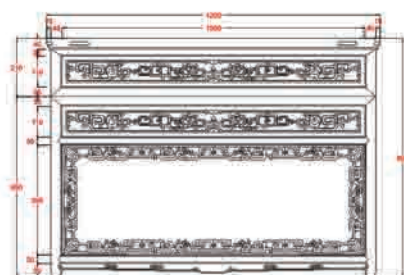
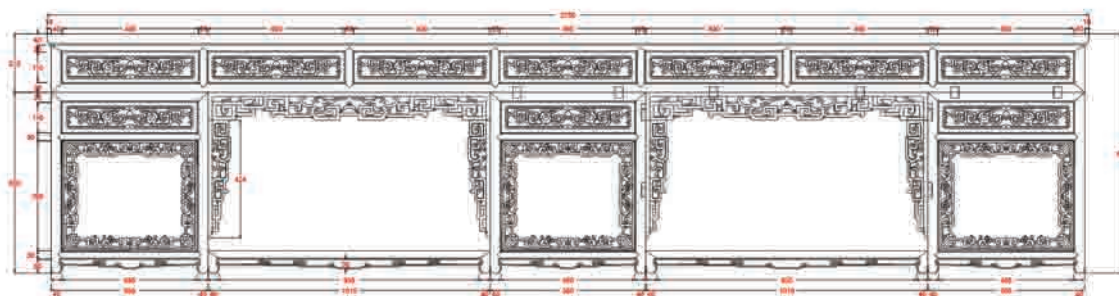
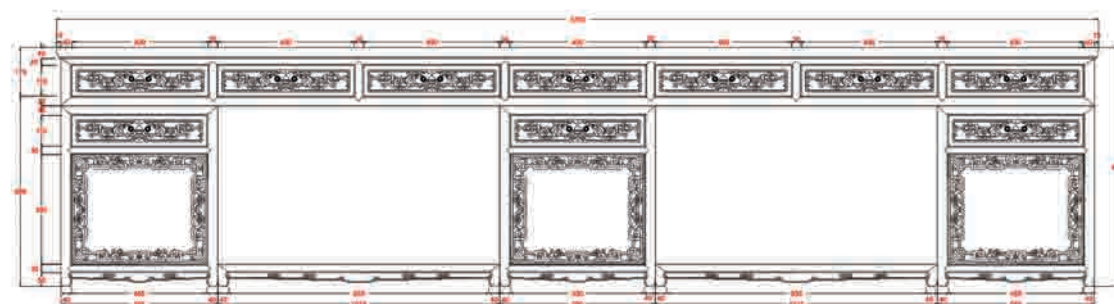
“拐子龙纹”，又称“拐子纹”，起源于草龙纹，实质是龙纹的一种。其实，拐子龙纹是变体的龙纹，高度简化的龙头，而龙身为回纹与卷草纹的结合体，这种式样是最常见的拐子龙纹。线条横竖分明的回纹与弯曲翻转的卷草纹巧妙地结合在一起，使拐子龙纹增添了几分柔和，避免了线条呆板僵硬，又恰当地凸显了纹饰的硬朗、挺拔，因此拐子龙纹是刚柔并济的图案纹饰。这种纹样既包含了卷草纹生生不息的寓意，又包含了回纹象征富贵绵长不断的意义。

◆ 款式点评：

此办公桌圆角喷出，桌面平直光素。面下七屉，中间和左右两边各多一屉，共十屉。屉脸皆雕有拐子龙纹，造型优美，线条流畅。此办公桌一共十二腿，腿间皆装有拐子纹镂空的壶门券口。腿间下方装有枳格状脚榻。整器硕大庄严，端庄大气。

◆ 文化点评：

办公桌是指日常生活工作和社会活动中为工作方便而配备的桌子。良好的办公桌除了应该考虑放置信息产品的空间外，也应有足够的，包括横向与垂直的线路收纳空间，以避免线路外露，还要注意的是，高压电源及信息线路需要隔离。



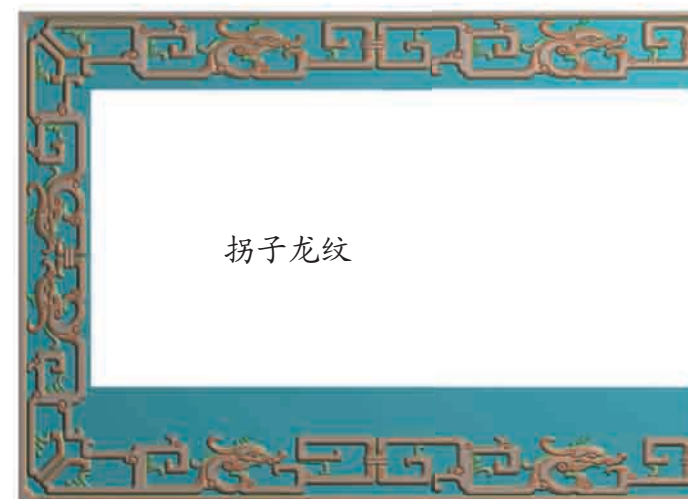
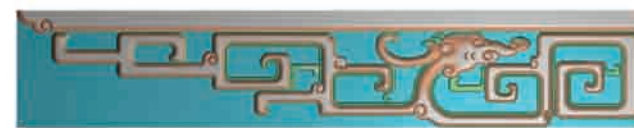
十抽拐子龙纹办公桌

——cad 图

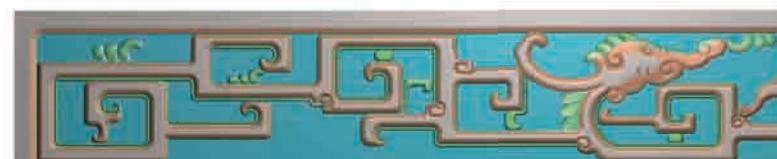
※ 十抽拐子龙纹办公桌雕刻图



拐子龙纹



拐子龙纹





※ 方凳

◆款式点评:

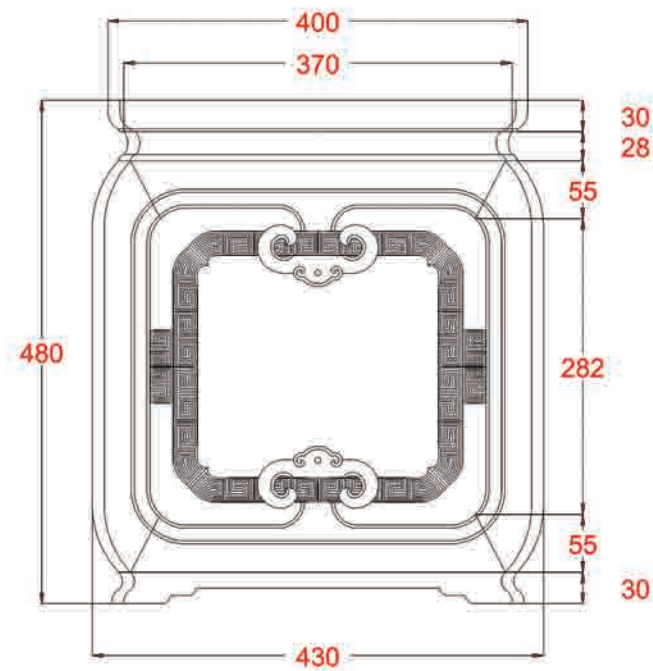
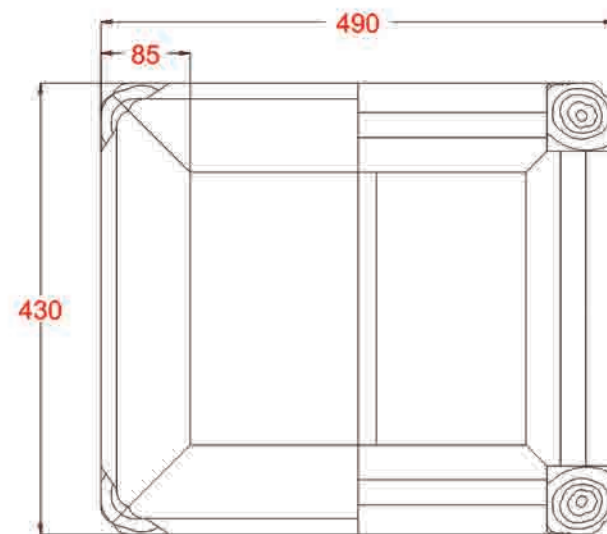
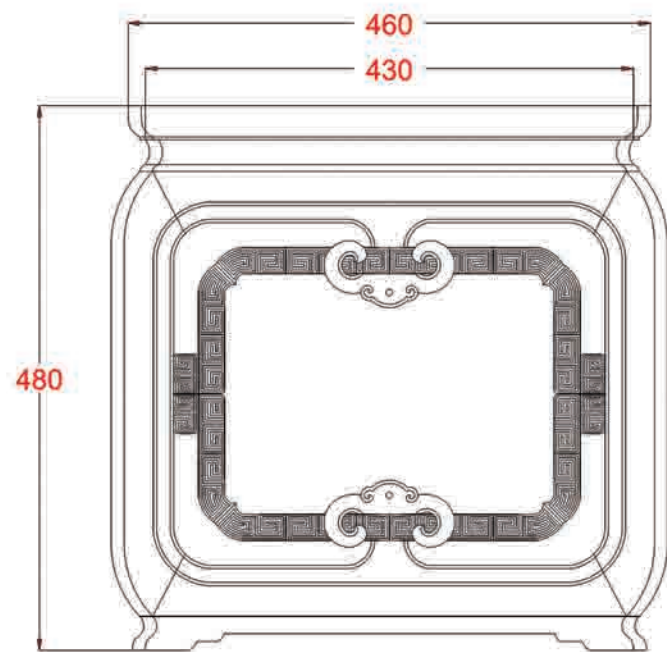
此凳面板平滑，面下束腰，束腰下有彭牙，彭牙和凳腿直接相连。凳腿之间装有挡板，挡板镂空，雕有如意云头纹和回纹。凳腿下方相连，四脚接龟足。整器造型拙朴可爱，厚重敦实。

◆图纹寓意:

如意云头纹不仅包含了如意象征吉祥如意的寓意，还囊括了云纹象征风调雨顺，平步青云，步步高升的含义。回纹是我国古代最常见的几何纹样之一，是由古代陶器和青铜器上的雷纹衍化来的。这种纹样俗称“富贵不断”，有富贵绵长的寓意。

◆文化点评:

东汉末年，西北民族进入中原从而输入了方凳这种高型坐具。宋代时出现了带托泥和不带托泥两种形式，一般都是用普通木材制作的，也有用紫檀木、花梨木、楠木等高级木材制作的。它的坐面尺寸不等，样式也多样化，最大的约两尺见方，最小的约一尺见方。它可以与方几、方桌相配合，在室内陈设仅次于椅子，十分重要。明代的方凳，发展较大。或一色木制，或大理石心，或席衬板，硬心，还有丝绳藤皮编织软心，四足及边框宽厚稳妥，夏日不用凳套尤其清凉宜人。硬木大方凳多半光素，棱角圆润平滑，或有边框四足略作竹节纹的。清代时方凳的花样更加齐全，并由镶玉、包镶文竹等装饰。各种木材质地的纹理，增添了几许华丽，不失为古典家具的上品，整体看上去给人一种动人的质感和传神的韵味。

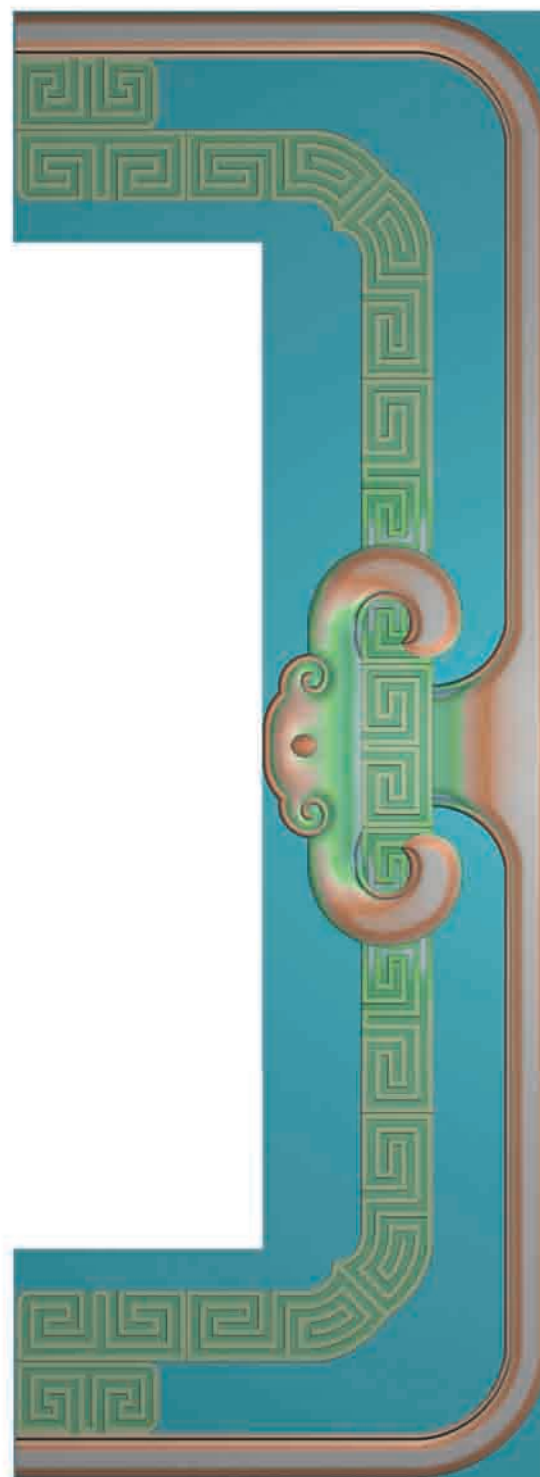


方凳
——cad 图

※ 方凳雕刻图



如意云头纹



如意云头纹



※ 七抽写字台

◆图纹寓意：

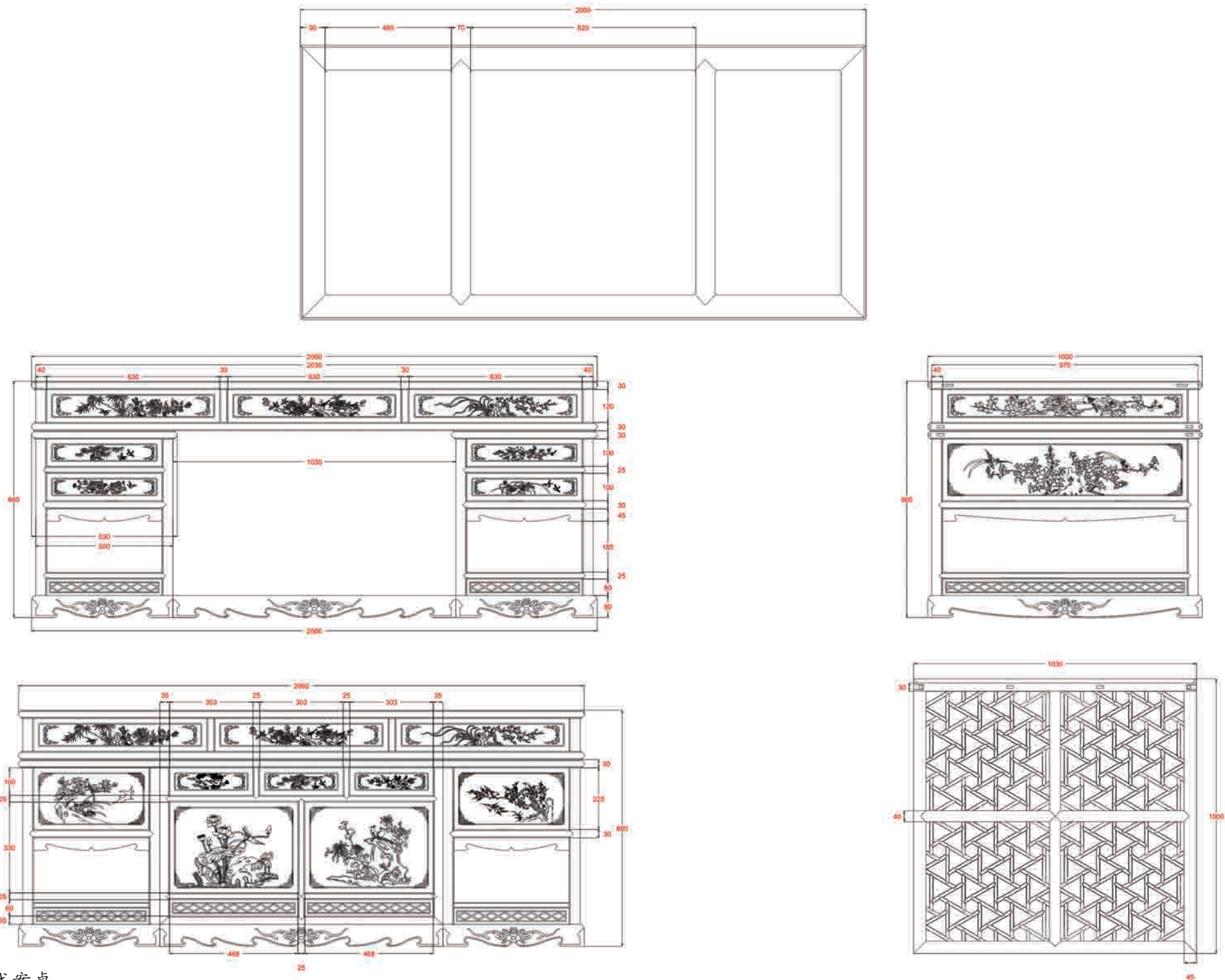
梅花是中国传统名花，花语为“坚强，忠贞，高雅”，与兰、竹、菊并称为“四君子”。还与松、竹并称为“岁寒三友”。梅以它的高洁、坚强、谦虚的品格，给人以立志奋发的激励。在严寒中，梅开百花之先，独天下而春，因此梅又常被民间作为传春报喜的吉祥象征。竹子中空有节、姿态挺拔，历来为人所称道，成为国人所推崇的谦虚、有气节、刚直不阿等美德的生动写照。荷花象征君子、洁净无染。因其出淤泥而不染的特性，又称“花中仙子”，象征清纯高洁。在传统文化中，荷花也常常被当做吉祥如意的代表。

◆款式点评：

写字台圆角喷出，台面光洁，由三块板拼成。面下是三屉，左右两边还各有两屉，共四屉。屉脸皆雕有梅兰竹菊等纹样，雕有喜鹊、仙鹤等动物。线条流畅细腻，装有黄铜拉手。屉下是空档，装有壶门券口牙子和菱形栏杆。腿下接托泥，托泥上雕饰有缠枝莲纹样。桌腿之间安有枳格状脚踏。侧山和背板处亦雕有松树、荷花、牡丹、梅花等植物纹样。整器端庄大气，雕饰精美。

◆文化点评：

在现在的家居装潢中，写字台是必不可少的存在，细节精巧、古朴典雅的写字台更能让人们体会到浓郁的文化气息。道八宝的纹样寓意深远，繁缛的雕刻使写字台更像是优美的工艺品。在进行学习或艺术创作时，造型优美、古朴大气的写字台能给使用者带来不小的影响。



架几式案桌
——cad 图

※ 七抽写字台

菱形栏杆



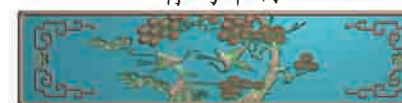
屈脸雕刻



雀鸟登梅



青鸟翠竹



松鹤延年



鹤临莲花



菊花绶带鸟





※ 架几式案桌

◆文化点评:

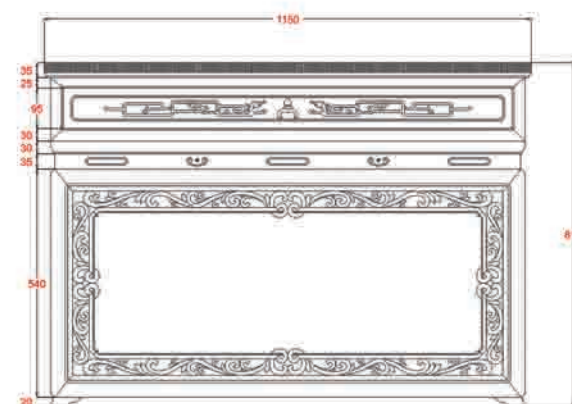
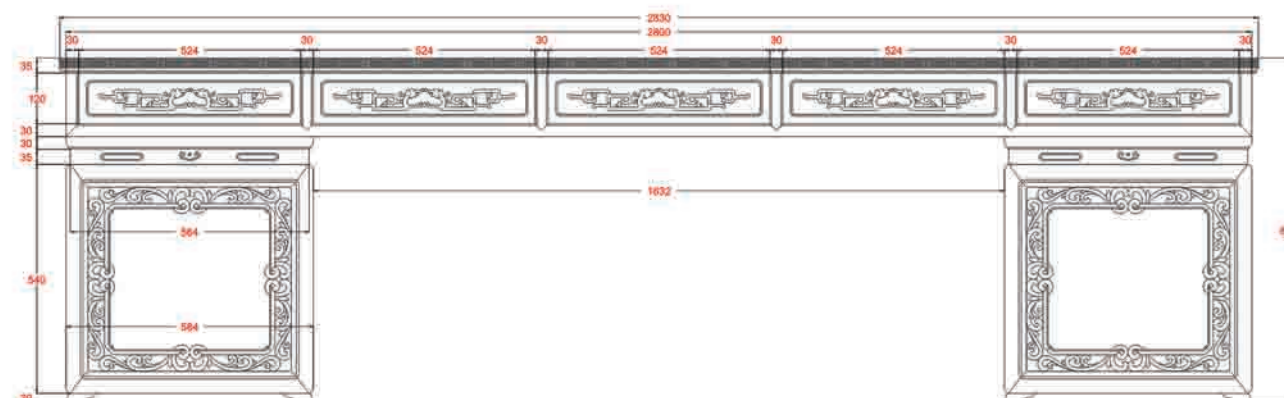
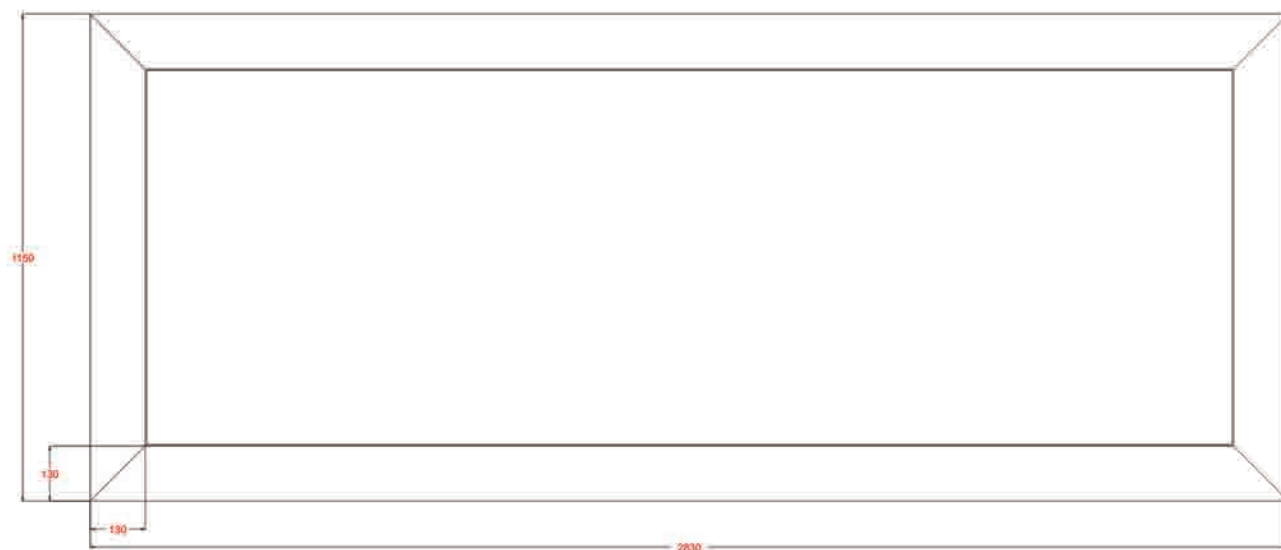
架几从宋开始出现,但并未普及。明、清两代逐渐普及,制作工艺也日趋完善,形成了各个时代自己鲜明的风格,有较高的投资与收藏价值。明代,常把几与案结合起来,制作成架几书案。当然我们也可以从架几书案中看出明代的架几的制作风格。一般说来,架几书案是几与案的组合体,结构分外简单,近足处加枨,显得空灵秀逸。传世的明代乌木架几书案以架几为腿,几中段有格,既起加固作用,视觉上又增加稳重的效果,案则为四平之“板”而已。这种架几案寻常人家不用,用途其实有二,其一为读书人架书,其二则权为香案。二十世纪三四十年代,南方乡绅家中常可见此物。乌木制作家具明代以后极为少见,多用于镶嵌,因其质坚实而纯黑黝亮,夹用于黄花梨、紫檀、红木器上别有精致。架几当为明代较早之物,纯洁清雅,古风徐徐。

◆款式点评:

此桌面板平滑光素,侧面雕有回纹装饰。面下有五屉,屉脸雕有拐子龙纹。屉下两侧束腰镶绦环板,束腰下是两柜,柜下有龟足。柜脸环雕卷草纹样。整器端庄典雅。线条舒张流畅,尽显盛世之时刻意追求精益求精的审美情趣。

◆图纹寓意:

拐子龙纹”,又称“拐子纹”,起源于草龙纹,实质是龙纹的一种。其实,拐子龙纹是变体的龙纹,高度简化的龙头,而龙身为回纹与卷草纹的结合体,这种式样是最常见的拐子龙纹。线条横竖分明的回纹与弯曲翻转的卷草纹巧妙地结合在一起,使拐子龙纹增添了几分柔和,避免了线条呆板僵硬,又恰当地凸显了纹饰的硬朗、挺拔,因此拐子龙纹是刚柔并济的图案纹饰。这种纹样既包含了卷草纹生生不息的寓意,又包含了回纹象征富贵绵长不断的意义。卷草纹的装饰和拐子龙纹相得益彰,是家具显得更加生动优美。



架几式案桌
——cad 图

※ 架几式案桌雕刻图

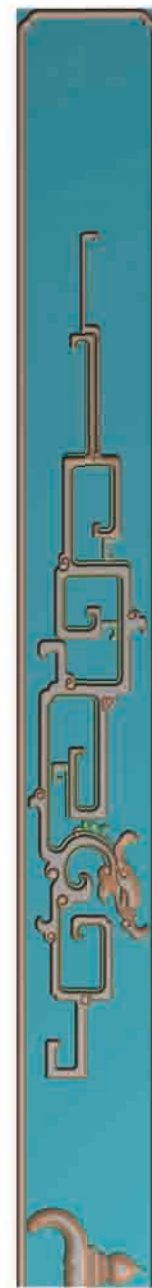
卷草纹



回纹



拐子龙纹





※ 金福源写字台

◆文化点评:

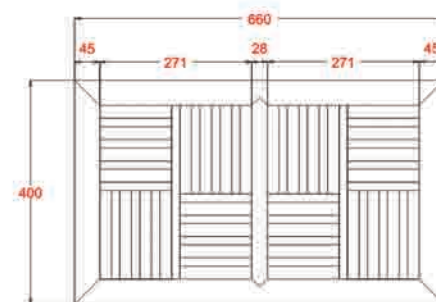
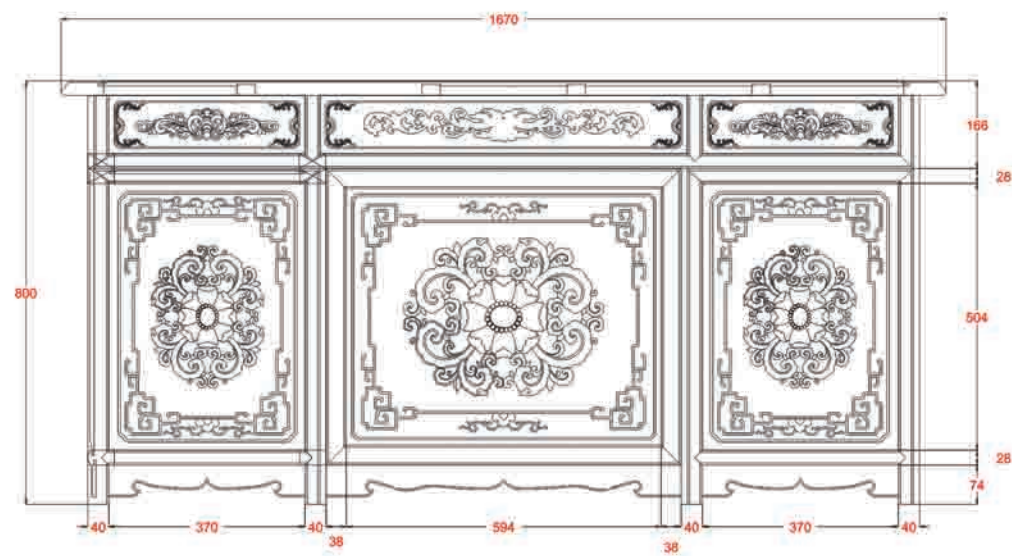
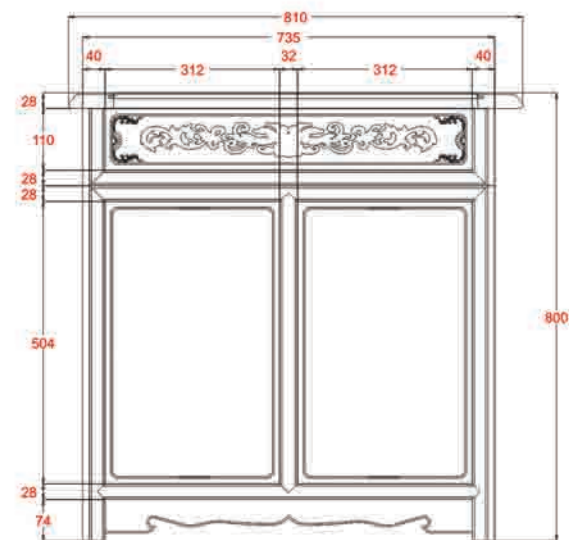
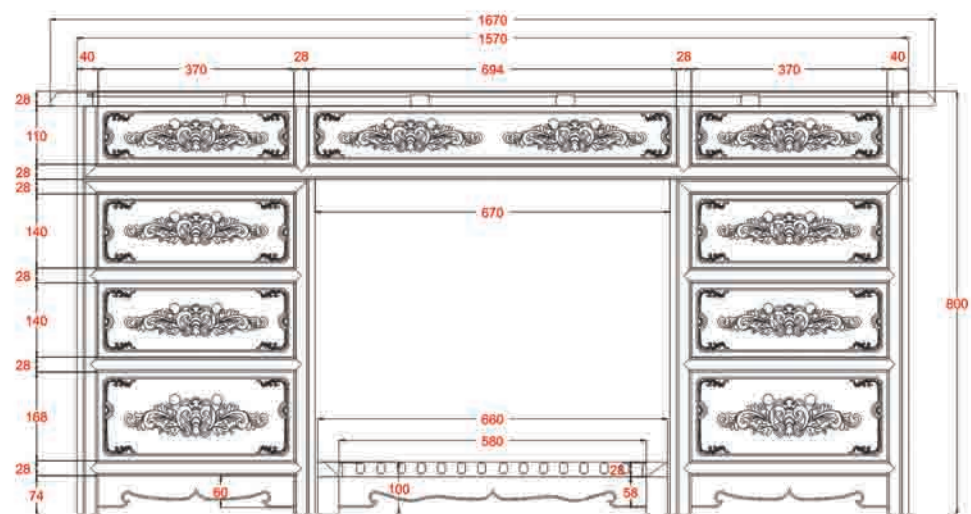
现在的很多中式书桌在很大程度上都借鉴了欧式书桌的样式，加大了桌面的面积，台面宽阔得像一个台子，抽屉在两边迭列开来，能存放很多东西，另外膝洞空间也很宽裕，凡台上面就有东西，梳妆台之所以称台，就是因为桌面上还有镜奁一类的东西。于是此类书桌又多了一个叫法——写字台，民国时期字台式的书桌一律不配置脚踏。许多写字台在式样上大致相近，只是在构造上有些区别，一直到近代，写字台仍是大同小异，其他如为女士专用的小巧的雅逸桌今日则很少见。

◆款式点评:

此写字台台面光滑，圆角喷出，下方分三部分，左右两侧各有四屉，屉下是光素的牙板。屉脸雕有缠枝纹，装有吊牌。中间是一屉，屉脸亦雕有缠枝纹样。写字台背面分三屏，上方雕有缠枝莲和卷草纹样，下方雕有宝相花。两侧抽屉之间装有枳格状脚榻。整器造型优美，雕饰繁缛。

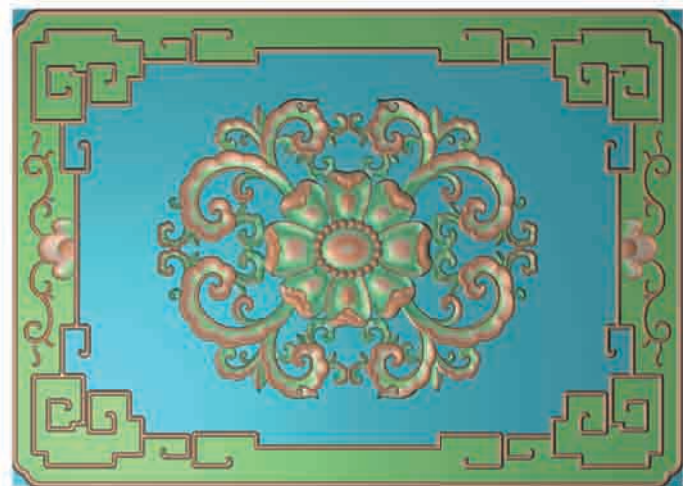
◆图纹寓意:

“宝相花”最早出现在宋代文献中，是我国古代常见的传统纹样之一。在古代的很多书中称宝相花为“六品四命花”之一。这种纹样由盛开的花朵，花的瓣片，含苞欲放的花，花的蓓蕾和叶子等自然素材重新排列组合而成。清乾隆时，宝相花纹常常用做辅纹来衬托主纹，从而使装饰效果更加富丽堂皇。典型作品如清乾隆粉彩折枝花卉纹灯笼瓶等。

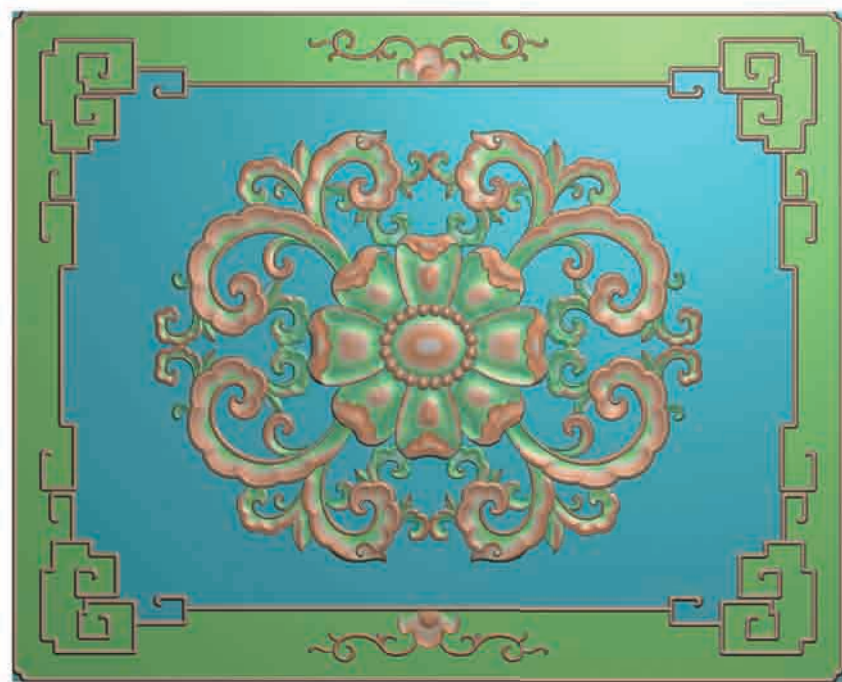


金福源写字台
——cad 图

※ 金福源写字台雕刻图



宝相花



缠枝莲



※ 大班台

◆文化点评:

大班台是汉语的特别名称，班台是古代显要官职，有司马、司空、司徒为三台之说，后来发展为班台是达官的象征，以至于他们用的大案台也称班台。从这可以看出，大班台是案台的一种。案台的使用甚至可以追溯到商纣时期。由于班台的象征和历史，因此人们常常把它和尊贵联系在一起，现在的班台广泛用于公司和其他组织机构的高级管理层的办公室。

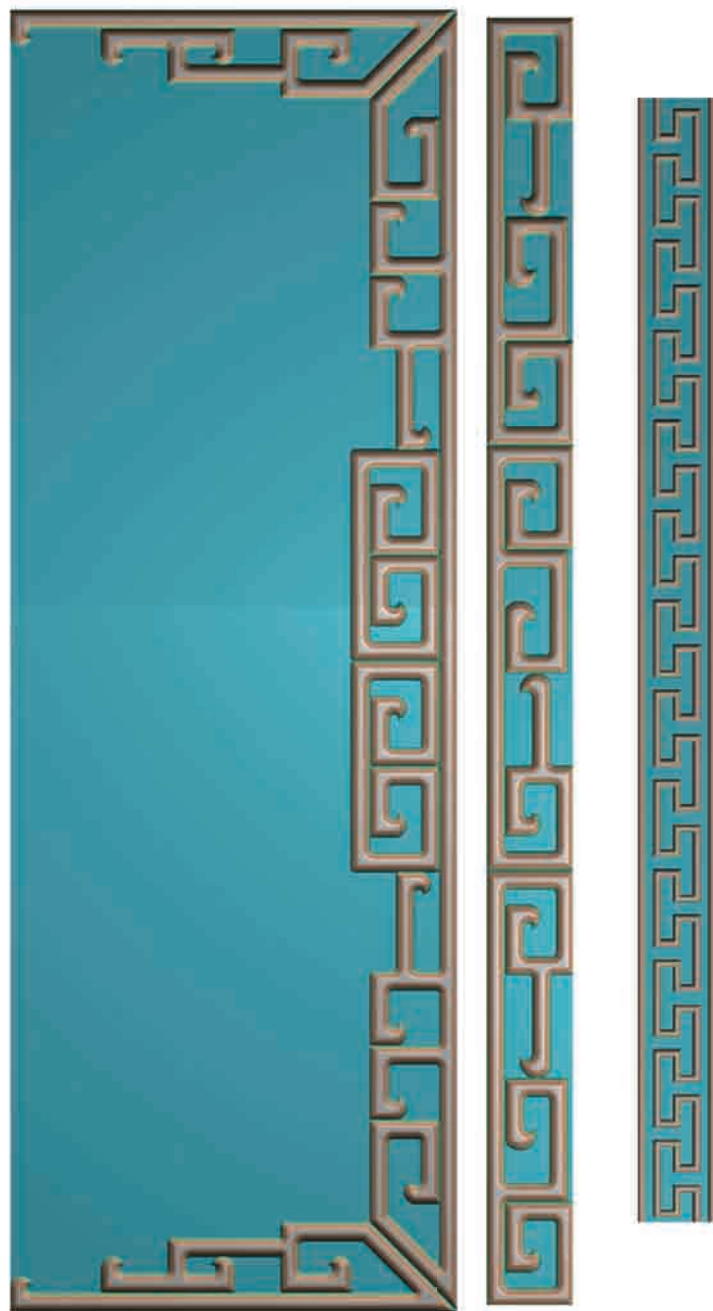
◆款式点评:

此班台端庄方正，台面平直，侧面雕饰有回纹图案。案面下左右各有一个亮格，装有回纹装饰的壶门券口牙子。亮格下各有一屉，屉脸雕刻有螭龙纹，安有黄铜吊牌。屉下是亮格，亦装有回纹镂空的壶门券口牙子。下方是腿，腿间装有牙板，牙板上也雕有回纹。

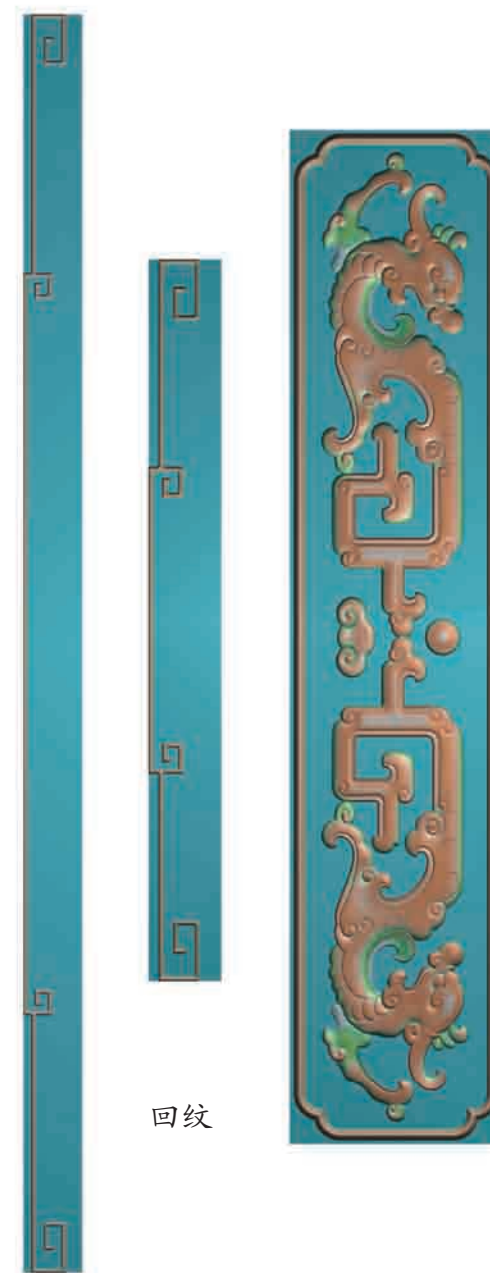
◆图纹寓意:

回纹以外形得名，整个纹饰的造型是由横竖短线折绕成的方形或圆形的回环状花纹组成。“回”字在《说文解字》中的解释是：“回，转也。从口，中象回转之形”。象征富贵绵长，无穷无尽。螭龙，龙九子中的二子，古书中云：“其二曰螭吻，性好望，今屋上兽头是也。”意思是形体似兽，习性好张望或好险，成为今日庙宇殿顶、堂塔楼阁等高处的龙或屋上的兽顶、殿角的走兽，也可压火灾。寄托了人们的美好愿望。

※ 大班台雕刻图



回纹



回纹

螭龙纹



※ 写字台

◆文化点评:

写字台是中西合璧的产物。随着时间的推移,民国书桌的样式较之清代书桌样式有所增多,那种明清以来带脚踏的书桌渐渐被字台取代,欧式的台座式写字台占了很大的比重,改变了书桌淡雅清纯的文房气息,增添了厚重感和华丽感。

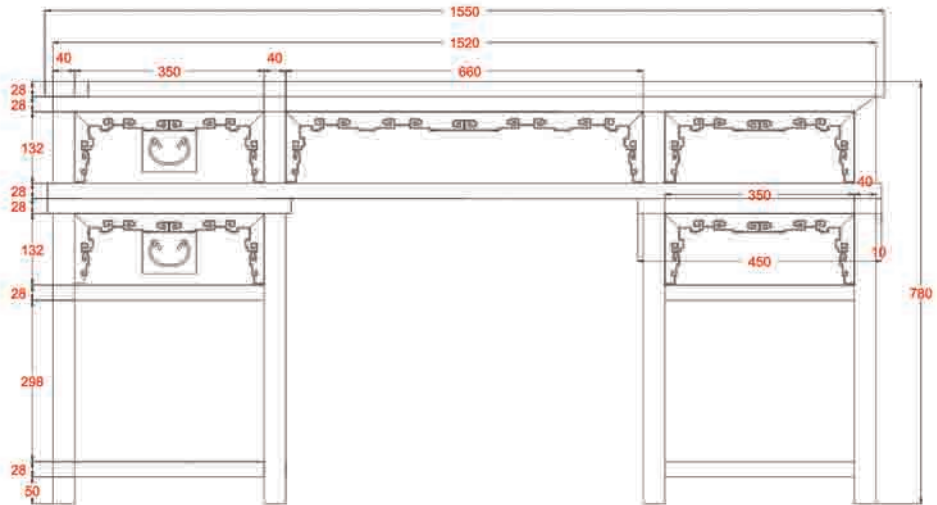
◆款式点评:

此写字台造型端正,面板下束腰,束腰处是三屉,屉脸雕有回纹装饰,安有黄铜拉手。屉下左右各有一屉,屉下是空挡,空挡下有挡板,两边各有四腿,腿部光素,方正有力。整器造型严谨,拙朴可爱。

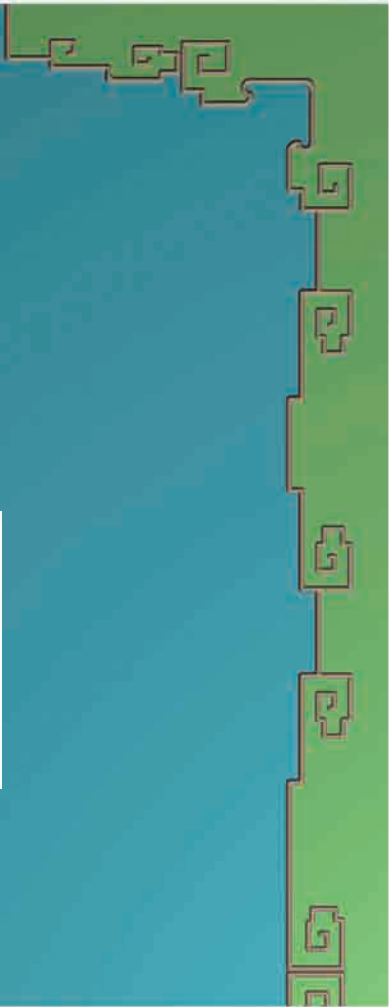
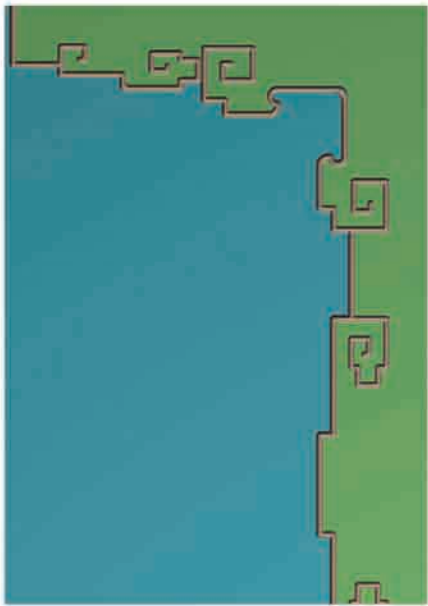
◆图纹寓意:

回纹以外形得名,整个纹饰的造型是由横竖短线折绕成的方形或圆形的回环状花纹组成。关于汉字“回”的由来,古文字学家认为:回字的字形源自于水在流动时产生的旋涡形态。而从“回”字的字体结构来看,水的旋涡形态也与回纹纹样的构成形式相同,两者都是呈现出一种向心回旋的框架结构。人们赋予了回纹连绵不断、吉利永长的吉祥寓意。

※ 写字台雕刻图



回纹



写字台
——cad 图



※ 博古纹画案

◆文化点评:

画案是平头案的一种，一般形体不大，是一种案形结体的桌子。画案从宋代开始出现，但在当时的工艺比较粗糙。到了明代，制作工艺有所改进，出现了非常典型的活插形式。这种制作方式使家具很容易被分解成为四块，即面板一块、腿两组、牙板一圈。画案一般会比较宽大，案面平整，方便人们写字或作画。

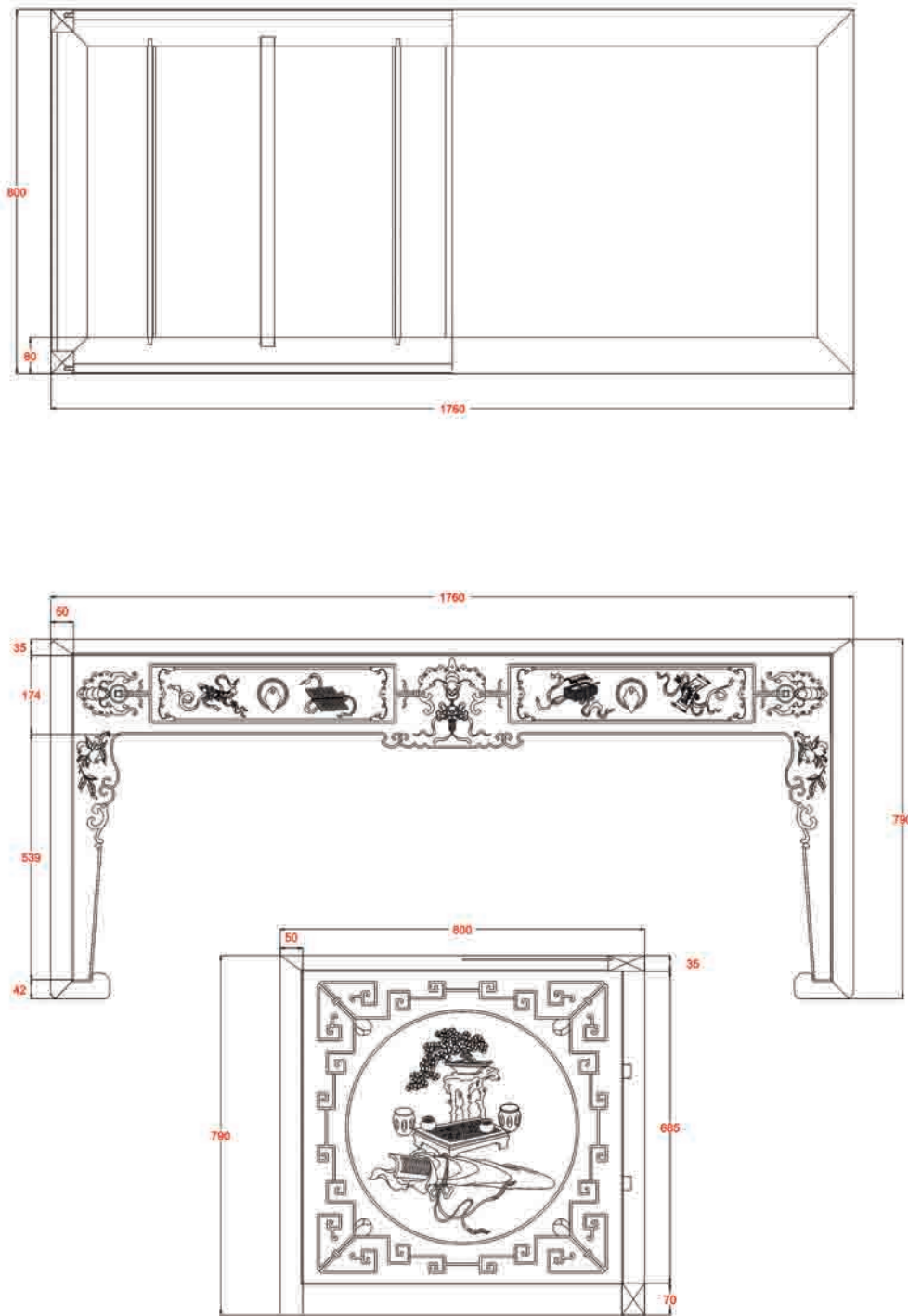
◆款式点评:

此画案整体较方正，面板与腿直接相连，整个画案造型像是少了一横的“口”字。画案的面板下有两屉，屉脸雕有琴棋书画的纹样，装有黄铜吊牌，四周装饰有蝙蝠纹样。腿两侧和抽屉相连处装饰有仙桃等纹样。

◆图纹寓意:

琴棋书画等纹案代表才华横溢、诗书满腹、无所不通；博古线古朴雅致，典雅高洁；仙桃和松树都包含了长寿的寓意。因为“蝠”与“福”字的谐音，所以蝙蝠的形象常被人们当作幸福的象征。人们将蝙蝠的飞临，看作是福气临门的寓意。常见的蝙蝠纹样有很多，五只蝙蝠围绕着一个变体的寿字就寓意“五福捧寿”，蝙蝠和马组成了“马上得福”等。

※ 博古纹画案雕刻图



琴棋书画



蝙蝠纹

博古纹画案
——cad 图



※ 画案两件套

◆款式点评:

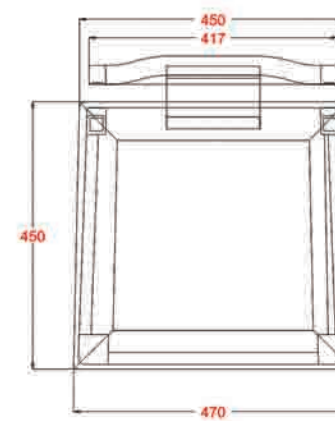
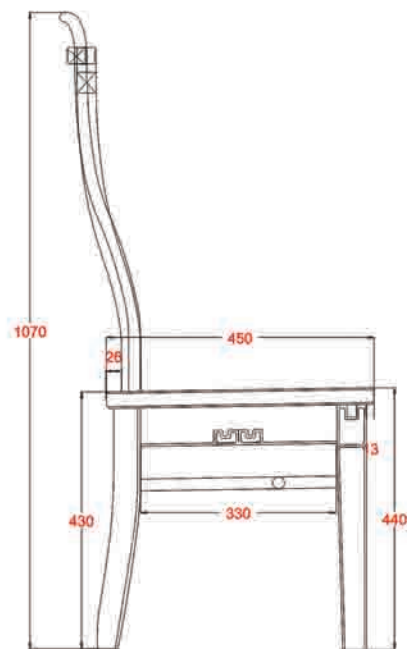
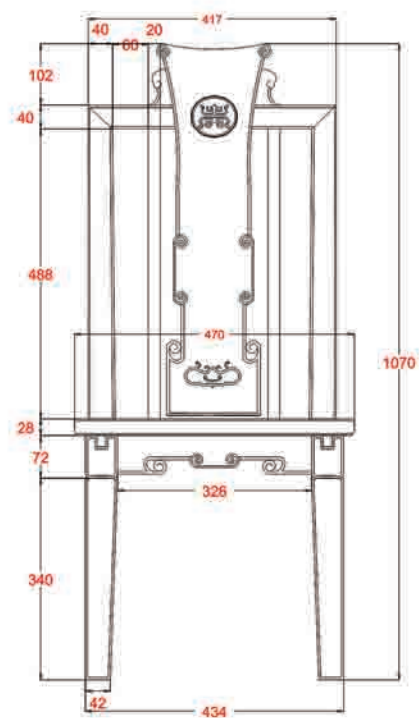
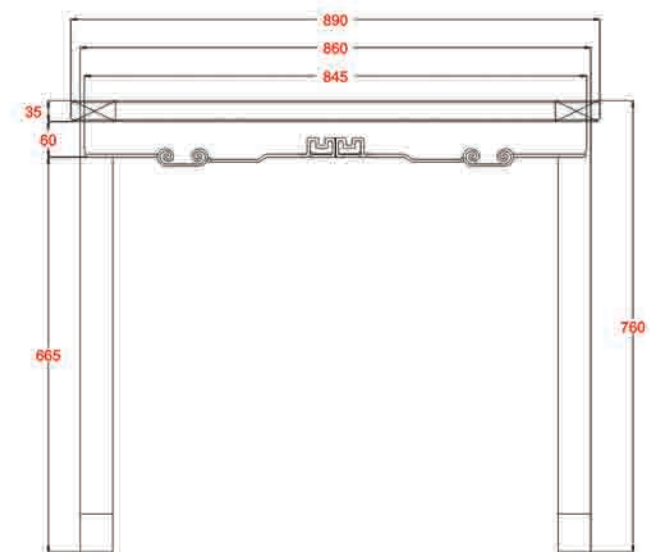
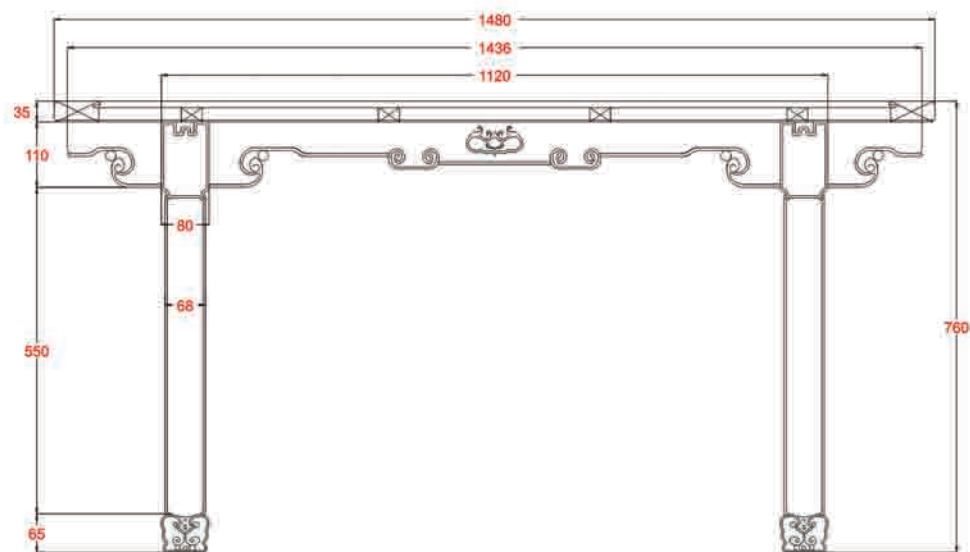
此案是典型的平头案样式，案面平直光素。案面下接案腿，案腿之间装有牙板，牙板上雕刻有卷草纹和简单的线条。腿另一侧装有角花。案腿笔直，下雕卷草纹。椅子搭脑成卷书状，背板处雕有寿字纹样。

◆图纹寓意:

“寿”字是一个古老、神秘而又多变的异形单字。一个普通的“寿”字在人们的手中延伸出了几千种不同写法。经过了数千年的演变，各式各样的“寿”字让人目不暇接。国人对寿字的创造和运用，表现出十分的想象力。既对寿字进行变形变体的创造，又对寿字进行巧妙组合，来表达对长寿的祈望。

◆文化点评:

画案是指供书画家创作使用的桌子，一般不做“飞角”，属于平头案。画案是平头案中较大的一种，最大的甚至超过两米。绘画、书法创作的特殊性要求画案的外形尺寸首先符合人体工程学原理；其次，就是当成艺术品欣赏；再其次，就是具有收藏价值。



画案两件套
——cad 图

※ 画案两件套雕刻图



腿足面



寿字靠背板



牙板



※ 平头案

◆文化点评:

平头案是条案的一种，无束腰。平头案有宽有窄，人们常把它称为“油桌”，一般形体不大，实际上是一种案形结实的桌子。较大的平头案有超过两米的，一般用于写字或作画。平头案的造型有别于桌子。突出表现为案腿足不在四角，而在案的两侧向里收进一些的位置上。两侧的腿间大都镶有雕刻各种图案的板心或各式圈口。案足有两种作法，一种是案足不直接接地，而是落在托泥上。另一种是不用托泥的，腿足直接接地，在两腿和横枨以下分别向外撇出。这两种案上部的作法基本相同，案腿上端横向开出夹头榫，前后两面各用一个通长的牙板把两侧案腿贯通在一起，使腿和牙板共同支承案面。平头案宋开始出现，至明、清两代，逐渐普及，制作工艺也日趋完善，形成了自己鲜明的时代风格。

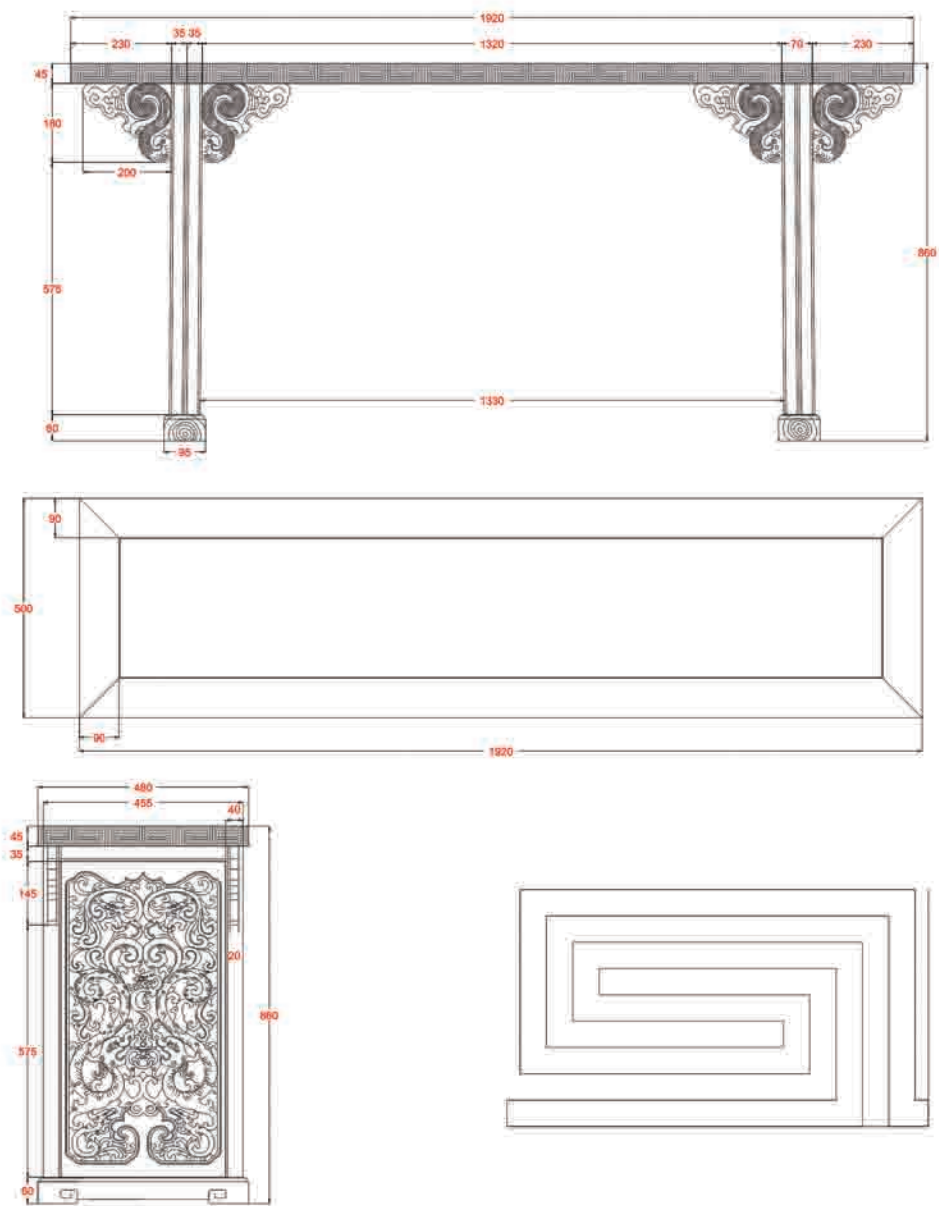
◆款式点评:

此案是典型的平头案样式，案面平直光素，案板侧面雕有回纹装饰。案面下接案腿，案腿两侧雕有云纹角花。侧面腿之间装有螭龙纹镂空挡板。整器造型简洁，雕饰精巧，生动灵活。

◆图纹寓意:

螭纹最早见于商周青铜器上。是和龙纹非常接近的一种题材，故又有“螭虎龙”之称，尾部同样有拐子型和卷草型之别。若就细部而言，图案设计，比龙纹有更大的自由，用螭纹来装饰长边，充填方块，蜷转圆弧，皆可熨贴成章。正因如此它才成为最常见的花纹题材。螭龙寓意美好，吉祥，也有家庭和睦之意。

※ 平头案雕刻图



角花



回纹



螭龙纹挡板



平头案
——cad 图



※ 条案（款一）

◆图纹寓意：

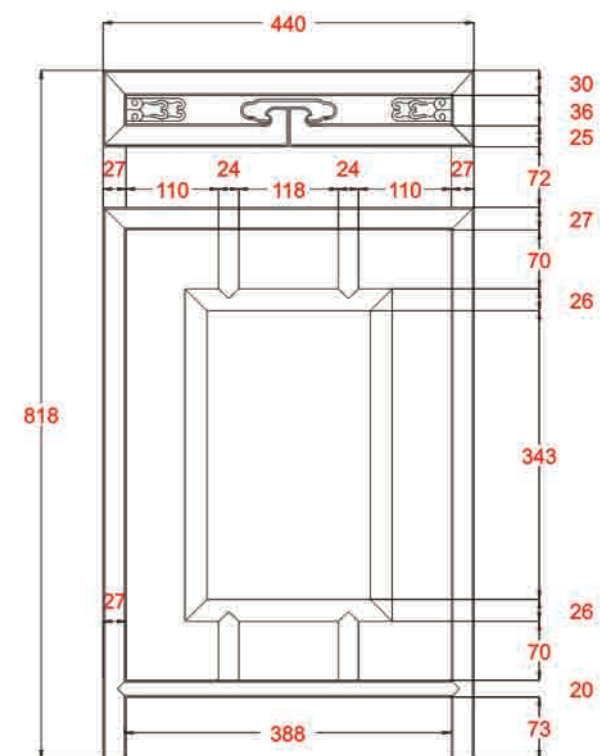
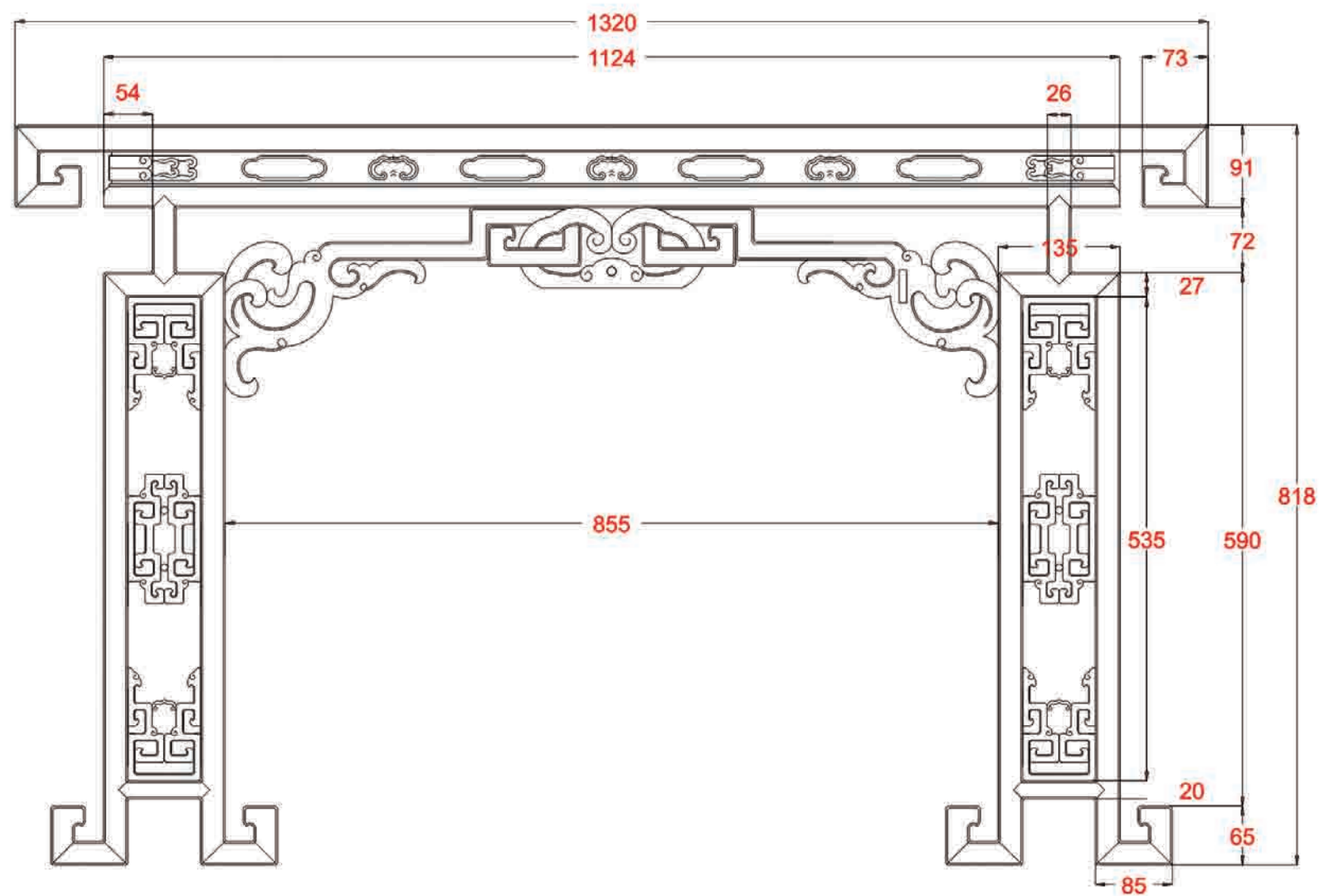
如意云纹是一种更简化的线形如意纹样。云纹象征了平步青云、步步高升。如意则象征了事事顺心如意。拐子纹起源于草龙纹，是一种变体的龙纹。龙头被高度简化，龙身变成了回纹与卷草纹的结合体。线条横竖分明的回纹与弯曲翻转的卷草纹巧妙地结合在一起，使拐子龙纹增添了几分柔和，避免了线条呆板僵硬，又恰当地凸显了纹饰的硬朗、挺拔。既象征了富贵绵长，又象征了生机勃勃。

◆款式点评：

条案案面平直，两头延伸，向内卷起，呈回纹。案面下镶有雕刻了如意云头纹的绦环板。下方是装饰有卷草纹和如意云头纹的横枨。横枨与腿相连，条案下有四根立柱，连接几字形的案腿。案腿中间装有镂空的拐子龙纹装饰。

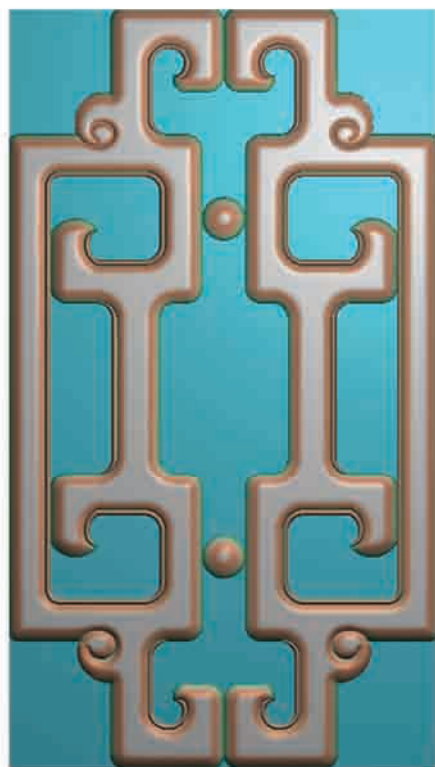
◆文化点评：

条案专指长度超过宽度两倍以上案。个别平头案的长度也有超过宽度两倍以上者，也属于条案范畴。条案的形式按照北京匠师的分为案面两端平齐的叫平头案；两端高起的叫翘头案。它们的结构不是用夹头榫，就是用插肩榫，否则便是变体。

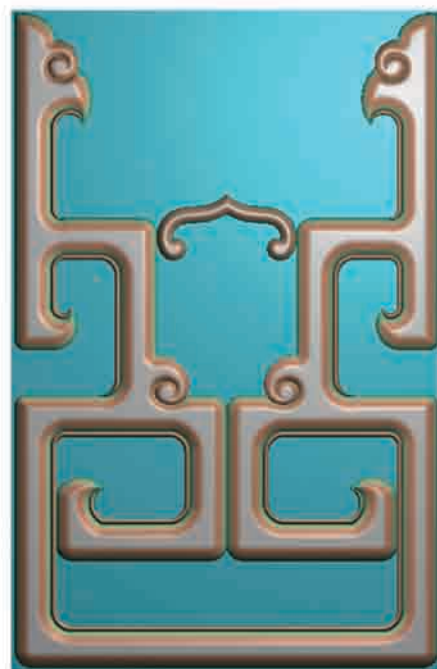


条案
——cad 图

※ 条案雕刻图



拐子龙纹

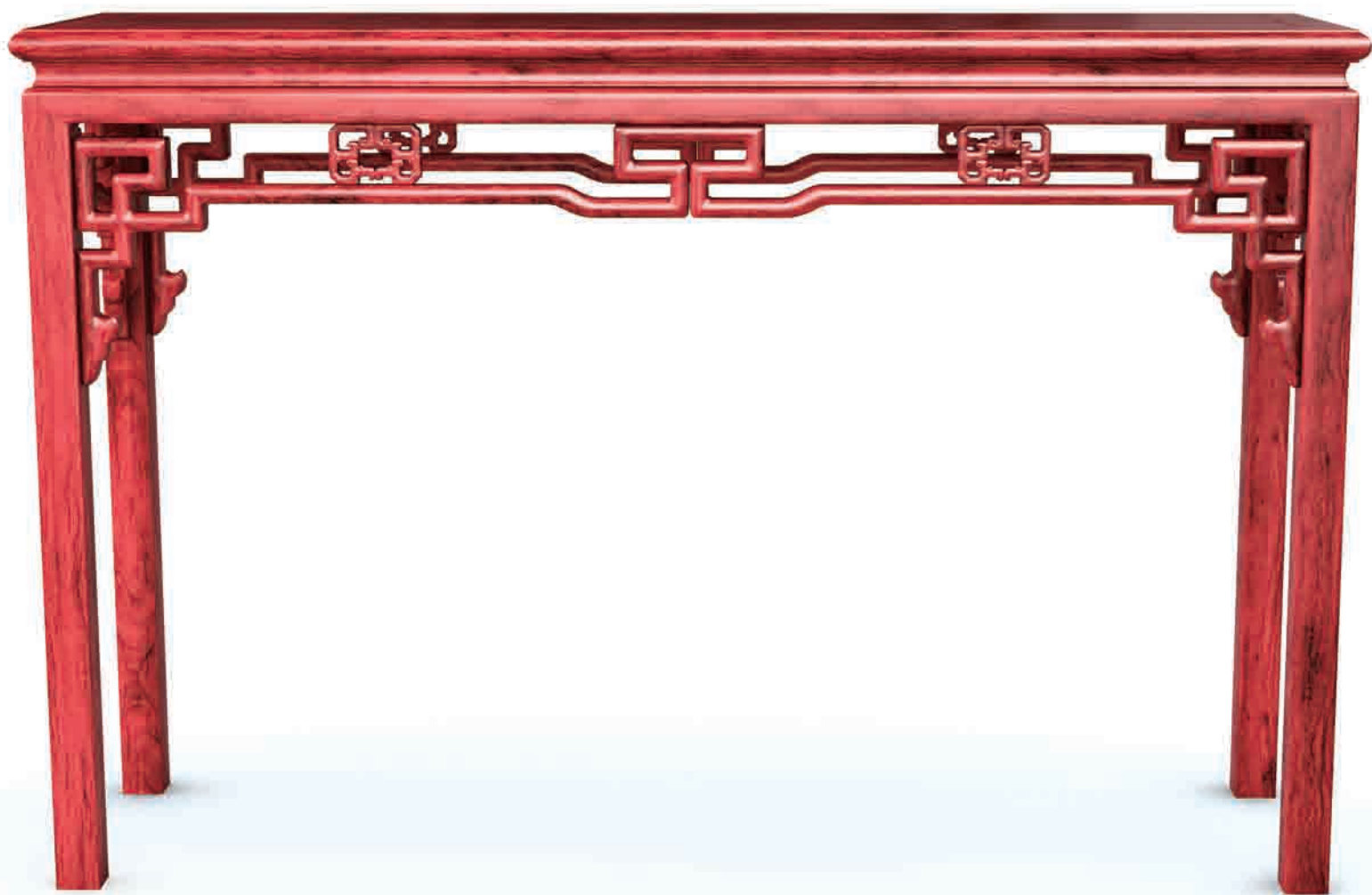


卷草纹



如意云头纹





※ 条案（款二）

◆图纹寓意：

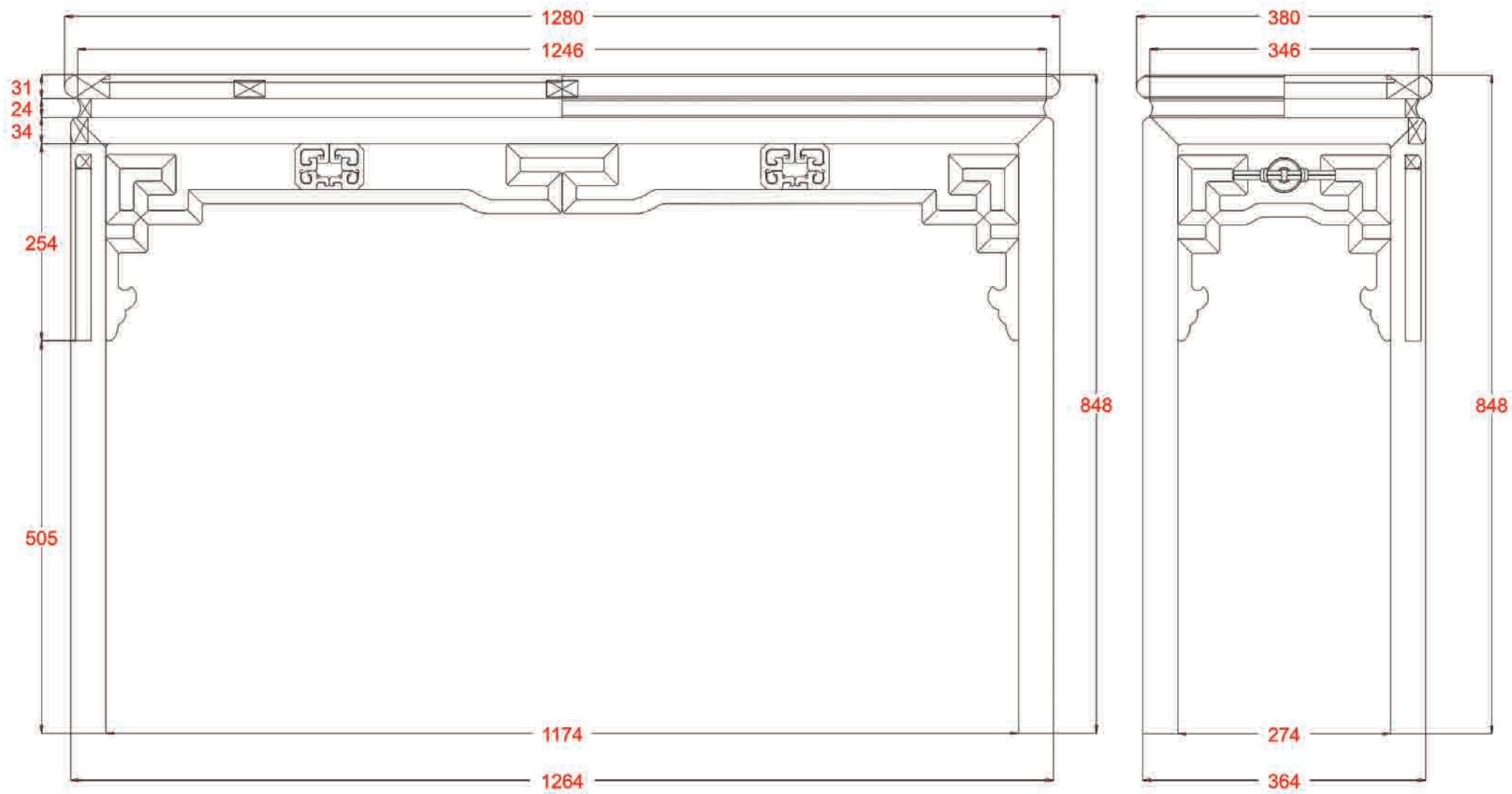
“拐子龙纹”，又称“拐子纹”，起源于草龙纹，实质是龙纹的一种。高度简化的龙头，而龙身为回纹与卷草纹的结合体，这种式样是最常见的拐子龙纹。线条横竖分明的回纹与弯曲翻转的卷草纹巧妙地结合在一起，使拐子龙纹增添了几分柔和，避免了线条呆板僵硬，又恰当地凸显了纹饰的硬朗、挺拔，因此拐子龙纹是刚柔并济的图案纹饰。

◆款式点评：

条案案面平滑光素，面下束腰，束腰下方是案腿。案腿之间装有罗锅枨，枨中间和左右两端呈回纹状镂空。罗锅枨与案面之间装有拐子纹卡子花。条案侧面也装有罗锅枨，枨中间镂空雕有平安扣。

◆文化点评：

条案是一种长方形的承具，长一丈左右，宽一尺多，放陈设品用。条案与桌子的差别是因脚足位置不同而采用不同的结构方式，故称“案”而一般不称“桌”。条案也是各种长条形几案的总称。如书案、平头案、翘头案等。

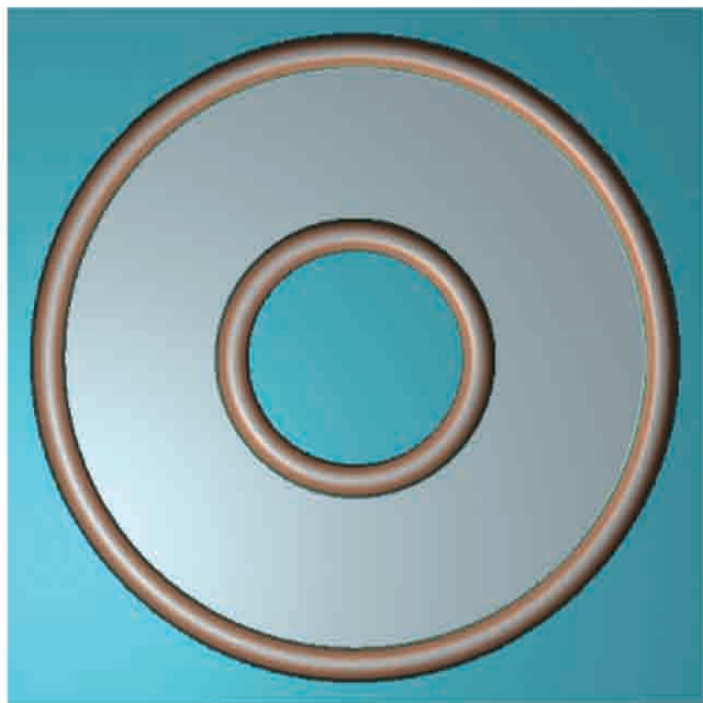


条案

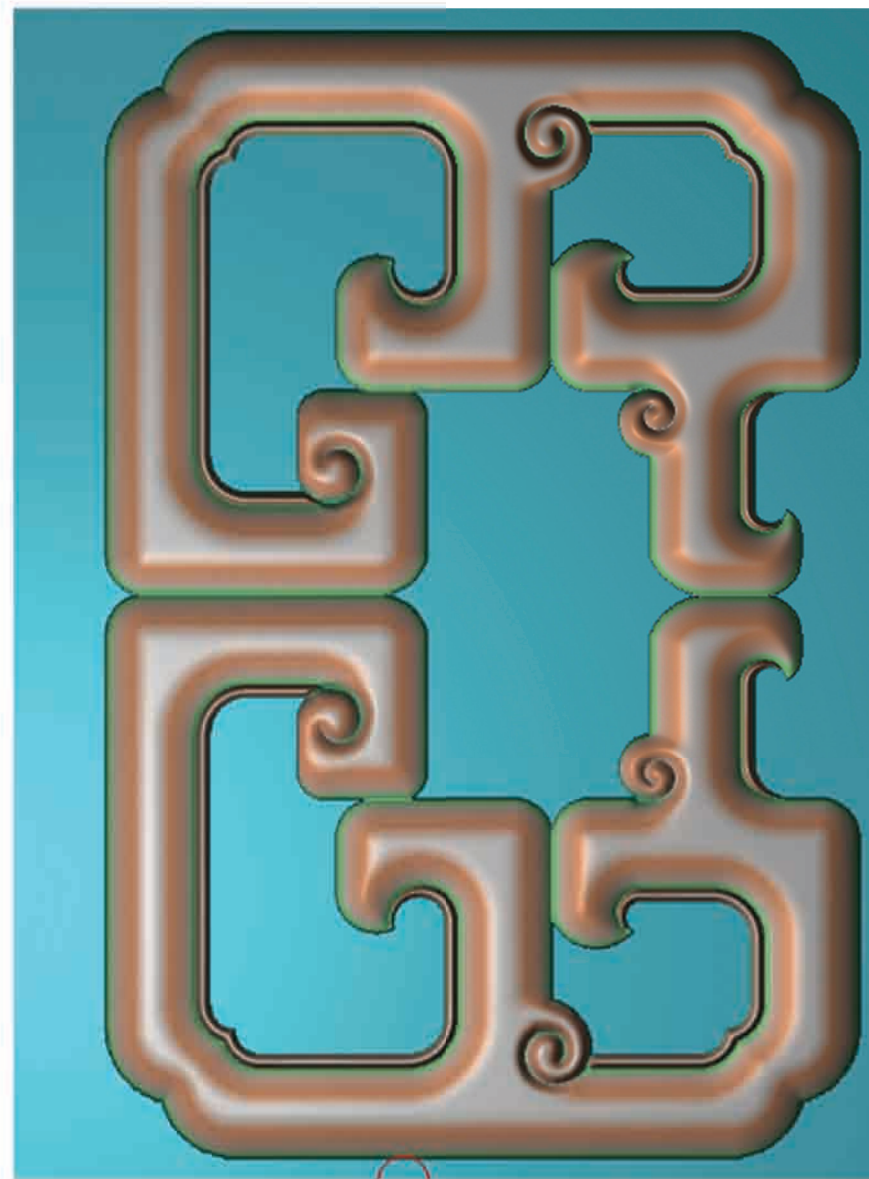
——cad 图

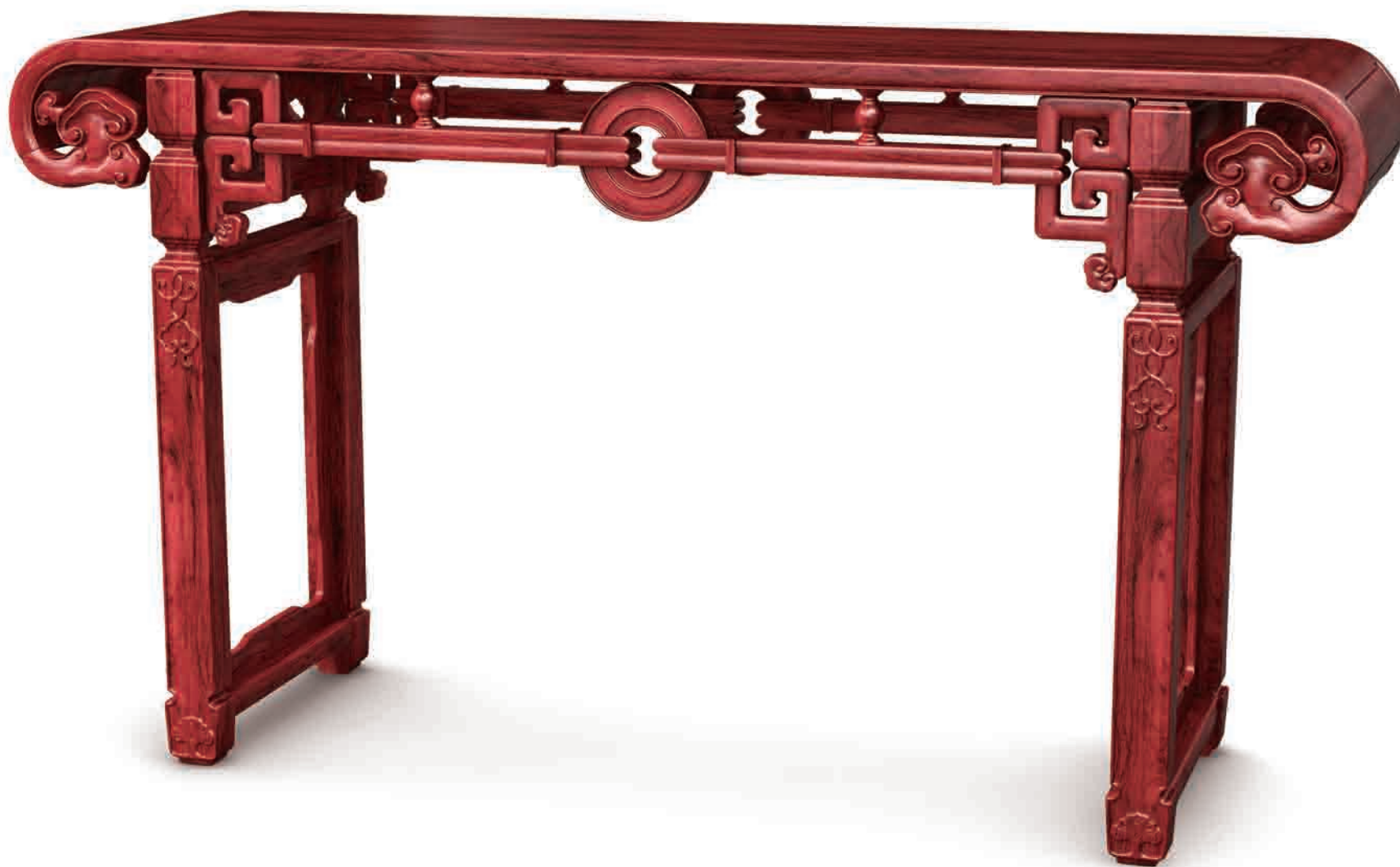
※ 条案雕刻图

平安扣



拐子纹卡子花





※ 淡泊案桌

◆文化点评:

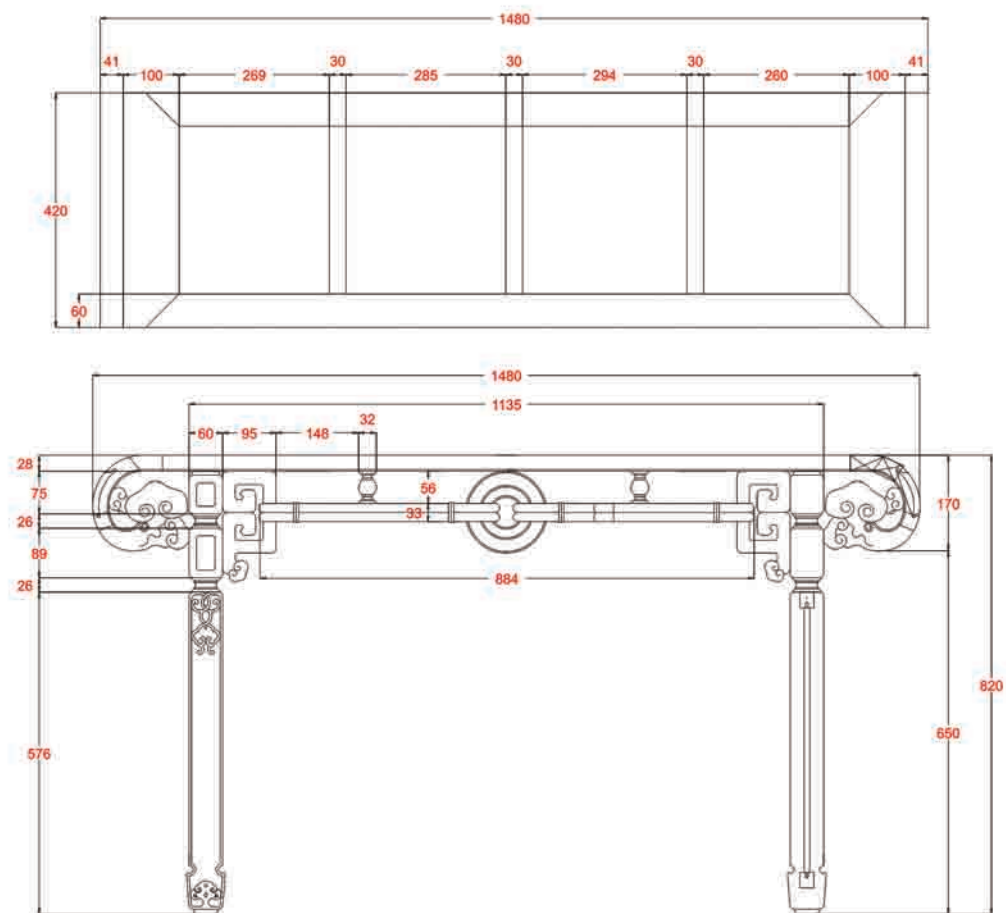
明代卷头案四足自案头两端内缩而置，两端的双腿以双横枨相连，四腿与案面相连。到了清代，有了一些新工艺、新装饰技巧，使卷头案的制作造型简洁、结构更加科学合理。同时在制作上用材厚重、总体尺寸较明代宽大，相应局部尺寸也随之加大。装饰华丽，给人以稳重、精致、豪华的感觉，与明式卷头案的朴素大方、优美、舒适形成了鲜明的对比，令人耳目一新，达到了很高的水准。但到了清后期，制作上过分追求西化，失去了许多传统工艺优点，使制作的总体水平与前期相比，有所下降。在北京故宫博物院的家具类藏品中，这方面的实例很多。

◆款式点评:

案桌台面平滑，两头延伸，向内卷起，成卷书状，头部雕有灵芝图样。案面与腿相连，腿间装有横枨和矮老。横枨中呈平安扣形式，两头镂空雕有回纹样式，两侧腿部之间装有壶门券口。

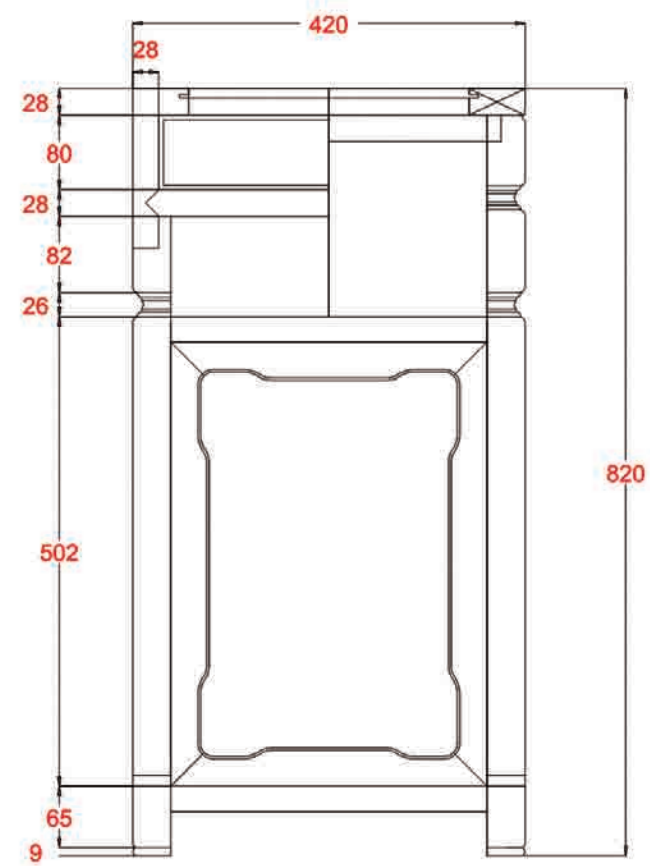
◆图纹寓意:

平安扣是我国最早的装饰之一，圆形的外观符合国人自古以来的审美，象征了平安和圆满。回纹代表富贵绵延，长久不断。灵芝纹样造型多写实，形象生动自然，且多清新雅致、灵巧秀美，既突出了装饰性，又保留了材质的天然美，不失清纯、秀美、雅致的格调，充分体现了明式家具的清新自然的装饰风格。

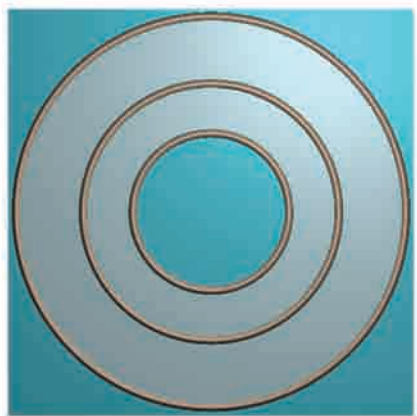


淡泊案桌

——cad 图



※ 淡泊案桌雕刻图



平安扣



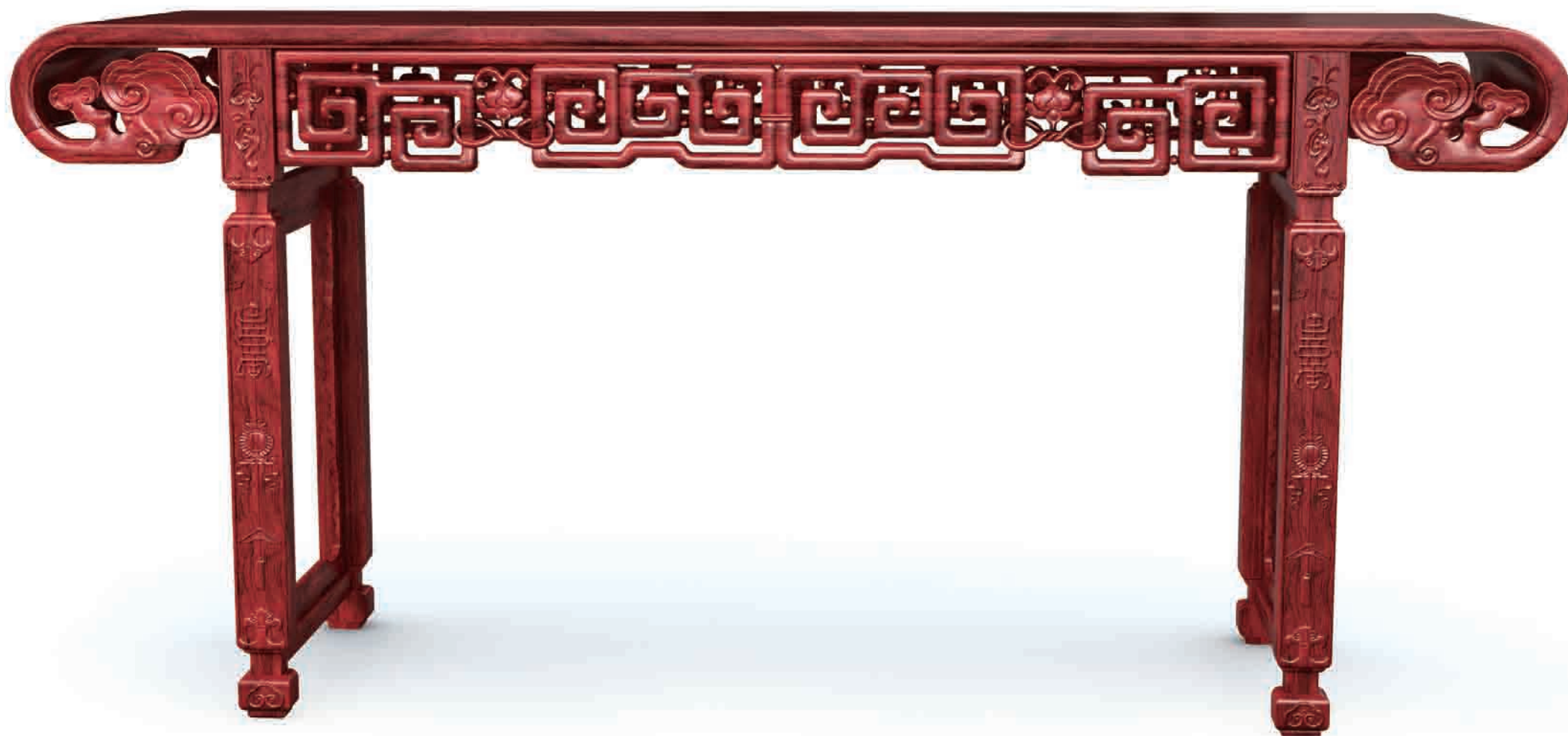
灵芝纹



回纹



桌腿雕刻



※ 青云案桌

◆图纹寓意:

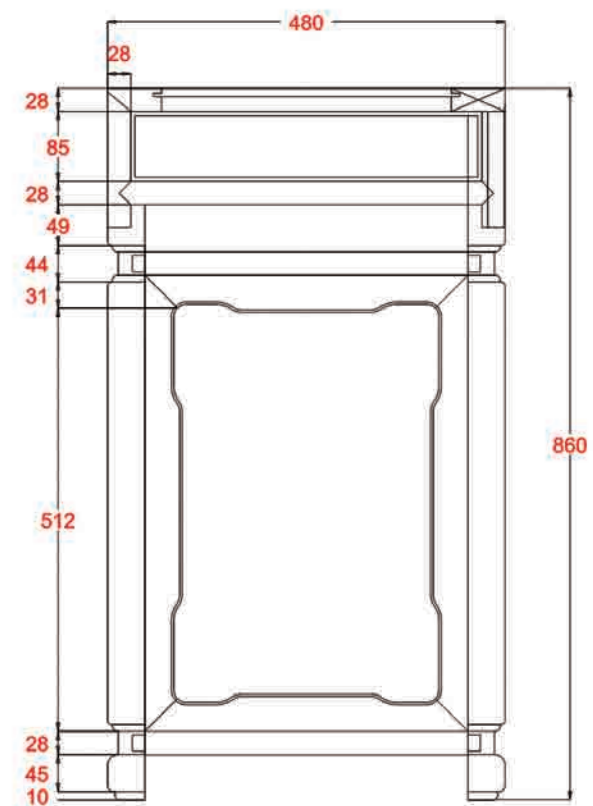
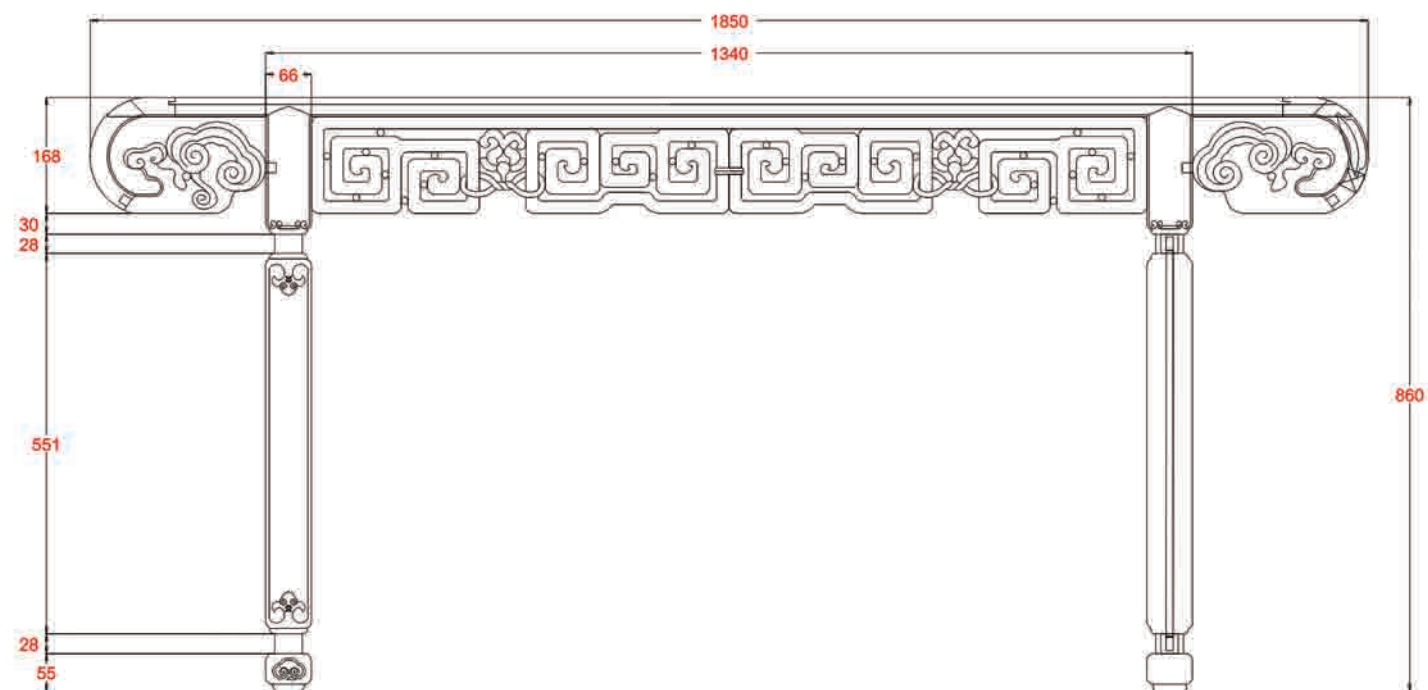
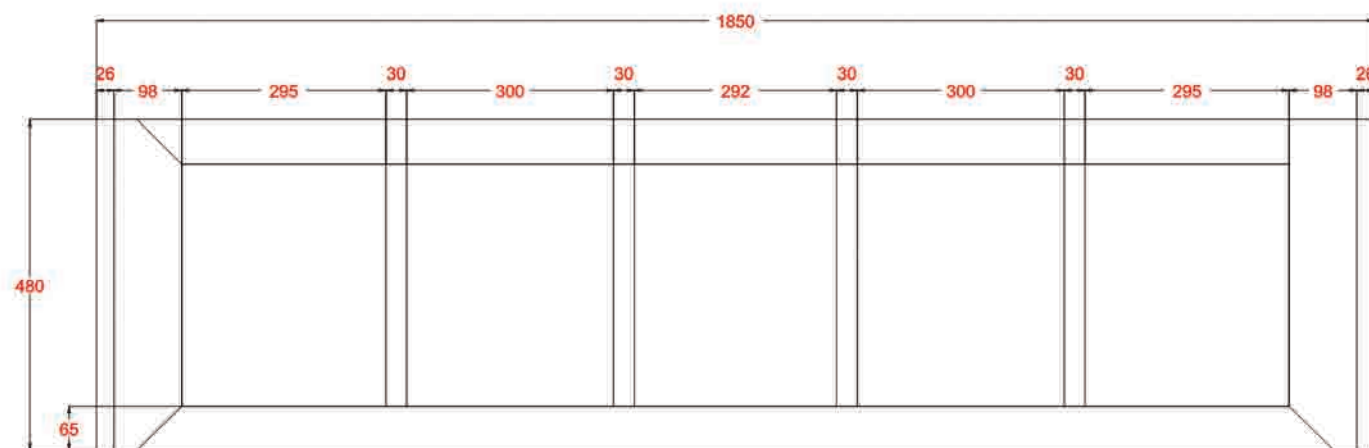
灵芝，体如菌状，盖面紫褐，有一圈云状环纹的灵芝，又被称为“瑞征”或“庆云”。古往今来以灵芝为题材的装饰纹样格外受到大众的喜闻乐见，成为长寿富贵、如意吉祥的象征。后来在图形的变化中，灵芝纹有一种演变成“如意”，及“如意云纹”。如意的如意头即取灵芝的形状，如意云纹已是一种更简化的线形如意纹样。云纹象征了平步青云、步步高升。

◆款式点评:

案桌台面平滑，两头延伸，向内卷起，成卷书状，头部雕有云纹图样。案面与腿相连，装有回纹镂空的牙板。腿部雕有变体的寿字纹和灵芝纹样。两侧腿部之间装有壶门券口。整器造型优雅，寓意深远。

◆文化点评:

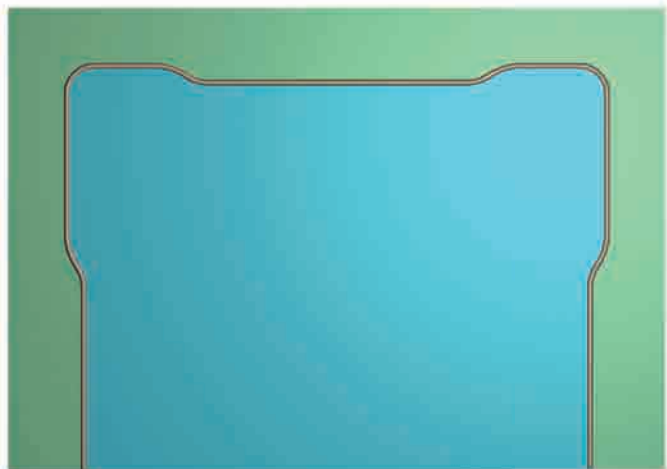
条案案面两端装有翘起的“飞角”，故称“翘头案”。明清时期主要是供陈设厢的承具。故翘头案大多设有挡板，并施加精美的雕刻。由于挡板用料较其他家具厚，常作镂空雕，故不少雕刻是明清家具木雕的优秀代表。



青云案桌

——cad 图

※ 青云案桌雕刻图



云纹



寿字纹



灵芝纹



回纹牙板



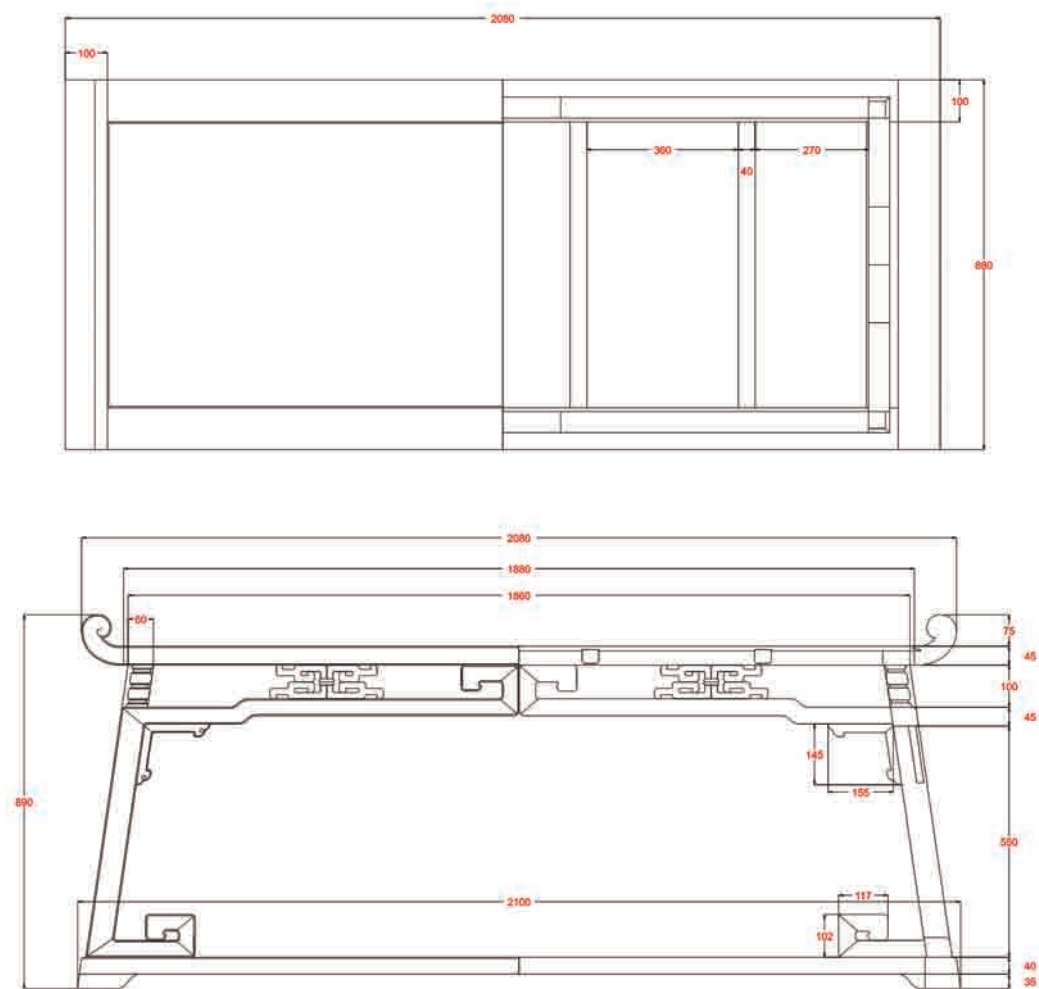
※ 带托泥撇腿翘头案

◆ 款式点评:

此案案面平直光滑，两头延伸，向内翘起，呈卷书状。面下有回纹雕花和罗锅枨与腿部相连。案腿外倾，是典型的撇腿样式。案腿呈回字形向内曲折，下接托泥，托泥下有龟足。整器空灵优雅，端正美丽。

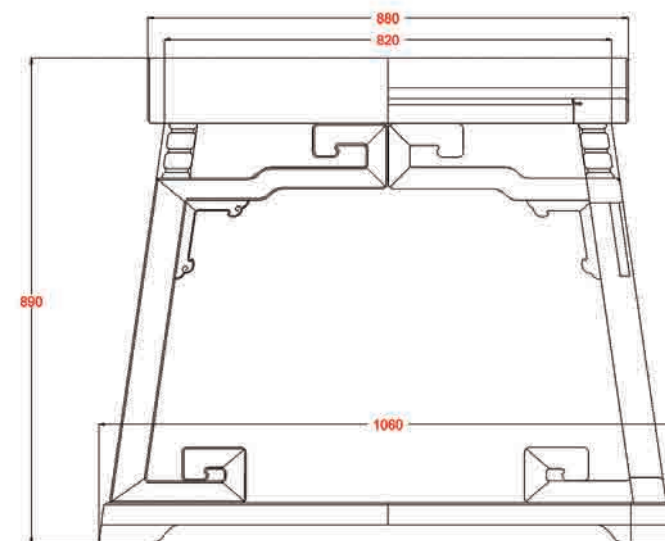
◆ 文化点评:

翘头案宋代的时候开始出现，但工艺比较粗糙。明代翘头案四足自案头两端内缩而置，两端的双腿以双横枨相连，但牙板却不是通长的，而是各自施以透雕造型。案面两端设有小翘头，既简洁牢固又美观实用。而清代的翘头案在制作尺寸比以前的稍显宽大，实用性强。长牙板玲珑通透，托角牙给人视觉上的稳定感，四腿制作素洁，不加繁饰，洒脱自然，达到很高的水平，给人以美的享受，但当时人们过分追求繁缛风格，打破了原有的特点。



带托泥撇腿翘头案

——cad 图





※ 福寿如意案桌

◆文化点评:

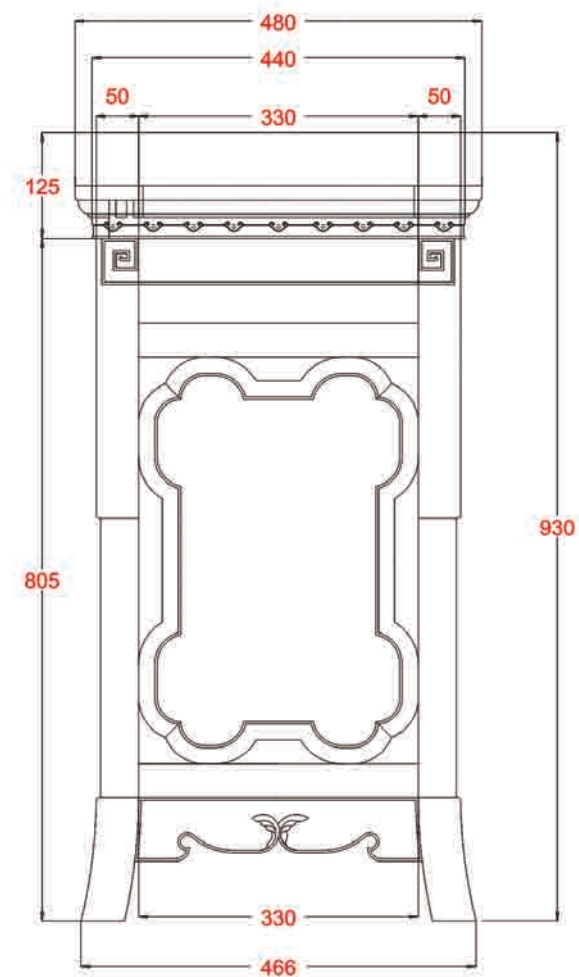
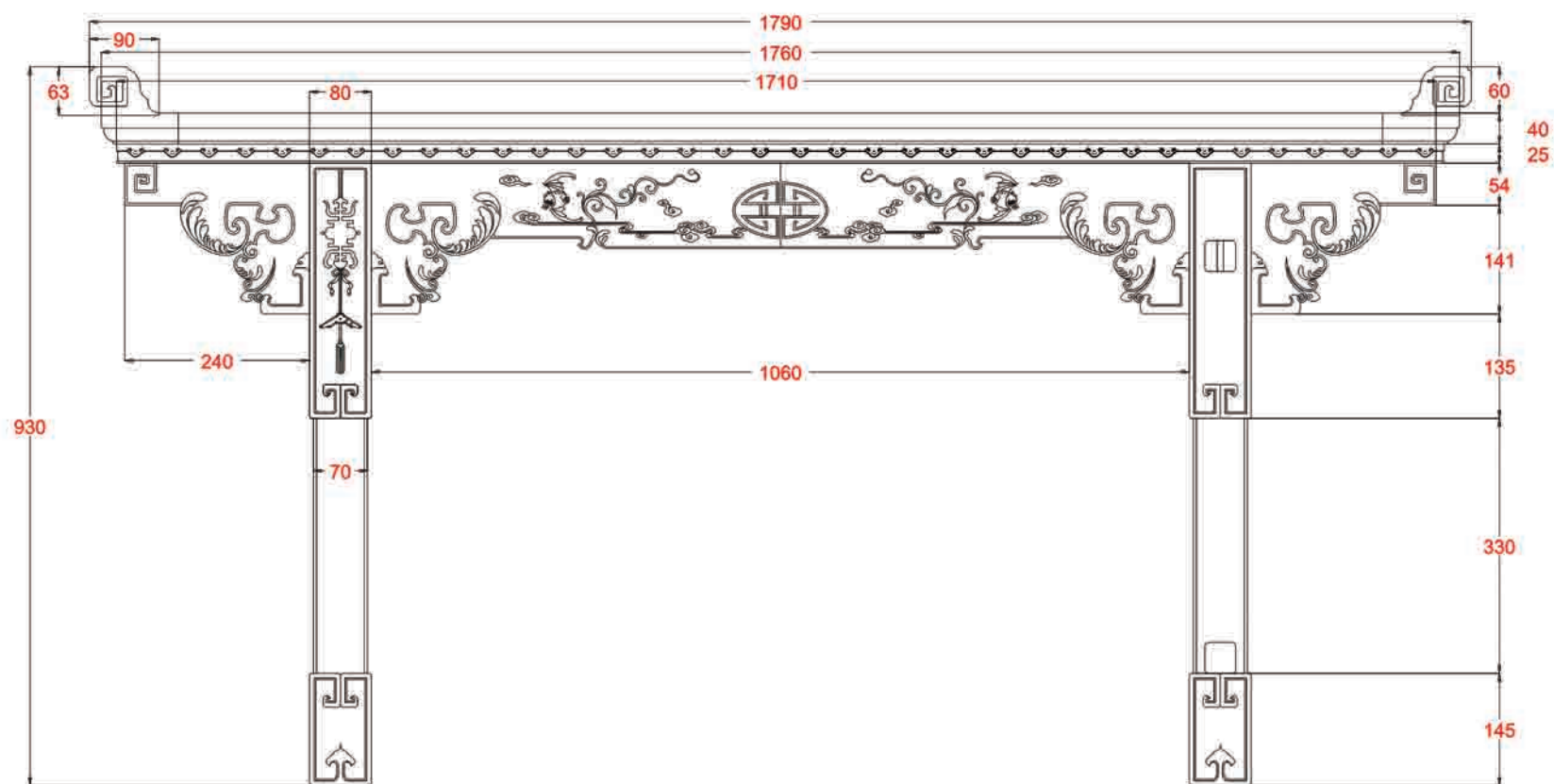
翘头案的做法多种多样。翘头案的两端常与案面抹头连作，并施加精美的雕刻。案面近底部位置有一圈阴线，牙头翻出做云头纹，方形腿中间有两根阳线穿过，腿微微向外撇开，脚用方形直杖固定。有的翘头案腿外撇，腿中间有灯草线装饰，足下有托子，牙头用透雕，饰有凤与卷草，腿足之间镶板，板上透雕灵芝和卷草纹，错综复杂，牙头的风格和镶板的雕刻风格一致，镶板其实是不太会被看到的位置，但却同样不惜工本地精雕细刻。有的夹头榫翘头案几乎没有什么装饰，方方正正，显得严肃稳重，其结构和线条经过精致处理同样可以让人获得美感。

◆款式点评:

此桌案成翘头案样式，两头翘起的部分雕饰有回纹。面板和腿相连处雕有一圈如意云头纹样。牙板处雕有蝙蝠纹样和团寿纹。桌案和桌腿间有角花相连。桌腿处雕有变体的寿字纹样。整器简洁大方，雕饰精美。

◆图纹寓意:

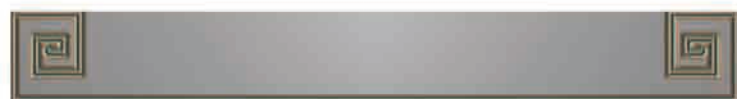
“寿”是中国汉字中一个古老、神秘而又多变的异形单字。一个看上去普通的“寿”字就有几千种不同写法。我国关于寿字的应用最早起源于商代。秦始皇统一文字后，“寿”字就有了较为固定的书写形式。两汉时期，“寿”字笔画形态还是以先秦为依据的，其形态变化不大。经过了数千年的演变，“寿”字变成今天我们所见到的样子，各式各样的“寿”字让人目不暇接。国人对寿字的创造和运用，表现出十分的想象力。既对寿字进行变形变体的创造，又对寿字进行巧妙组合，来表达对长寿的祈望。



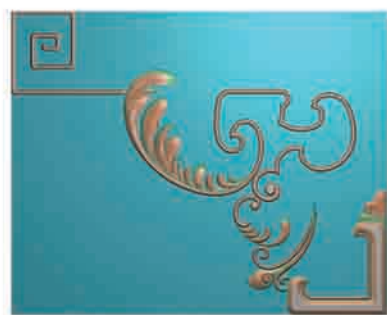
福寿如意案桌

——cad 图

※ 福寿如意案桌雕刻图



回纹



角花



回纹



桌脚雕刻



寿字纹



牙板雕刻



※ 螭龙纹二连橱

◆ 款式点评：

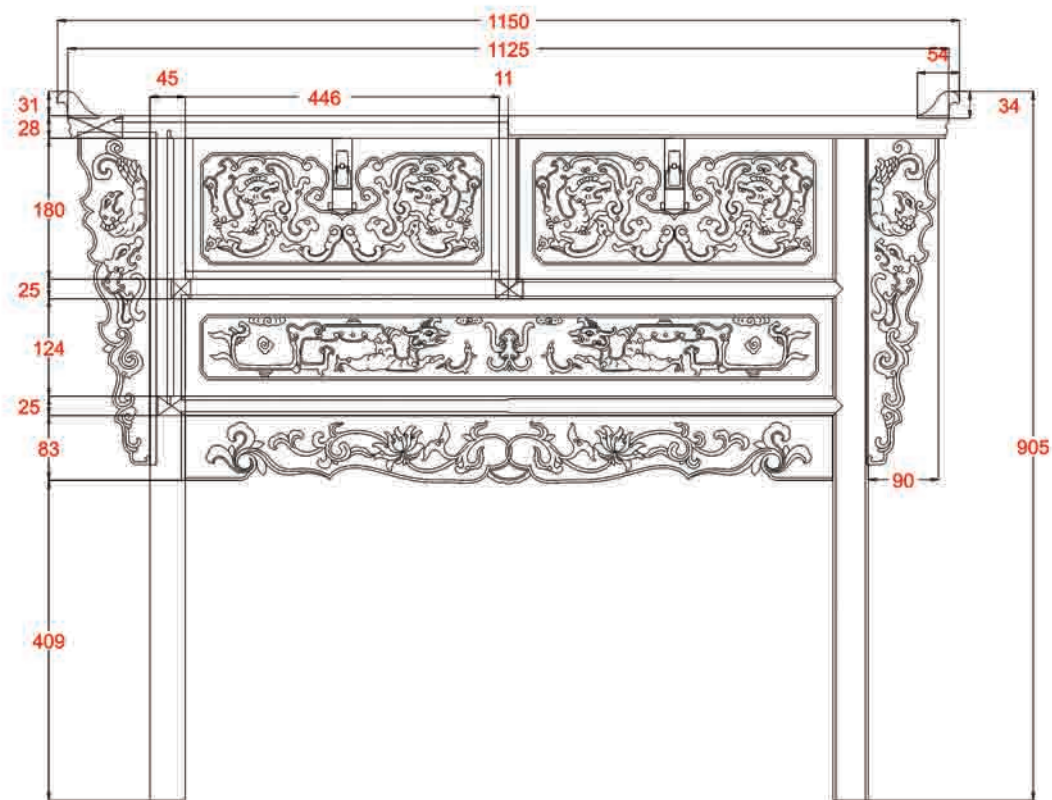
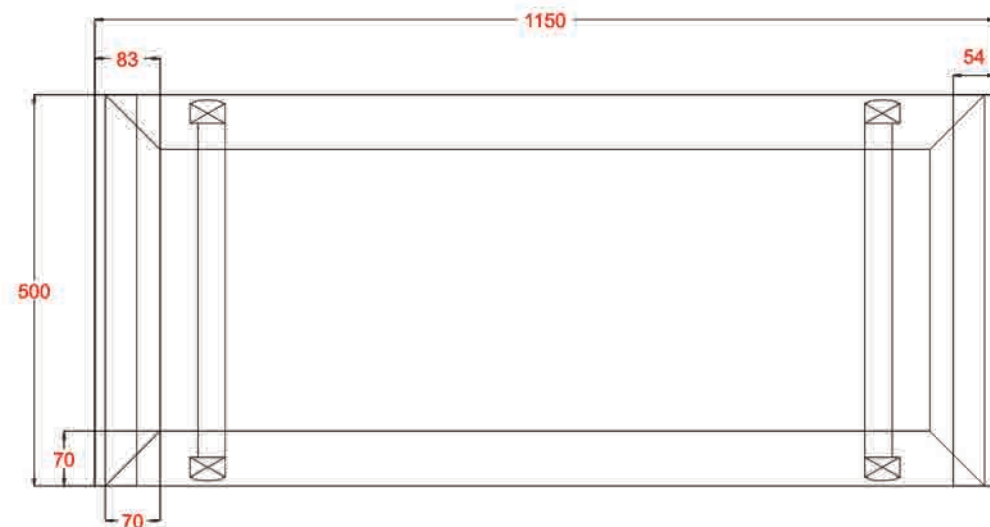
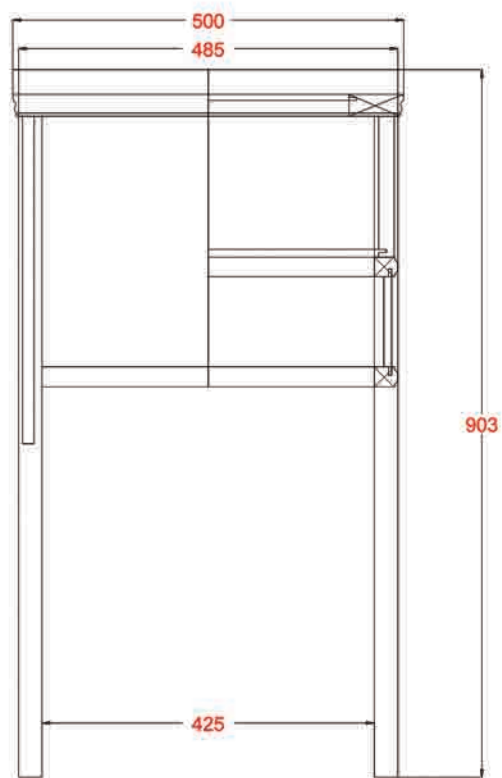
此橱采用经典造型，外观很像一只鼎。平直的案面方便方式物品，两头略翘头，造型优美。案与橱身之间以螭龙纹角花相连。下有两屉，屉脸雕有螭龙纹样。屉下有一闷仓，亦雕有螭龙纹样。腿间装有牙板，牙板上雕有卷草纹样。

◆ 图纹寓意：

螭纹最早见于商周青铜器上，一种典型的传统装饰纹样。因为和龙纹非常接近，因此常被用于房屋门窗、家具、瓷器和服饰上。螭是古代传说中的一种动物，属蛟龙类。以螭作为装饰纹样，比用龙有更大的自由用螭纹来装饰长边，充填方块，蜷转圆弧，皆可熨贴成章。螭纹寓意极为广泛，大都具有吉祥之意。

◆ 文化点评：

立柜式橱也叫“柜橱”，它是由闷户橱演变而来的一种集橱、柜、桌于一体、三种功能兼而有之的家具制品。柜橱一般形体不大，高度相当于桌案，底板比闷户橱要矮，多数是紧靠地面，有的也加以矮足或矮座，采用桌案式橱的造型结合柜的结构，即形体上与宽矮的桌案式橱相似，柜面可作桌案使用，橱门之上通常另加一层抽屉，抽屉下不设闷仓而是安柜门两扇，门上有铜质饰件，可以上锁，内装檯板或另加抽屉，有的则在顶板之上立柜内加亮格；屉、门的拉手、铰链、扣锁等均采用精巧的金属构件，多与木质的颜色、纹理形成鲜明对比，颇富情趣，在室内陈设颇觉奇趣，一向为人们所喜爱。尽管北京匠师仍依其抽屉之数称之为联二、联三，但它已不是闷户橱，而只能叫柜橱了。



螭龙纹二连橱
——cad 图

※ 螭龙纹二连橱雕刻图

角花



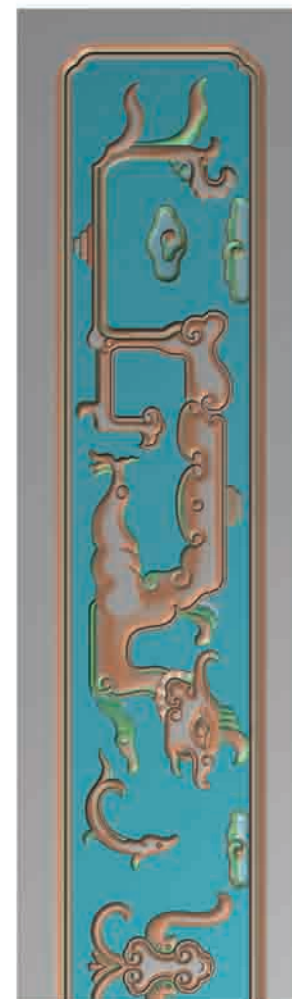
螭龙纹



卷草纹牙板



螭龙纹





※ 祥源案桌

◆款式点评:

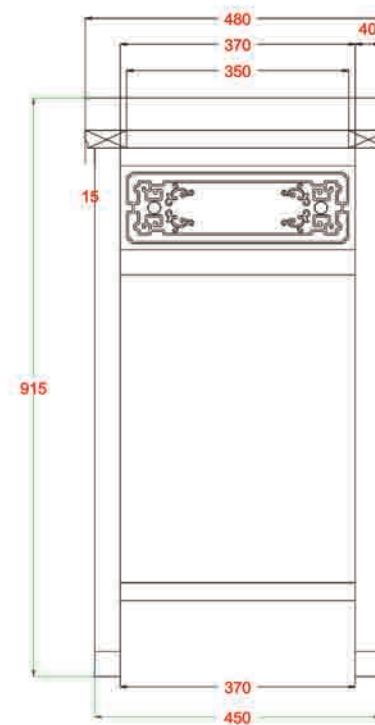
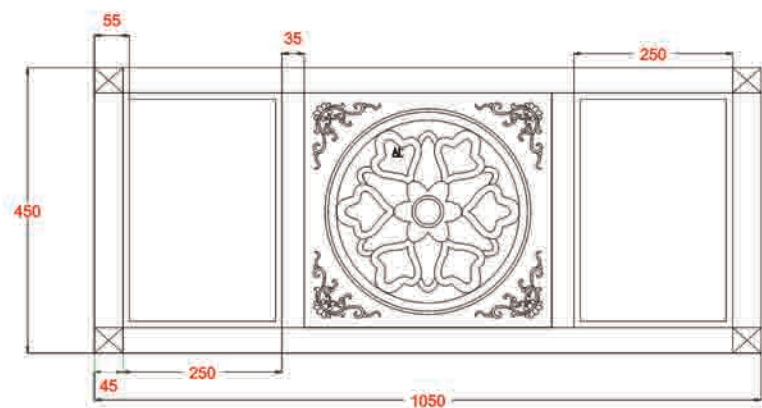
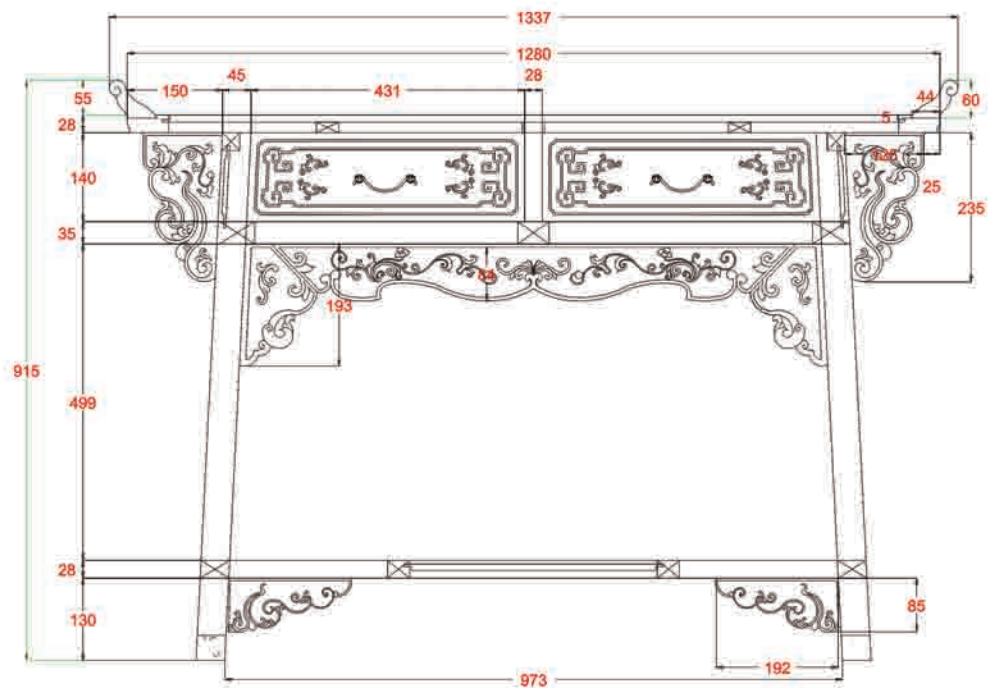
此桌案上方光滑平直，两边呈翘头状，和下方的主体以卷草角花相连。案面以下有两屉，屉脸雕有回纹等纹样，装有黄铜拉手。案腿向外倾斜，装有壶门券口，牙板处雕有卷草等纹样。四条案腿之间装有脚踏板，踏板中间镂空雕有宝相花纹。

◆图纹寓意:

宝相花是古代常见的一种吉祥纹样，又称“宝仙花”。这种纹样盛行于隋唐时期。是一种寓有“宝”、“仙”之意的装饰图案。纹饰一般以牡丹、莲花等植物为主体，中间镶嵌着形状不同、大小粗细有别的花叶组成。尤其在花芯和花瓣基部，用圆珠作规则排列，显得富丽、珍贵。这种纹样包含了招财进宝，寿比南山之意。卷草纹舒展秀丽，造型优美，象征了生生不息，福寿绵绵。

◆文化点评:

明代卷头案多用铁力木和花梨木制成，无束腰。这种情况，多反映在明末广式家具上；苏式则不然，翘头与案面抹头为两木拼接，足下带托泥，宋代的时候开始出现，但工艺比较粗糙。



祥源案桌

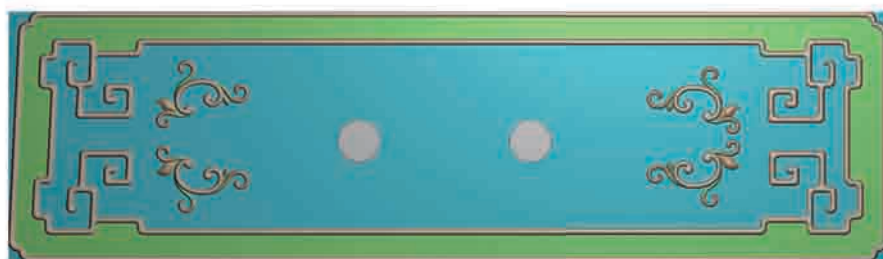
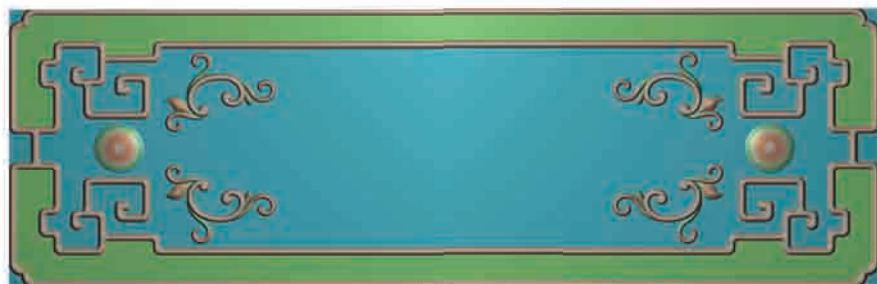
——cad 图

※ 祥源案桌雕刻图

卷草角花



屈脸



卷草纹



宝相花





※ 五抽梳妆台

◆款式点评:

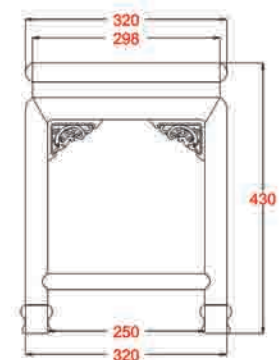
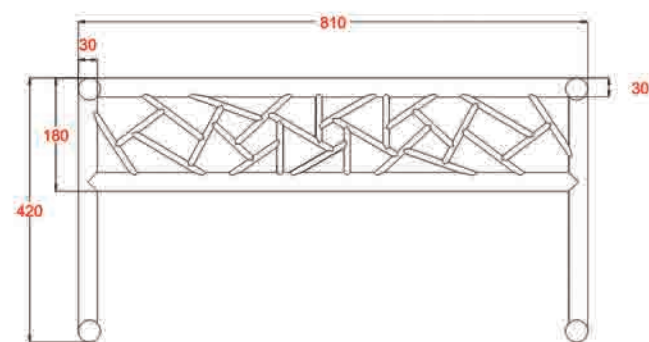
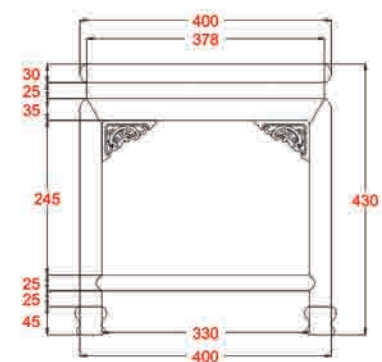
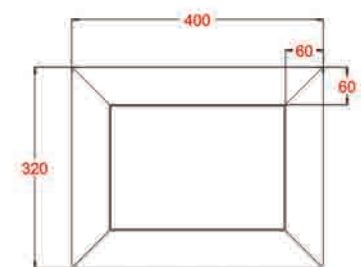
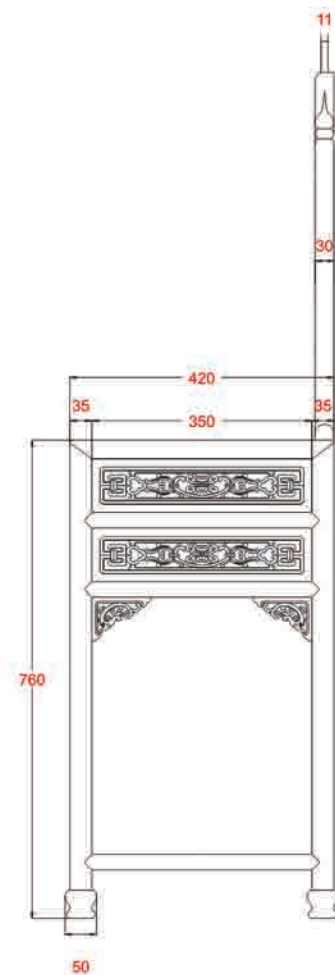
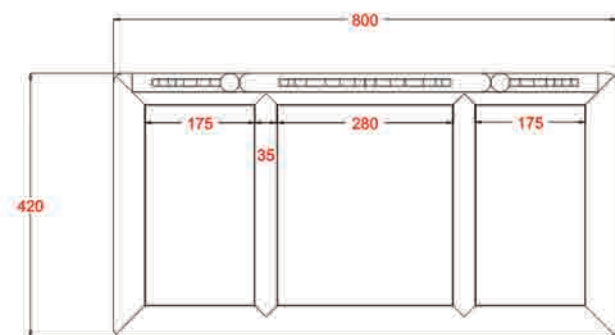
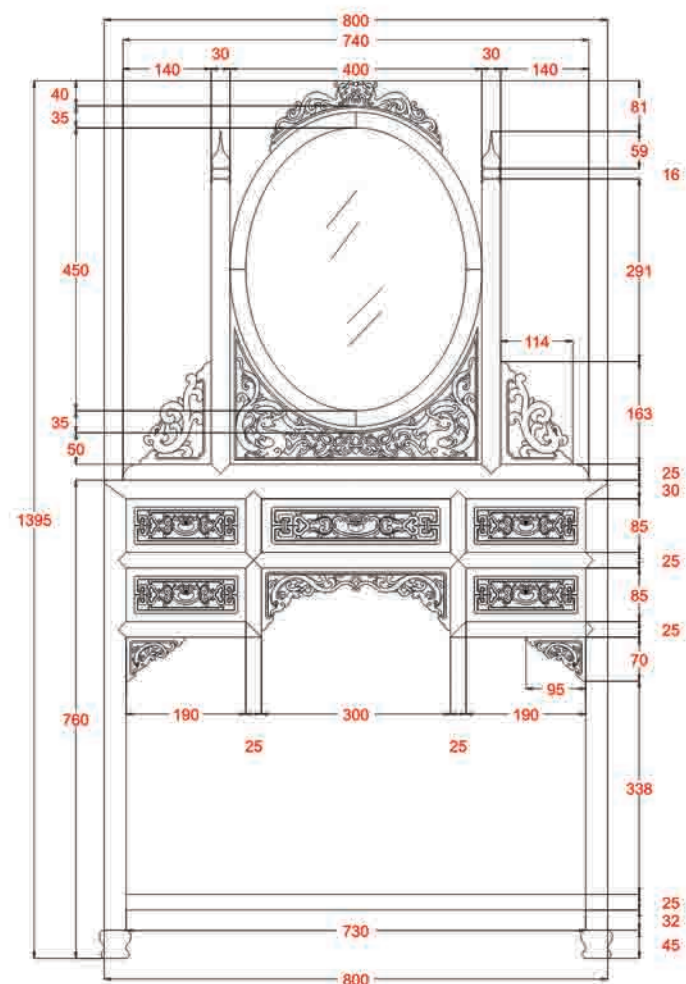
妆台是生活中常见的家具之一。此梳妆台面有两根立柱，立柱中夹一镜子，镜下雕有螭龙纹装饰，立柱与台面交处安有螭龙纹角花。台面光洁，面下有五屉，中间一屉，左右两侧结尾两屉，屉脸雕卷草纹，安黄铜吊牌。中间抽屉下有螭龙纹镂空花样。抬脚呈圆柱形，装饰有螭龙纹角花。两侧腿间有横枨。台下装有枳格状踩脚。

◆图纹寓意:

螭龙纹是一种典型的传统装饰纹样，常被用于房屋门窗、家具、瓷器和服饰上。螭是古代传说中的一种动物，属蛟龙类。螭龙纹比龙纹有更适于装饰，形状多遍变，因此它成为了最常见的花纹之一。螭纹寓意极为广泛，大都具有吉祥之意。卷草纹最早出现在汉代，风格简练朴实，节奏感强。到了唐代，卷草纹开始变得繁复华丽，富有动感。明清两代的唐草纹风格趋向繁缛、纤弱，柔和的卷草纹常常出现在家具雕刻上。卷草纹象征了富贵绵绵，生机勃勃。

◆文化点评:

梳妆台古时称“妆奁”，是古代妇女专用的梳妆盒或镜台。在宋词中有很多关于梳妆台的词句“慵拂妆台懒画眉。此情惟有落有花知。流水悠悠春脉脉，闲倚绣屏，犹自立多时。”“起傍妆台低笑语。画檐双鹊尤偷顾。知指遥山微敛处。问我清癯，莫是因诗苦。”等。由此可见宋朝时梳妆台已经成为了家家户户必不可少的家居装饰品。这种家具历经岁月的洗礼，至今依旧是家居装饰中的常客。



五抽梳妆台
——cad 图

※ 五抽梳妆台雕刻图

卷草纹



螭龙纹



螭龙纹



螭龙纹角花



卷草纹



螭龙纹



※ 凤纹梳妆台

◆款式点评:

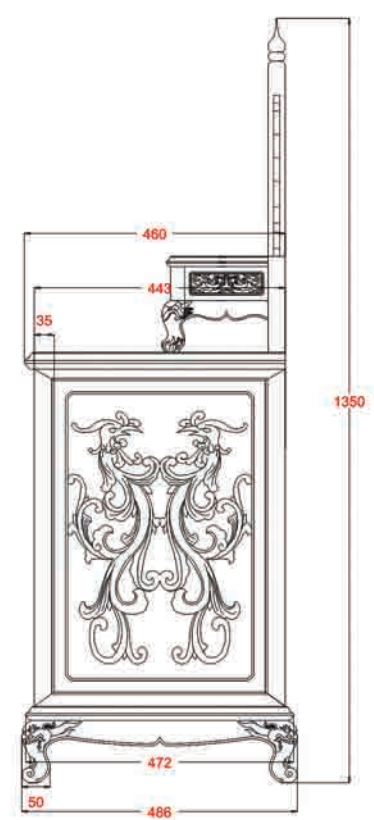
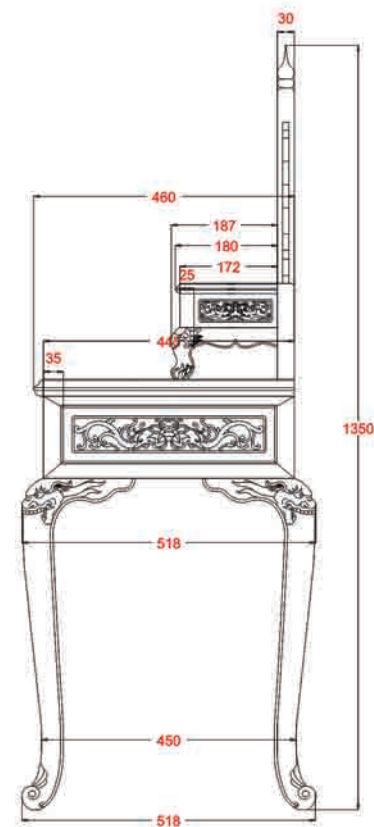
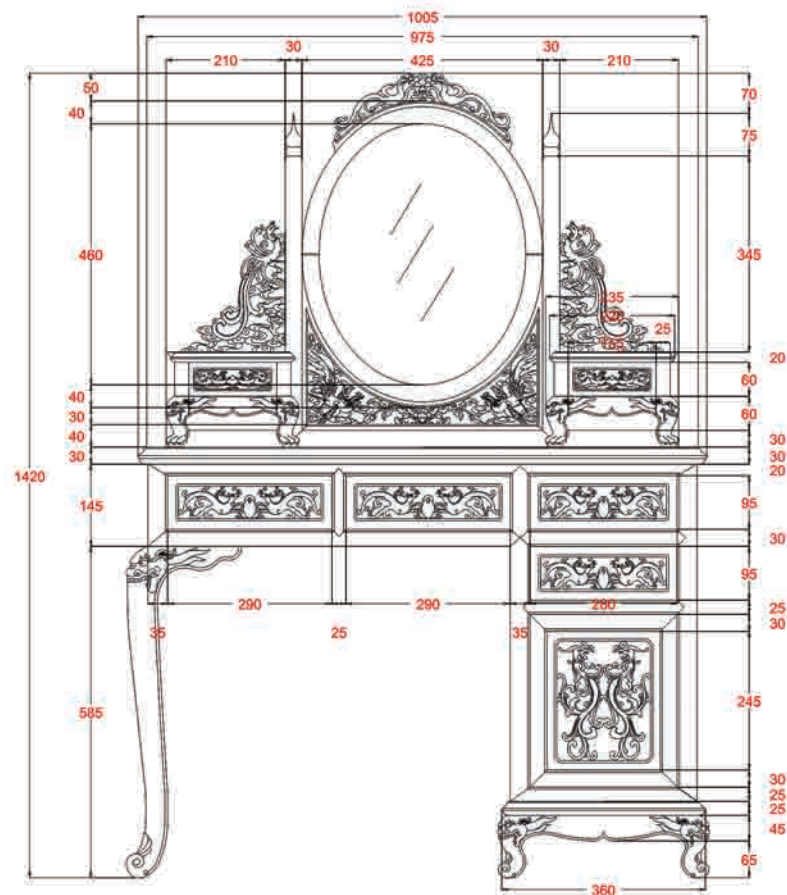
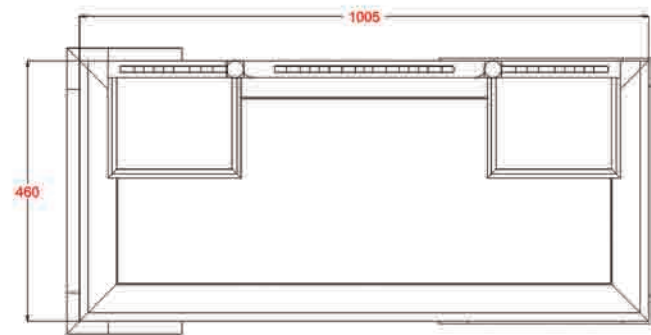
梳妆台是生活中常见的家具之一。此梳妆背板雕饰以凤纹，两根立柱中夹一镜子。立柱旁各有一屉，屉下有三弯腿和彭牙，腿与牙相交接处雕有龙头。立柱与抽屉相交处雕有凤纹。台面光洁，面下有三屉，屉脸雕凤纹，安黄铜吊牌。屉下左侧是三弯腿，右侧是一个抽屉和单开门柜子。柜下彭牙加三弯腿。整器富贵华丽，雕饰繁缛，做工精美。

◆图纹寓意:

凤凰是传说中的百鸟之王，雄为“凤”，雌为“凰”。在《尔雅·释鸟》中对凤凰有这样的描述“鸡头、蛇颈、燕颌、龟背、鱼尾、五彩色，高六尺许。”“出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，莫宿风穴，见则天下安宁。”自古以来就有很多关于凤凰的传说故事，在年画和很多建筑、家具中，我们也时常可以看见以凤凰为题材的图案。这不仅是因为凤凰的形象生动、优美、绰约高贵，还因为凤凰被人们赋予了仁义和吉祥的象征寓意。

◆文化点评:

梳妆台，分高低两种，高者类似专用的桌子，台面上竖着镜架，旁设小橱数格，镜架中装一块大玻璃镜，又名“镜台”，清代中期已很常见。低镜台形体较小，一般放在桌案上使用。镜台面下设小抽屉数个，面上装围子，常见的还有在台面后部装一组小屏风的，三扇至五扇不等，屏前有活动支架，用以挂镜，又名“镜支”。也有的不装屏风和围子，而是在台面之上安一箱盖。打开盖子，支起镜架，即可使用，非常方便。在近代梳妆台多为富贵人家奢侈用品，平常的人家并不多见。清代梳妆台设计中吸收了一些传统的雕刻方法，造型古朴大方、端庄别致，是清式家具的传统品种。



凤纹梳妆台
——cad 图

※ 凤纹梳妆台雕刻图



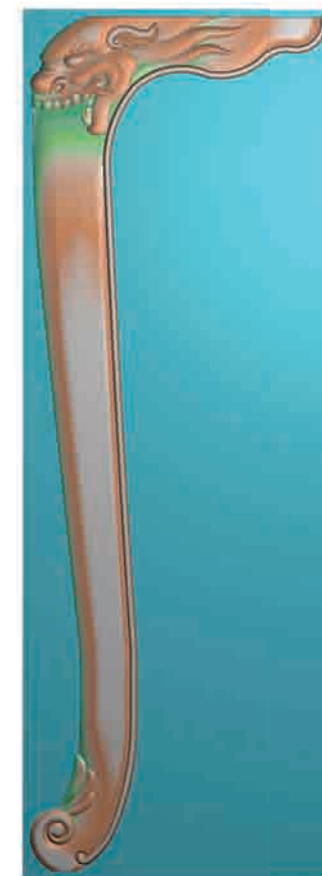
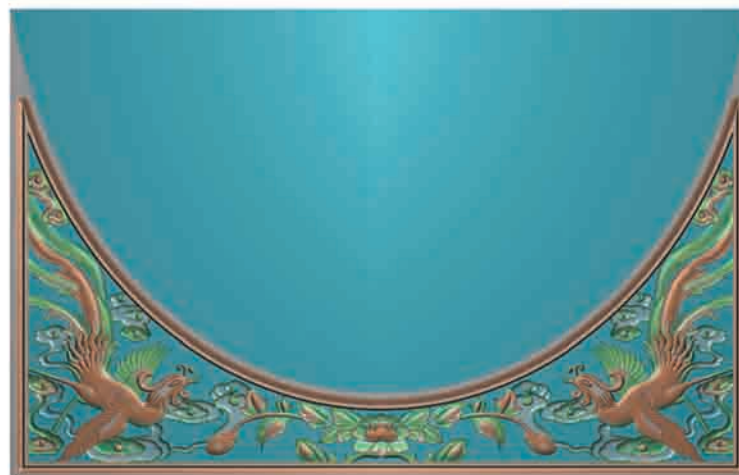
抽屉面



凤纹



龙头雕刻



腿面



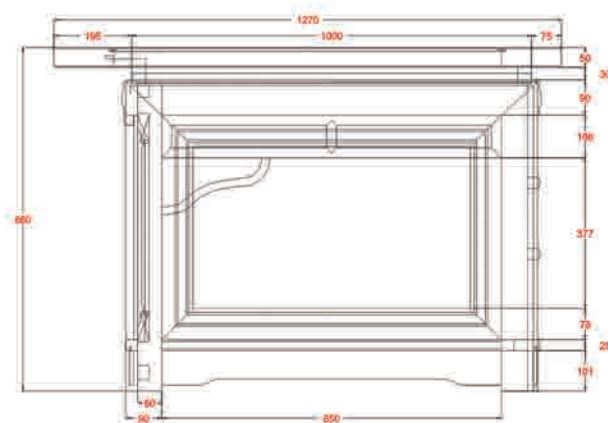
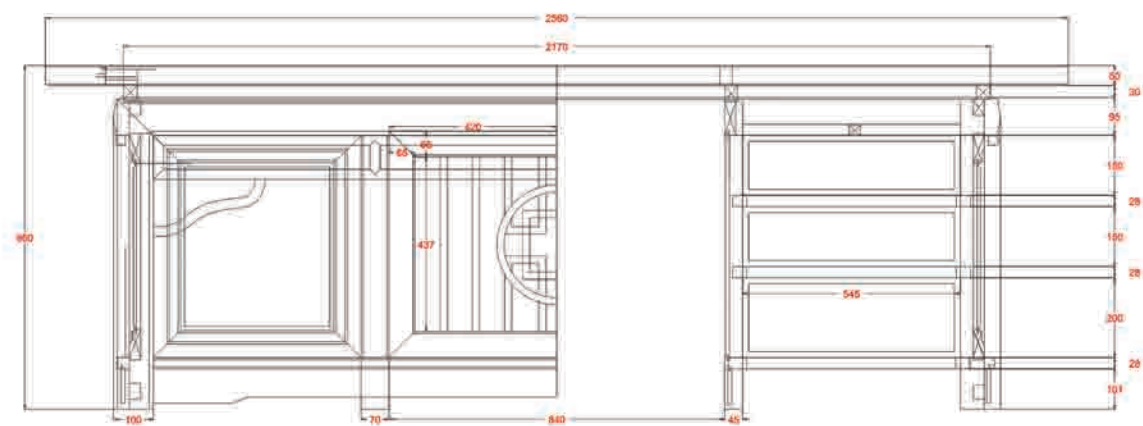
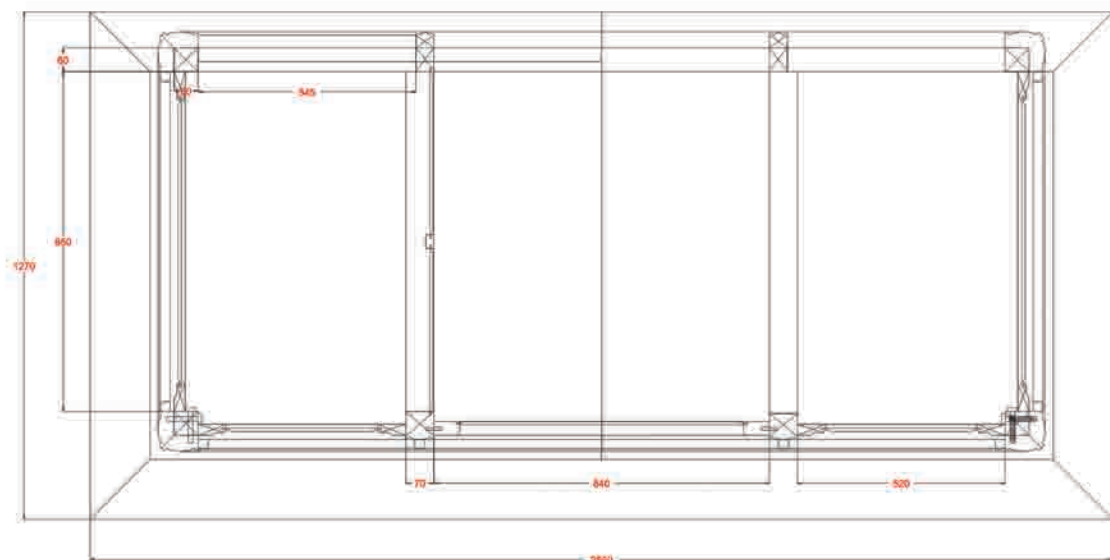
※ 大班台

◆款式点评:

此台台面宽大, 干净简洁, 仅雕有一条拦水线。台面下是四腿, 四腿后有栅栏状镂空的木板。四腿间连有牙板和霸王枨。腿间有横枨, 横枨下亦有牙板。整器大方端庄, 造型厚重, 端庄威严。

◆文化点评:

大班台属于办公家具中常见的大尺寸的办公桌, 也叫老板台, 其使用群体一般为单位领导级别的人物。大班台是指采用大尺寸材料制作而成的办公桌家具。一般来说, 长度达到 1800mm 才可以算是大班台。班台是古代显要官职, 有司马、司空、司徒为三台之说, 后来发展为班台是达官的象征, 以至于他们用的大案台也称班台。



大班台
——cad 图



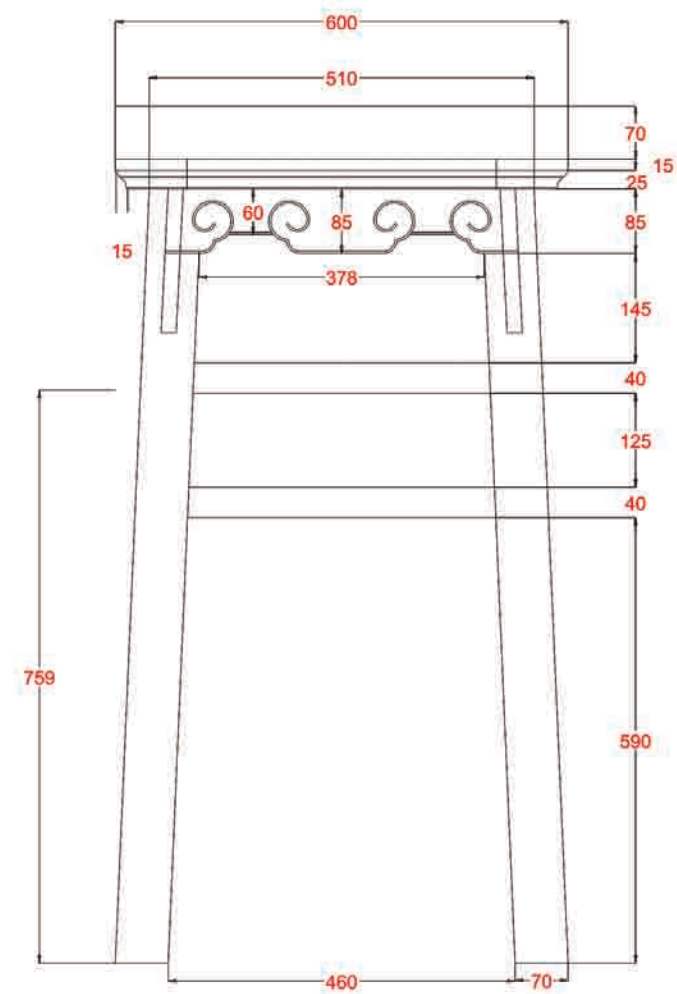
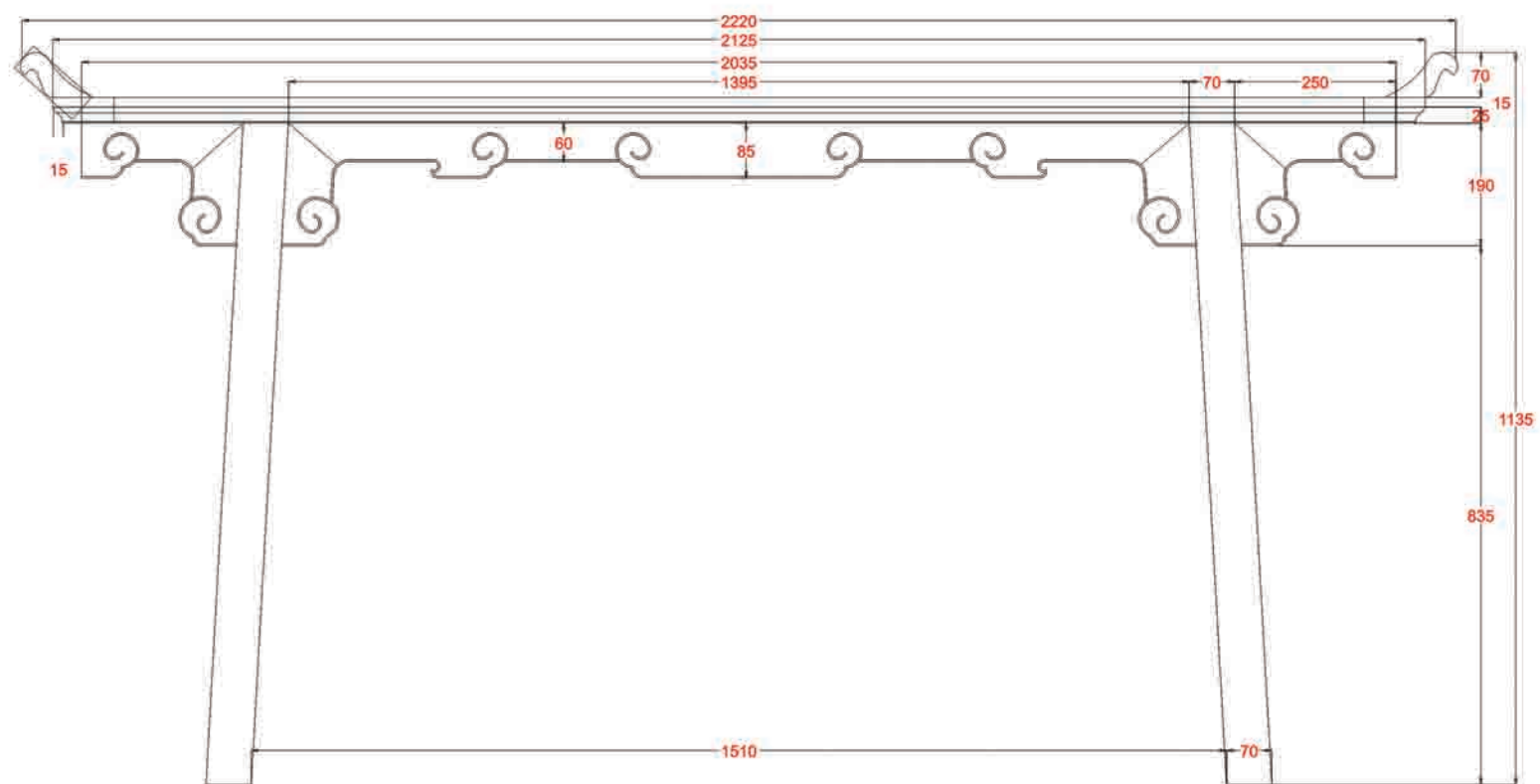
※ 明式翘头案

◆款式点评：

此案是较为经典的翘头案样式，案面光滑无雕饰，两头上翘，是古典家具中的标准造型之一。左右两侧的案腿之间装有横枨。案腿间装有牙板，牙板浮雕有卷草纹。

◆文化点评：

翘头案是条案的一种，无束腰。明代翘头案多用铁力木和花梨木制成，两端的翘头与案面抹头往往用一块整料做成。这种情况，多反映在明末广式家具上；苏式则不然，翘头与案面抹头为两木拼接，足下带托泥。还有一种与案稍有不同家具，它的两侧案足不带托泥；前后腿间也无圈口和雕花板心，而是在腿间中部稍上一点的位置加两根直形横枨；有的在左右腿间不用长牙板，而是在两腿之间加长横枨。除了以上几点不同外，其他部分则与案无异。如果面上两端装有翘头，无论大小，一律称为翘头案。



明式翘头案
——cad 图



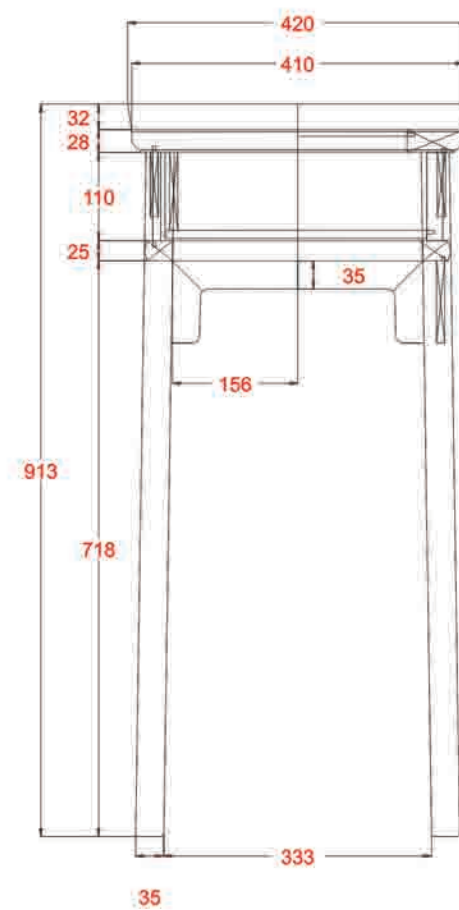
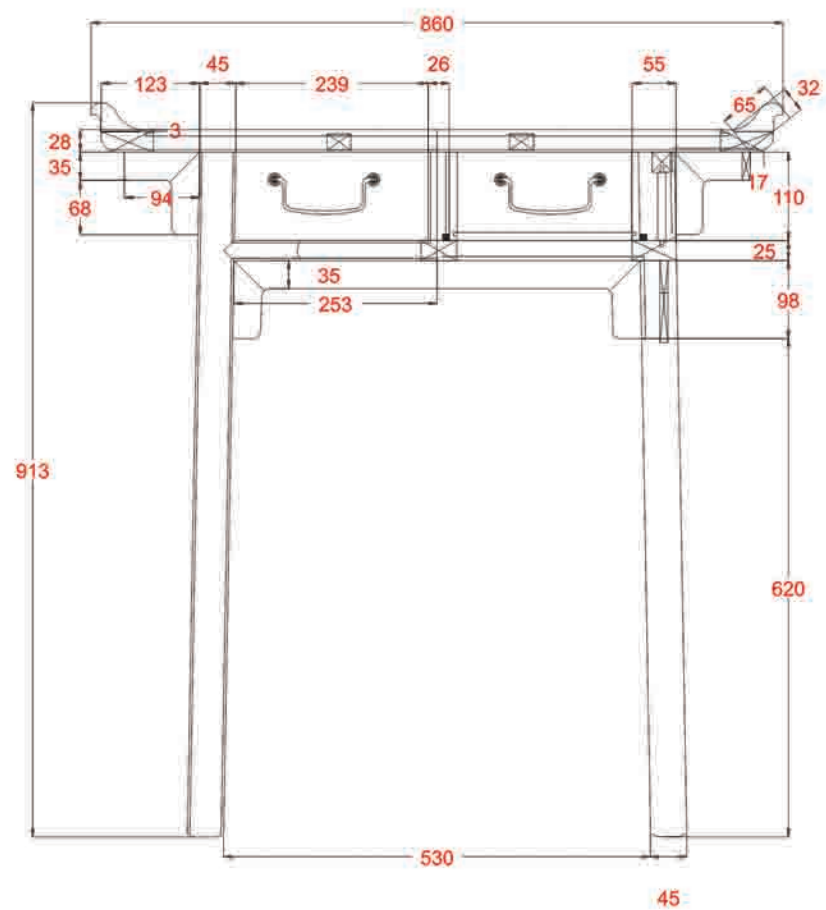
※ 吉庆小案几

◆款式点评:

此案呈翘头案样式，面板延伸处与案腿之间装有牙板，面下有两屉，屉脸装有黄铜拉手。此案几四腿笔直，造型端庄，四腿之间装有牙板。整器无雕刻，素净优雅，端庄大气。

◆文化点评:

案几，人们常把几和案并称，因为两者形式和用途上难以划出截然不同的界限，几是古代人们坐时依凭的家具，案是人们进食、读书写字时使用的家具，其形式早已完备。几和案的形式很多，且有各自的用途，在厅堂殿阁的布置上，和其他家具一样，也各有其特点的规范。案几的出现是受了唐代“燕几”的启发，并随着使用的要求有所改变而成的。燕几是唐代创制的，专用于宴请宾客的几案，其特点是可以随宾客人数多少而任意分合。案的造型突出表现为案腿不在四角，而在案的两侧向里收进一些的位置上。两侧的腿间大都镶有雕刻各种图案的板心或各式圈心。而几与案只是形制不同，长短大小相差无几，但多呈长条形。案几在使用中既可用于放置器物也可用于宴享。明清时，案几有了进一步发展，造型独特，用料考究，而且在雕饰方面更加重视。



206



※ 大案台

◆款式点评：

此案造型经典，稳重大方。案面平滑，雕有拦水线，面与腿直接相连，装有牙板，左右两侧腿间装有壶门券口。整器光洁素雅，静怡雅致。

◆文化点评：

案是人类迄今为止非常古老的家具之一。早在史前时期，原始的先民们就用劳动的双手创造了家具，创造了家具艺术，这其中就包括案台。当然从我们今天看，中华民族幼年时代的家具艺术创作尤其是案台的创作，是有些粗糙和幼稚，但它却有重要的意义。因为有了它，才会在以后出现低矮型家具，华丽润妍的渐高家具，民族精粹的明式家具，雍容华贵的清式家具。它是中国古代家具的源头，将永远显示着不朽的魅力。各个时代案台的制作技术均有所进步，使案台的制作工艺不断完善。到清代案台的制作以乾隆、雍正朝为鼎盛时期，案台品种多，式样广，工艺水平高，最富有“清式”风格。但在装饰上，这一时期由于力求华丽，过分追求奢侈，反而流于庸俗。



※ 雕玉臂纹宝座

◆款式点评:

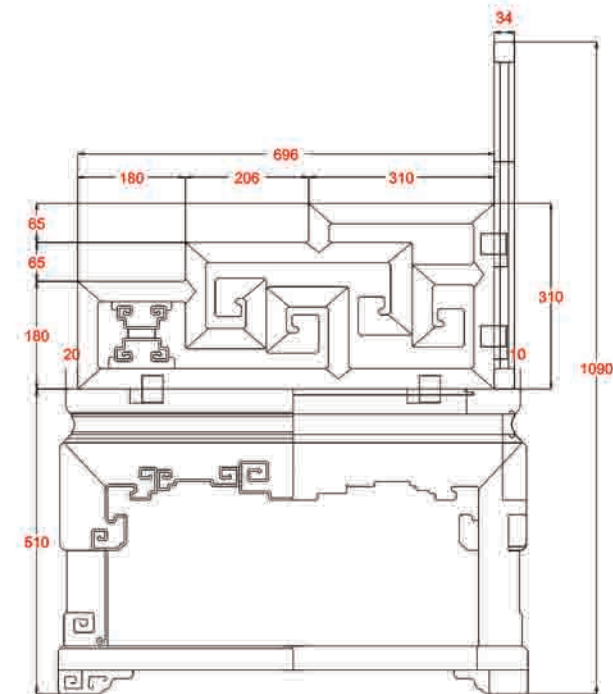
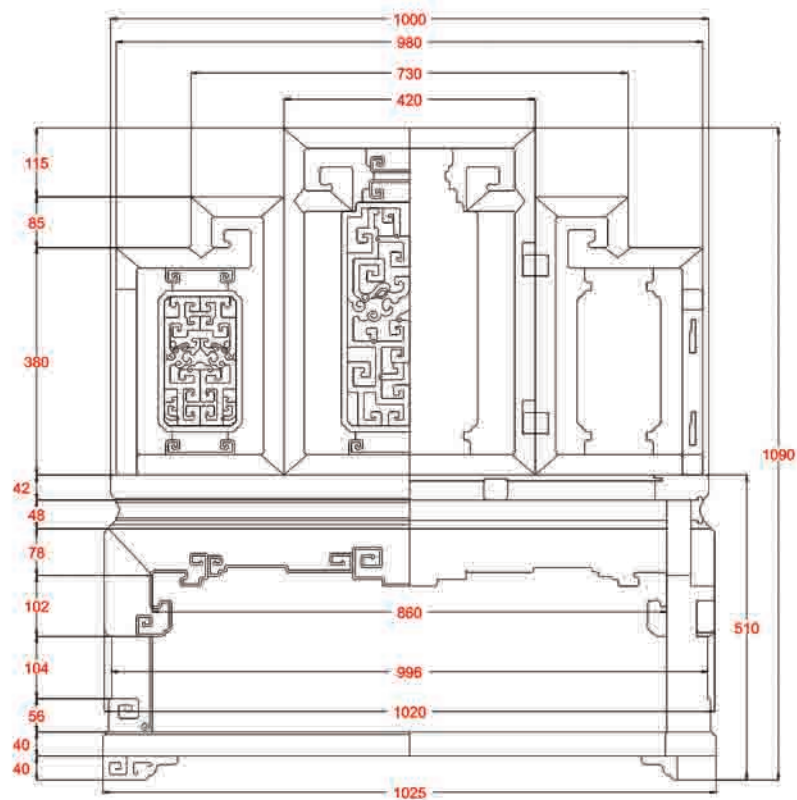
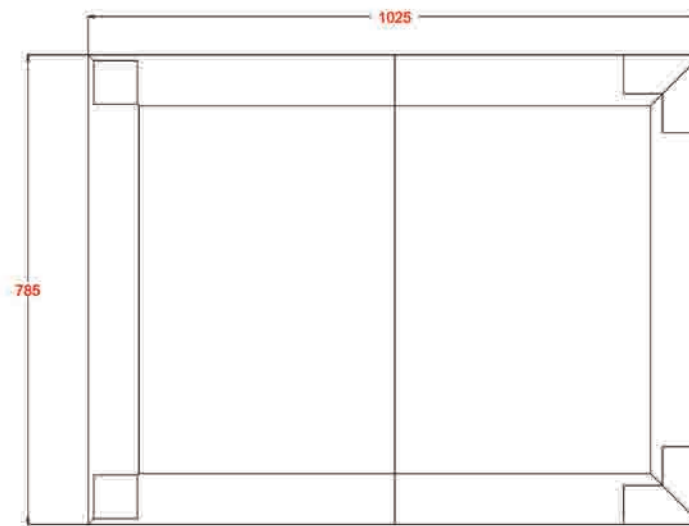
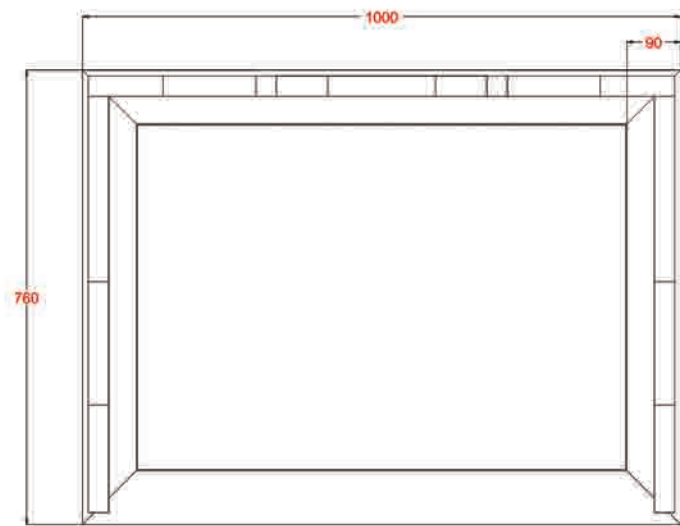
宝座背板分三屏，扶手与背板相连，搭脑等处皆有回纹镂空，背板三屏皆雕有博古线和螭龙纹样，扶手处以回纹镂空，装饰有博古线。宝座四腿方正，饰以回纹，下承托泥，托泥下有龟脚，龟脚之上也雕有回纹。整器古色古香，端庄大气。

◆图纹寓意:

螭龙纹是一种典型的传统装饰纹样，常被用于房屋门窗、家具、瓷器和服饰上。螭是古代传说中的一种动物，属蛟龙类。螭龙纹比龙纹有更适于装饰，形状多变，因此它成为了最常见的花纹之一。螭纹寓意极为广泛，大都具有吉祥之意。回纹也是我国古代常见的传统纹案之一，象征了富贵绵绵不到头。

◆文化点评:

宝座是一种体形较大的特殊的扶手椅，这种椅子一般都施以云龙等繁缛的雕刻纹样，极度富丽豪华。其面板一般为长方形，束腰，四足为内翻马蹄，上连膨牙，下座托泥。主要陈设在宫廷、行宫、皇家园林之中，是皇帝和后妃们专用的椅子，也有一些王公大臣用，但是其花纹有所不同。它一般放在宫殿的中心或者显著的位置，但很少成对放置，大都是单独陈设。宝座的造型、结构和罗汉床极为相似，只是形体不如罗汉床大。正因为如此，有人说宝座是由床演变而来的。为了给使用宝座的人增添一种权威之感，显示一种权力的地位，宝座多是用紫檀木制作的，这样可显得十分厚重、庄严、高雅和精巧。一般的宝座，十分重视装饰，其外表都有各种吉祥纹饰，充分显示出皇家的尊贵和豪华气派。清代的宝座尺寸较大，结构复杂，用料规范，做工精细，装饰瑰丽。



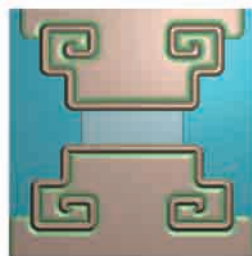
雕玉臂纹宝座

——cad 图

※ 雕玉臂纹宝座雕刻图



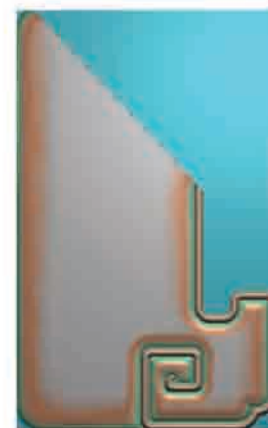
回纹



螭龙背板雕刻



回纹牙板





※ 祥瑞扶手椅三件套

◆文化点评:

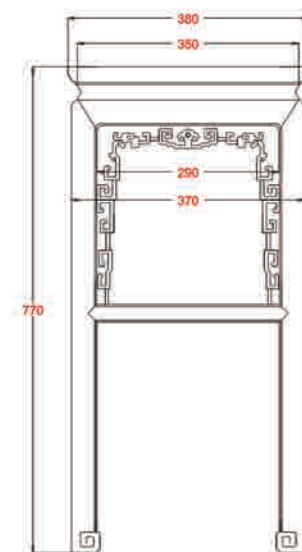
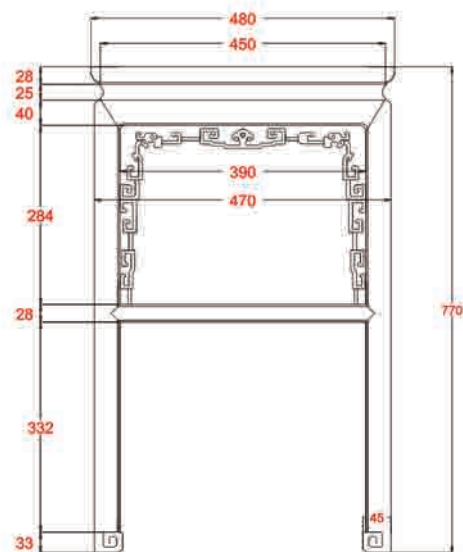
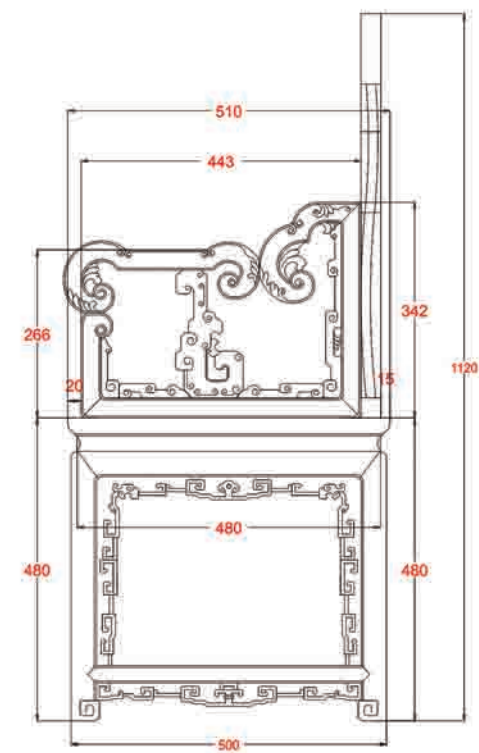
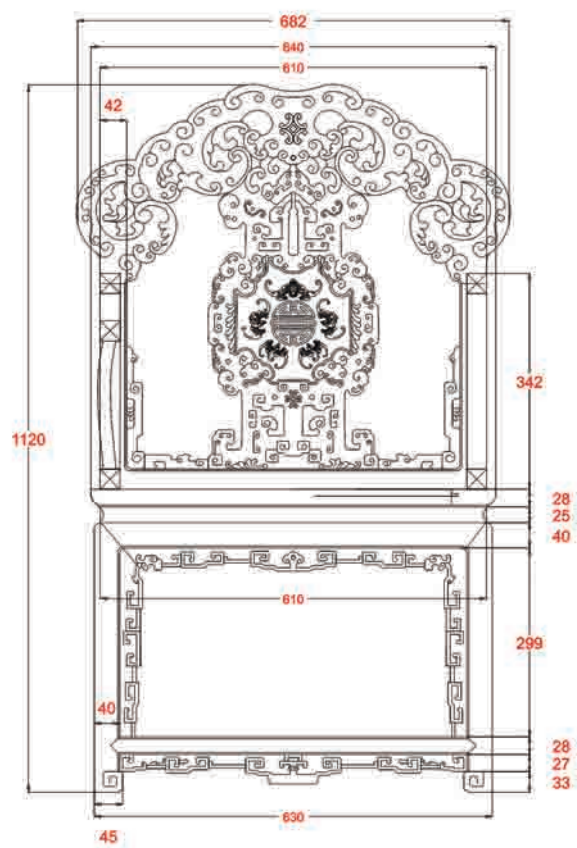
扶手椅是有扶手的靠背椅的统称。南北朝之后开始出现扶手椅。结构上,扶手椅由腿、椅面、靠背、扶手四部分组成。明代扶手椅的样式有很多,大致可分为四出头官帽椅、南官帽椅、玫瑰椅、宝桌等。多与茶几配合成套,以四椅二几置于厅堂的两侧作对称式陈列。清代的扶手椅在继承明代的基础上,又有很大的发展。在用材方面,比明代更加宽厚粗壮,多在椅子的背板上进行圆形浮雕或根本不装饰,而变得繁缛雕琢,在用材方面清代也更加讲究。

◆款式点评:

此椅搭脑以卷草纹镂空,扶手和后背相连,背板雕有团寿纹,蝙蝠、卷草等纹样。面板下束腰,椅腿之间上有牙板,下接横枨。牙板和横枨之间都雕有博古线,如意头等纹样。椅腿呈回纹马蹄状,造型优雅,美观实用。

◆图纹寓意:

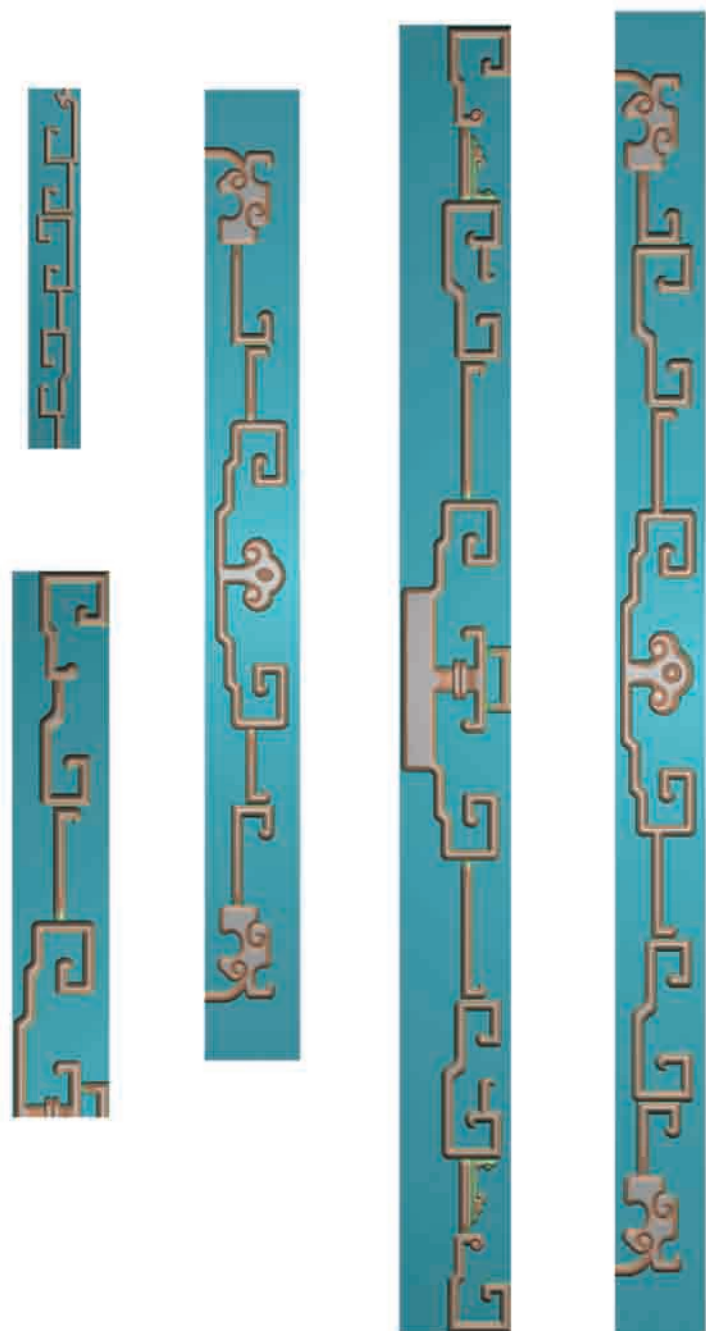
卷草纹象征生生不息,绵绵不绝;蝙蝠纹谐音“福”,五只蝙蝠环绕团寿纹,寓意五福捧寿,是祥瑞的象征。回纹又叫回回锦,是我国很早就开始实用的装饰纹案之一,回纹象征了富贵绵绵,福气财运不断。如意头部形状的装饰纹样代表了事事顺心如意;博古线古朴典雅,给家居增色不少。



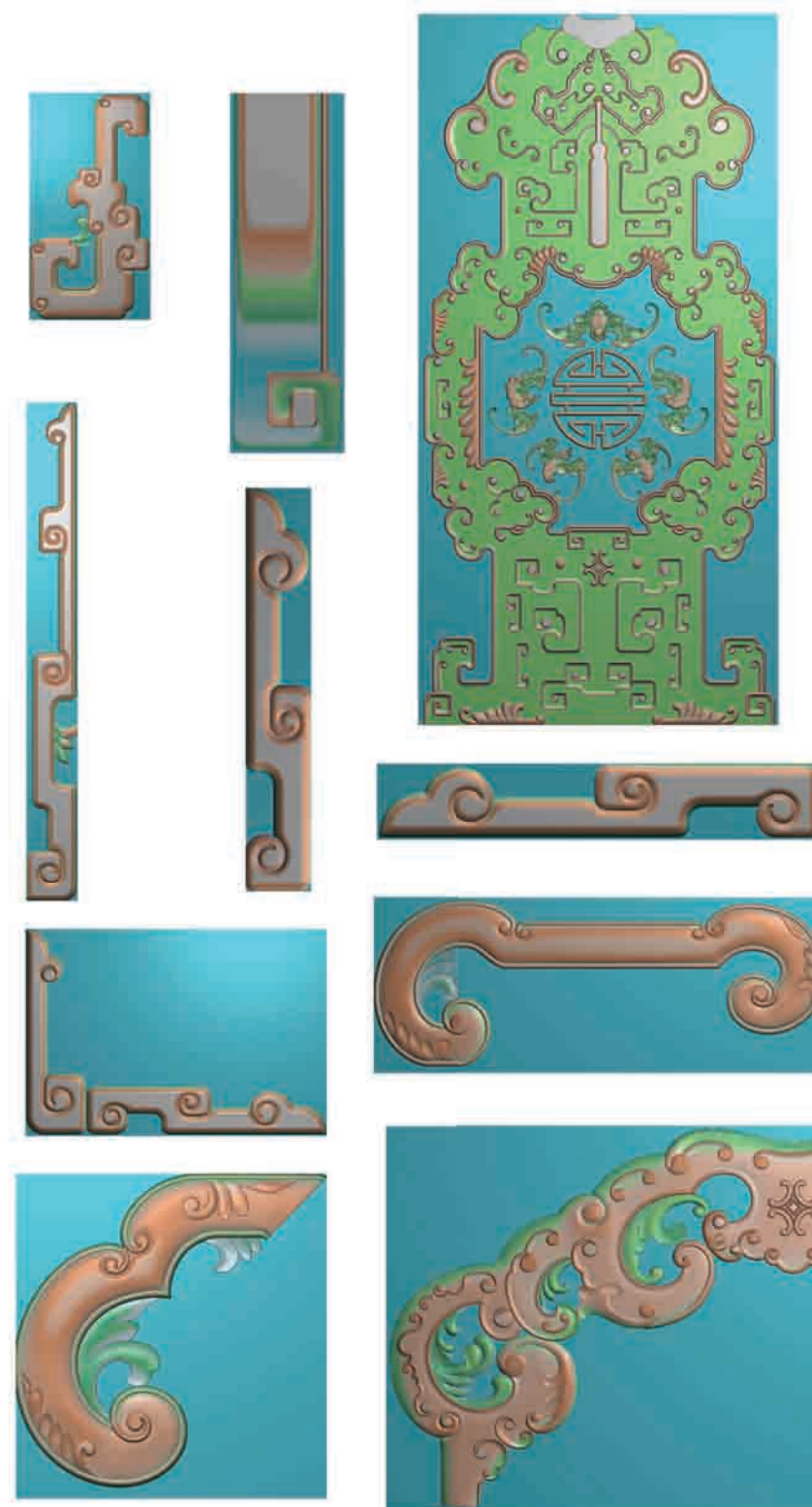
祥瑞扶手椅三件套

——cad 图

※ 祥瑞扶手椅三件套雕刻图



博古线



博古线

五福捧寿背板雕刻

卷草纹



※ 西番莲扶手椅三件套

◆文化点评:

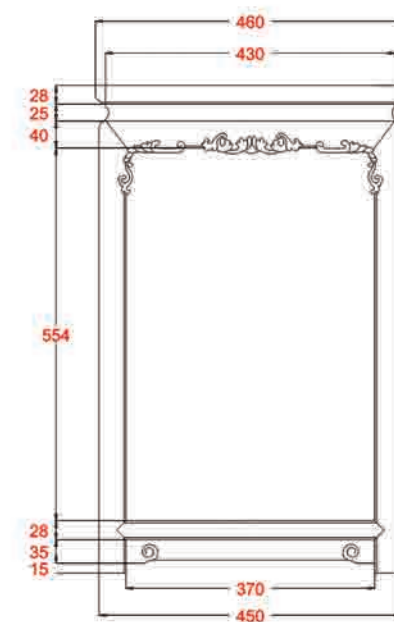
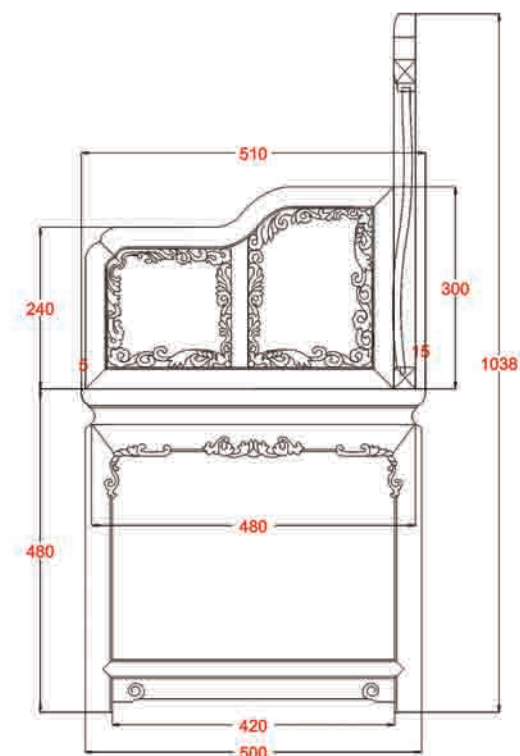
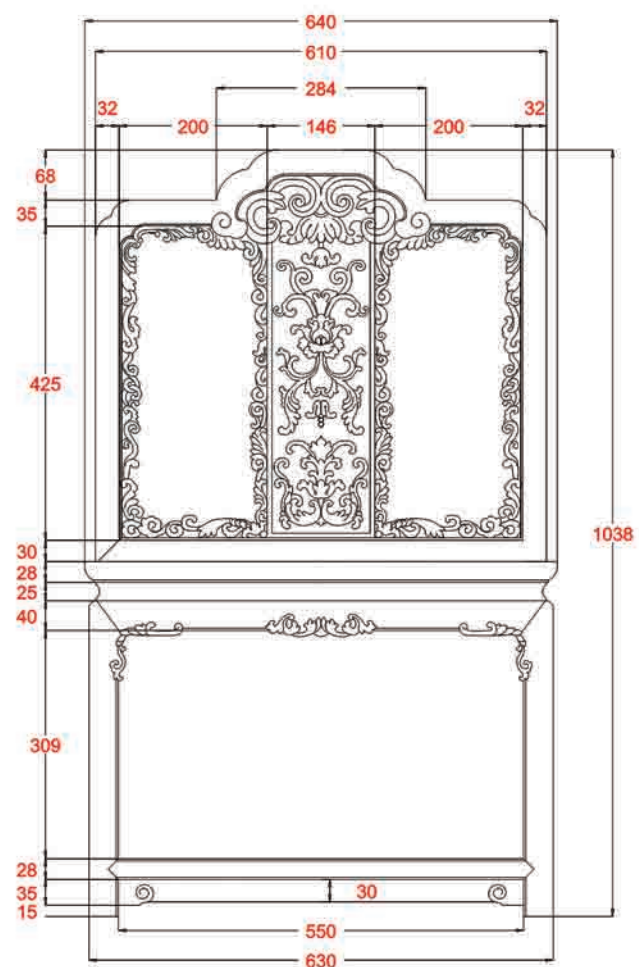
扶手椅是有扶手的背靠椅的统称,除了圈椅、交椅外,其余的都叫扶手椅。其式样和装饰有简单的也有复杂的,常和茶几配合成套,以四椅二几置于厅堂明间的两侧,作对称式陈列。明代的扶手椅在继承以往传统工艺的基础上,推陈出新,在造型上讲究简洁朴实,舒展大方,比例权衡适度,符合人体功能需要,技术水平达到炉火纯青的程度。这时期的制作特点是以紫檀木、黄花梨木等硬木为材料,制成后的家具一般都不上漆,用蜡打磨而成,充分显示硬木的美丽花纹和秀润色泽。清代坐类家具则逐渐脱离明代秀丽实用的淳朴气质,一味追求富丽华贵,雕饰繁重。

◆款式点评:

此椅搭脑呈卷云状,背板中间雕有西番莲纹样,两侧镂空,饰以卷草纹样。扶手中间掏空,四周饰以卷草纹样,与背板相连。此椅面板光素,面下束腰,椅腿之间装有横枨,牙板雕有卷草纹。整器装饰优美,雕工细腻,花色繁缛,贵气逼人。

◆图纹寓意:

西番莲纹是中式家具中的经典纹样,清代时从海外引进,西番莲的花朵很像中国的牡丹,花色淡雅,自春至秋相继不绝。西番莲纹传入中国以后很快被广泛应用,这不仅是因为西番莲纹图案造型优美,更重要的是这种纹样的适应性很强,一般多作缠枝花纹。在中式家具中,西番莲纹经常与中国的吉祥纹样题材如蝙蝠、云龙等相结合,和谐地融入到家具之中。寓意缠绵不绝,富贵不断。



西番莲扶手椅三件套

——cad 图

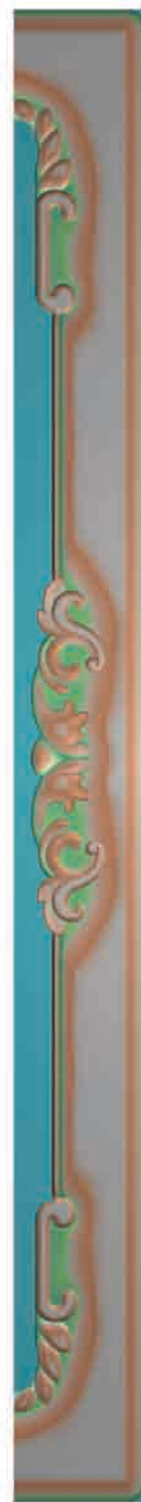
※ 西番莲扶手椅三件套雕刻图



卷草纹



西番莲纹



卷草纹





※ 蝠螭纹扶手椅三件套

◆文化点评:

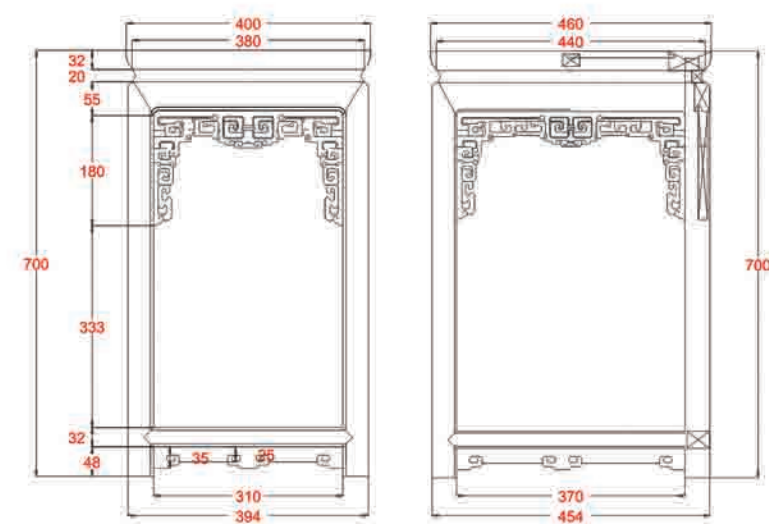
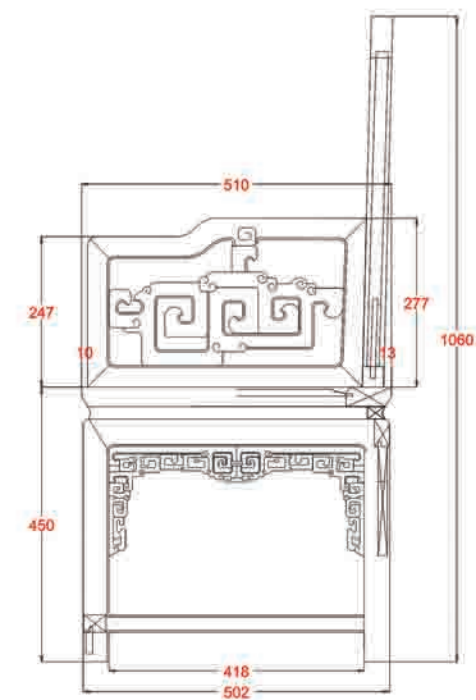
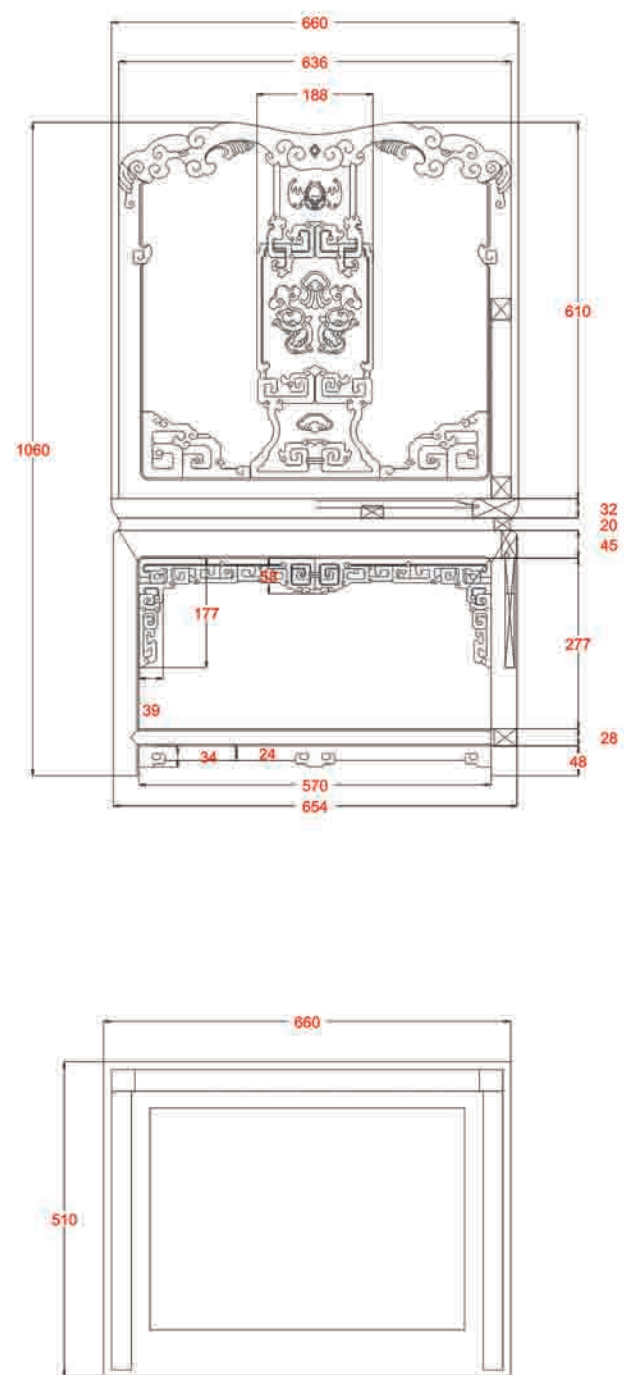
中国古代人们习惯席地而坐，早期的家具是由席开始的。席的产生，约在神农氏时代。早期的床也作为坐类家具使用。古代的坐类家具除了席、床、榻外，最常见的就是椅凳类家具。椅凳类家具包括机凳、坐墩、交机、长凳、椅、宝座等各种不同坐具。椅是有靠背坐具的总称，其式样和大小，差别较大，形式大体有靠背椅、扶手椅、圈椅和交椅四种，各个历史时期的风格和特色也有所不同。宋代的坐类家具造型淳朴纤秀、结构合理精细，垂足而坐的椅、凳、墩等高型家具在人们日常生活中十分普及。

◆款式点评:

此椅背板镂空，中间雕有蝙蝠纹样，搭脑向下弯曲，弧度优美。背板和扶手相连，搭脑和背板框架处雕有变形的螭龙纹样。扶手以回纹镂空，线条精美细腻。椅面板下束腰，椅腿与牙板相连，牙板回纹镂空。椅腿之间安有横枨。整器端庄大气，寓意深远。

◆图纹寓意:

蝙蝠纹是传统寓意纹样。在我国传统的装饰艺术中，蝙蝠的形象被当作幸福的象征，习俗运用“蝠”、“福”字的谐音，并将蝙蝠的飞临，结合成“进福”的寓意，希望幸福会像蝙蝠那样自天而降。螭龙纹是一种典型的传统装饰纹样，常被用于房屋门窗、家具、瓷器和服饰上。螭是古代传说中的一种动物，属蛟龙类。螭龙纹比龙纹有更适于装饰，形状多遍变，因此它成为了最常见的花纹之一。螭纹寓意极为广泛，大都具有吉祥之意。

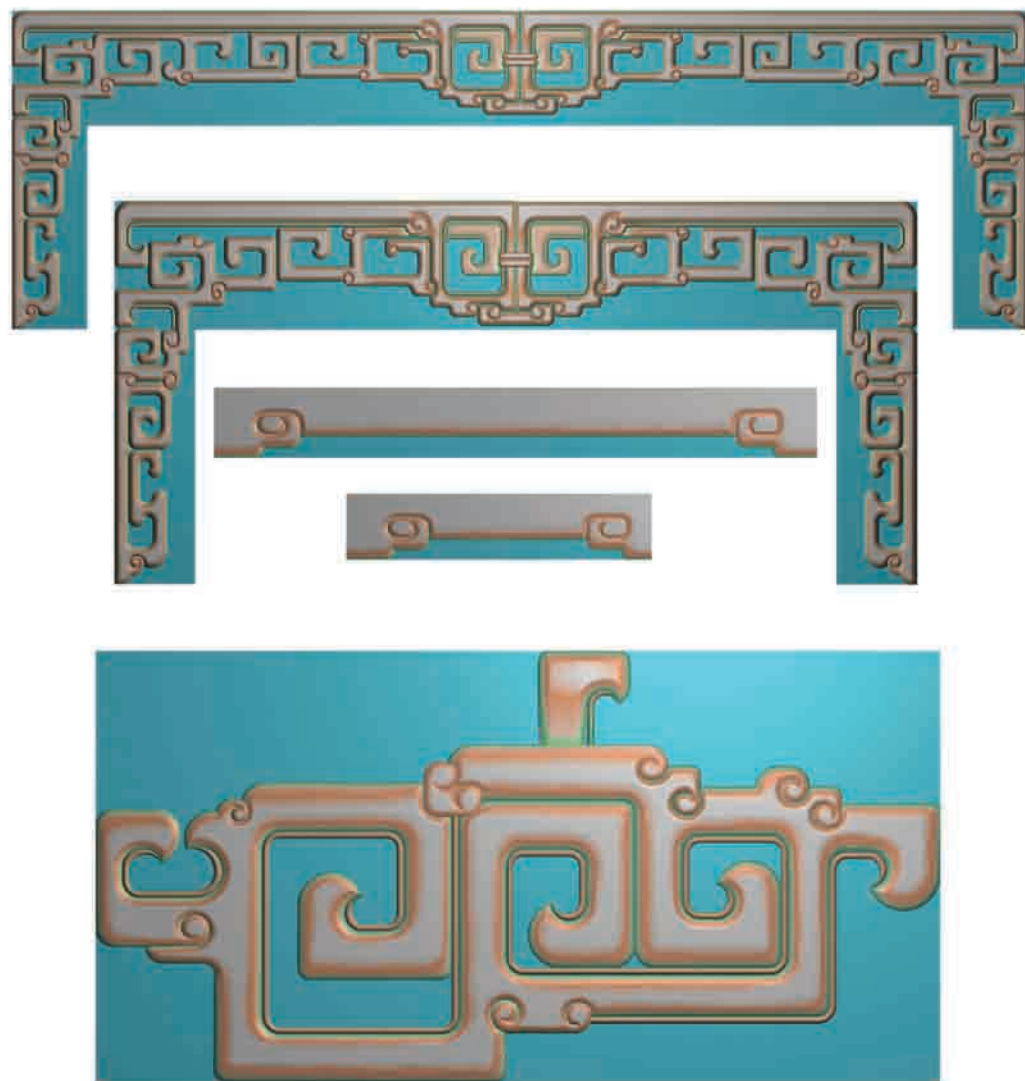


蝠螭纹扶手椅三件套

——cad 图

※ 蝠螭纹扶手椅三件套雕刻图

回纹



回纹



蝙蝠纹



※ 鹿角椅三件套

◆文化点评:

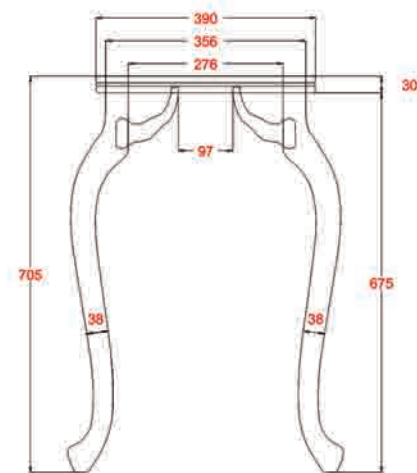
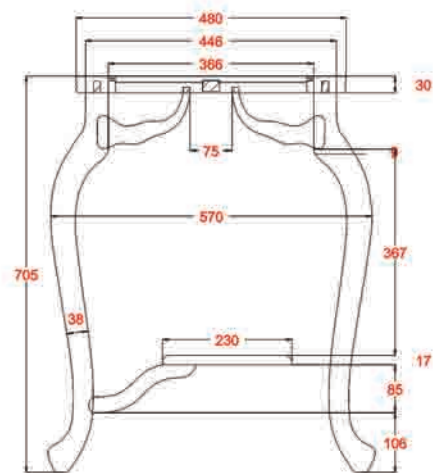
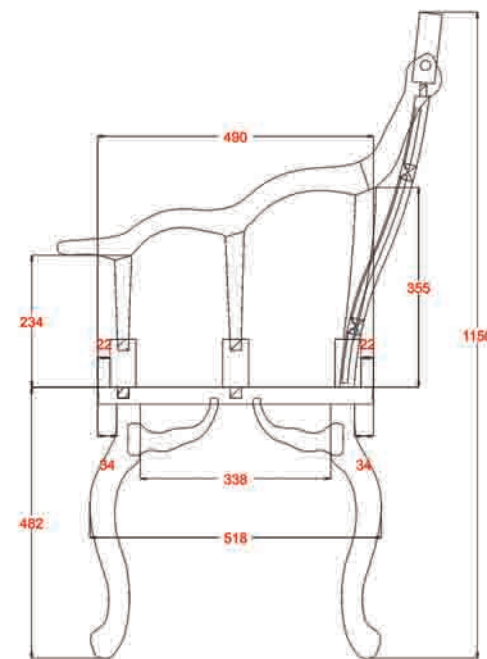
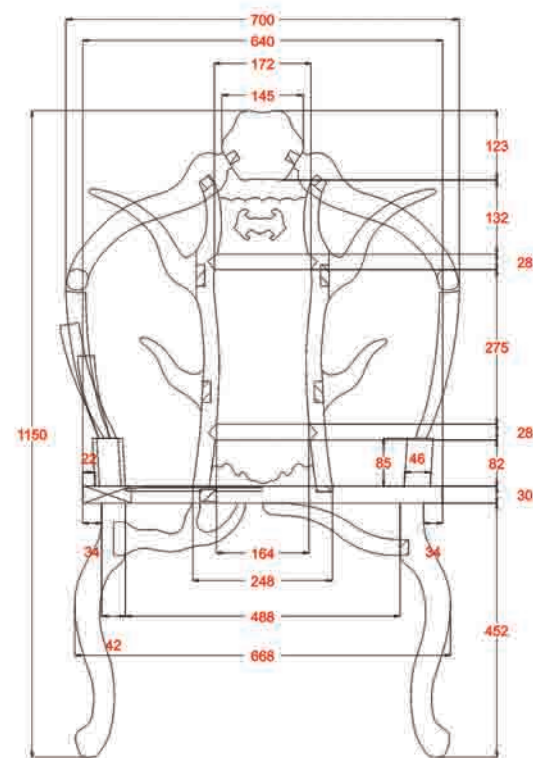
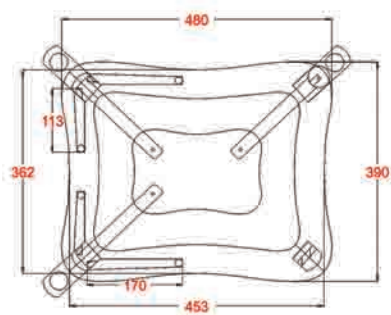
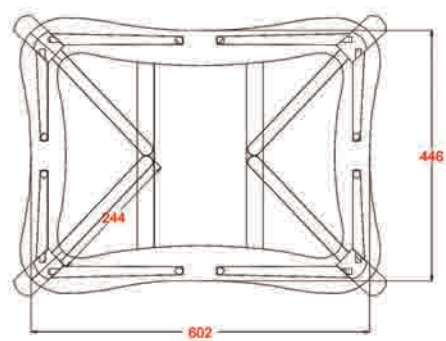
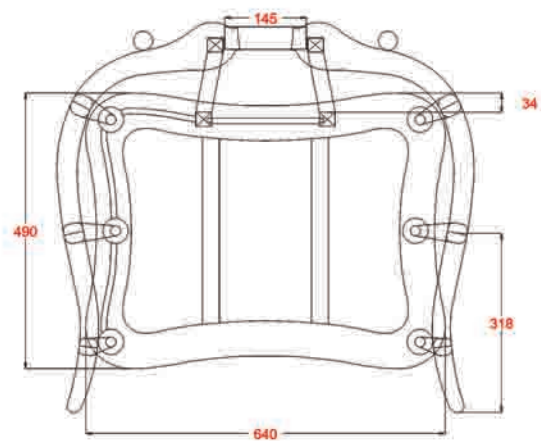
乾隆年间的鹿角椅，将鹿角的自然形态与椅子的造型及使用功能巧妙地相结合，显示出匠师大胆创新的精神和高超的艺术才能，成为清代特有的家具品种。此椅形制典雅，制作精细。据史料记载：清朝统治者入关前后，年年到塞外举行大规模围猎活动，并常把围猎所获鹿角制成鹿角椅，以祭祀先祖，教育后代。

◆款式点评:

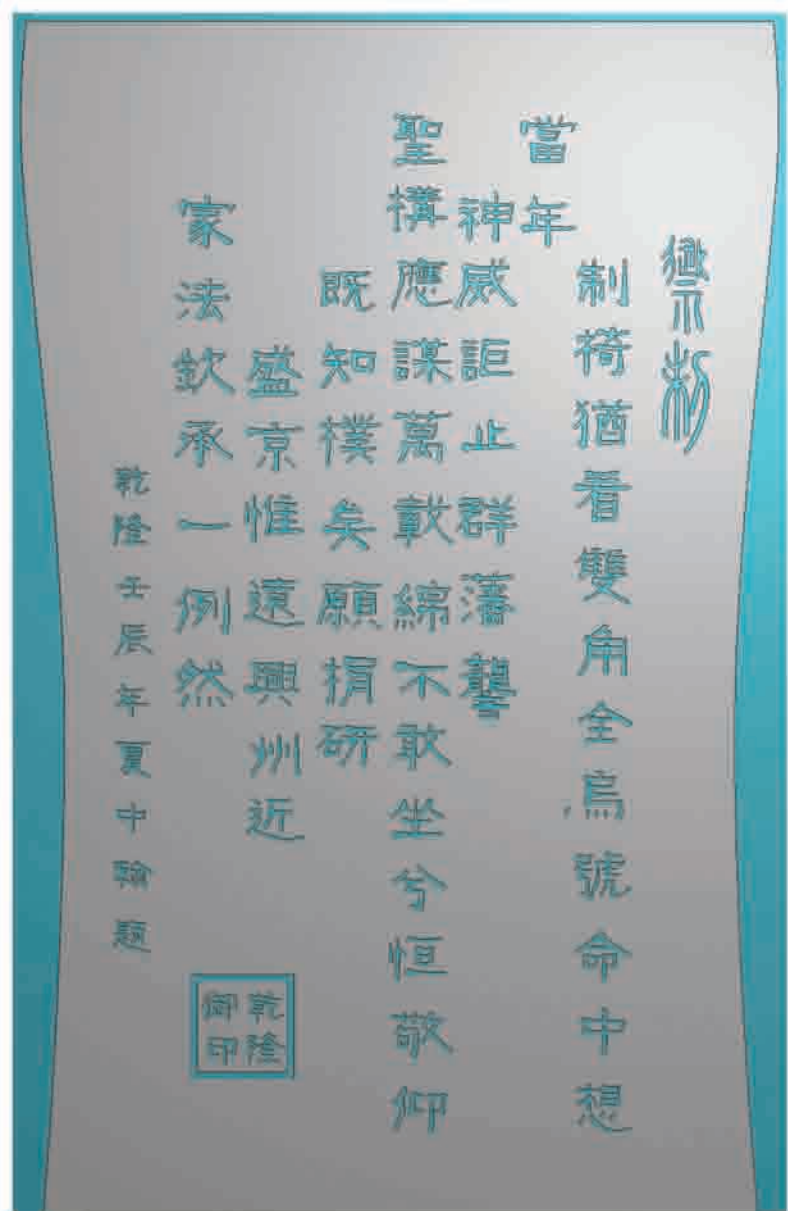
此椅仿照乾隆年间的鹿角椅制成，造型别致。四腿及背托、扶手分别以雕成鹿角状的木材制成，就鹿角的造型嵌托座面；两侧以鹿角状的木料叉嵌连，形成扶手，上装手托；座背亦以鹿角状的木材榫连，嵌以靠背。椅背处雕有乾隆御笔题诗一首。

◆图纹寓意:

这把鹿角椅的椅背处刻有一手乾隆御制诗，字体为篆书，诗中写道：“制椅犹看双角全，乌号命中想当年。神威诎止群藩讐，圣构应谋万载绵。不敢坐兮恒敬仰，既知朴矣愿捐妍。盛京惟远兴州近，家法钦承一例然。”



鹿角椅三件套
——cad 图



鹿角椅背板

鹿角椅



名称：鹿角椅

规格：高 131cm，宽 92cm，纵深 76.5cm

简介：椅为圈椅式，椅背用一只鹿的全角制成，角根连于鹿的头盖骨上。角上的枝叉恰巧代替圈椅的鹅脖和镰柄棍。后背用两支鹿角作支架，当中镶板。

座面用黄花梨木制成，前沿和两侧微向内凹，侧沿以牛角包边，当中镶一道象牙条作为界线。座面两侧及后部嵌骨雕勾云纹坐牙，与鹿角圈背连接。座面下前后用两只鹿的回支角制成，角叉对称向里恰巧形成托角枱，角根部分向外又形成外翻马蹄。椅前另附脚踏，用两头小鹿之角制成四足。此椅将鹿角的自然形态与椅子的造型及使用功能巧妙地相结合，显示出匠师大胆创新的精神和高超的艺术才能，成为清代特有的家具品种。

椅背刻有隶书乾隆御制诗：“制椅犹看双角全，乌号命中想当年。神威诘止群藩誓，圣构应谋万载绵。不敢坐兮恒敬仰，既知朴矣愿捐妍。盛京惟远兴州近，家法钦承一例然。”此诗作于乾隆三十七年（1772 年），从诗句中可以得知，此椅系用康熙帝亲猎之鹿制成。



※ 卷书圈椅三件套

◆ 文化点评:

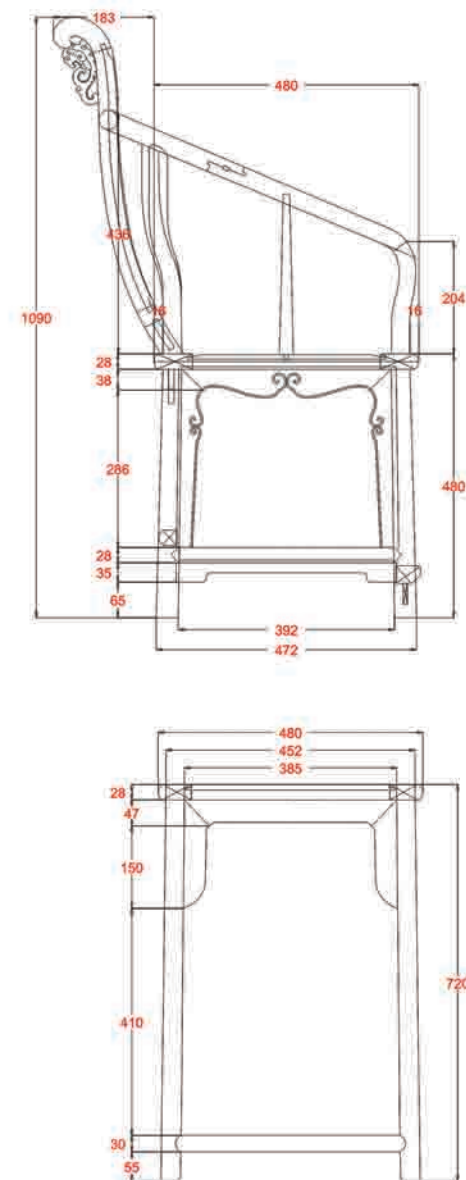
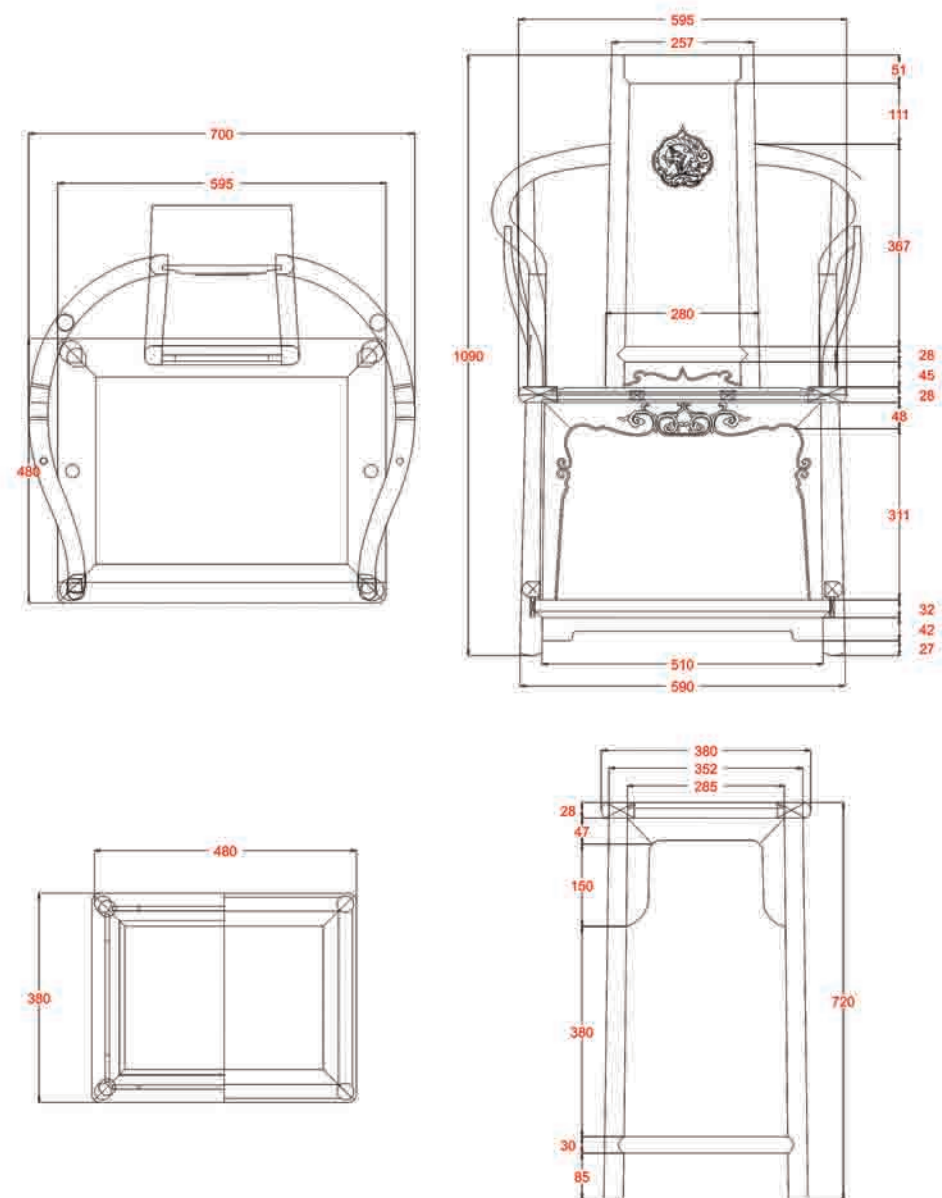
圈椅是一种比较舒服的椅子,明代以前称之为圈椅,明代时称其为圆椅。明代的圆椅简朴素雕,端庄秀丽,设计精心,追求造型的完美。其后背与扶手一顺而下,线条圆婉而美观,就坐时不仅肘部可以倚搁,腋以下一段肩膀也得到支撑,使人颇感舒适。圈椅的背板的都做成“S”形曲线,是根据人体脊椎骨的曲线制成的,便于起坐。清代圈椅的一个最显著的特点是带有回纹。

◆ 款式点评:

此椅搭脑呈卷书式,背板偏上方雕有圆形螭龙纹,雕工精细,素雅大方;扶手和背板相连,弧度优美自然,中间有枅和椅面相连。椅腿之间安有雕刻了卷草纹的壶门券口,腿间有横枅。横枅之下有牙板,牙板光素。整器形状优美,线条流畅,简单质朴。

◆ 图纹寓意:

螭龙纹中,螭龙的头和爪已不大像龙,而吸取了走兽的形象,身躯亦不刻鳞甲,体态有肥有瘦,可以相差悬殊。但是由于整体和龙比较相似,再加上螭龙纹在图案设计上比龙纹更自由,因此这种纹样被广泛的应用。

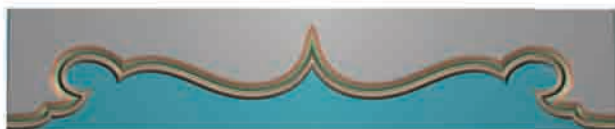


卷书圈椅三件套
——cad 图

※ 卷书圈椅三件套雕刻图



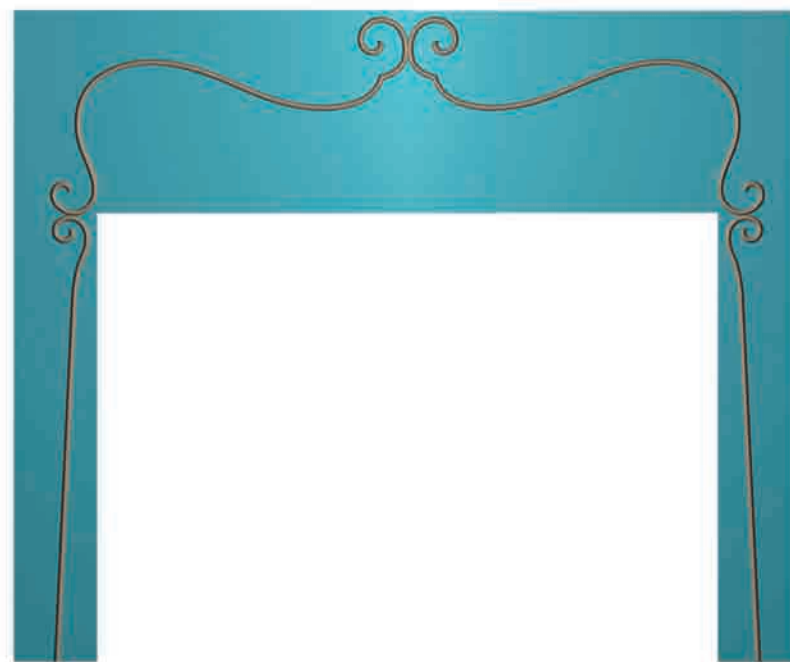
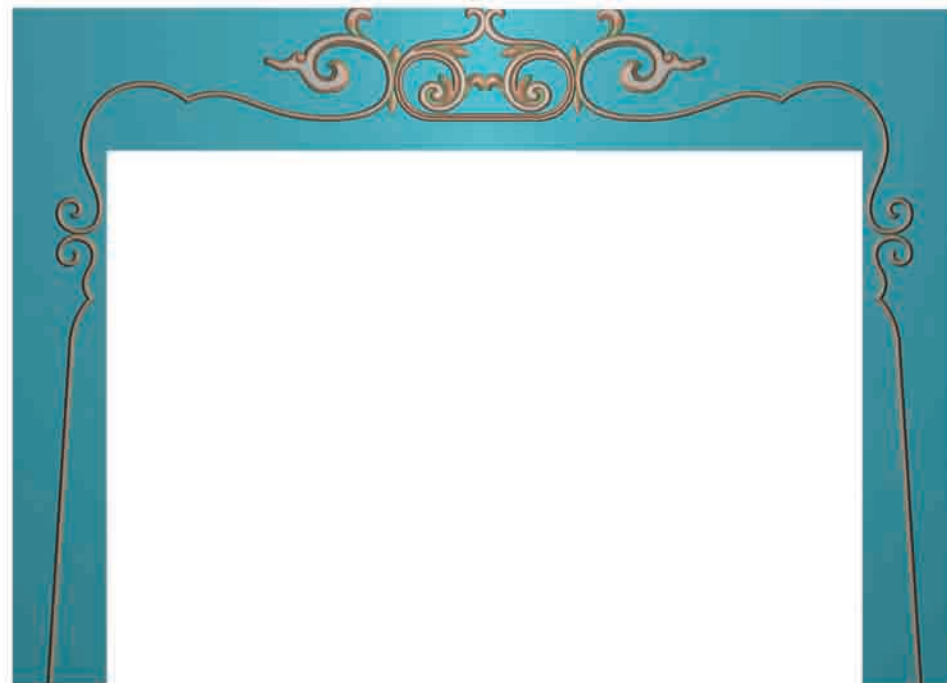
螭龙纹



卷草纹



卷草纹





※ 明式圈椅三件套

◆ 图纹寓意：

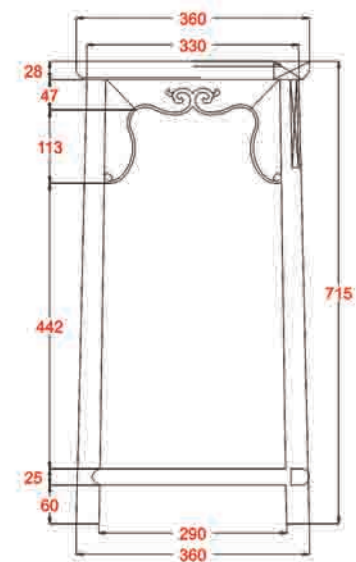
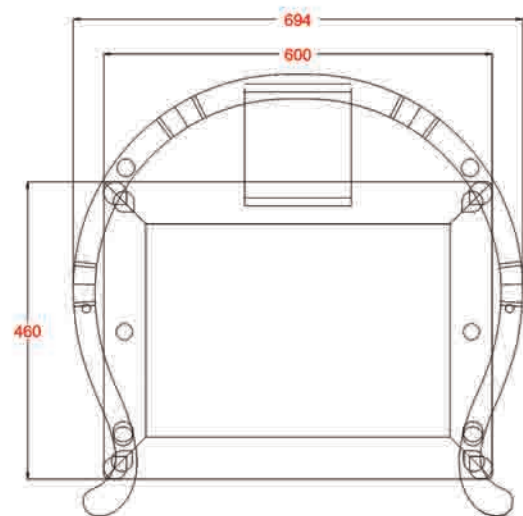
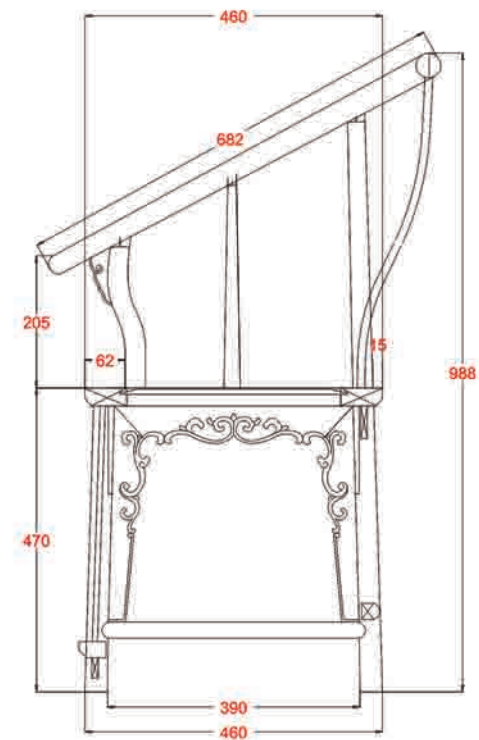
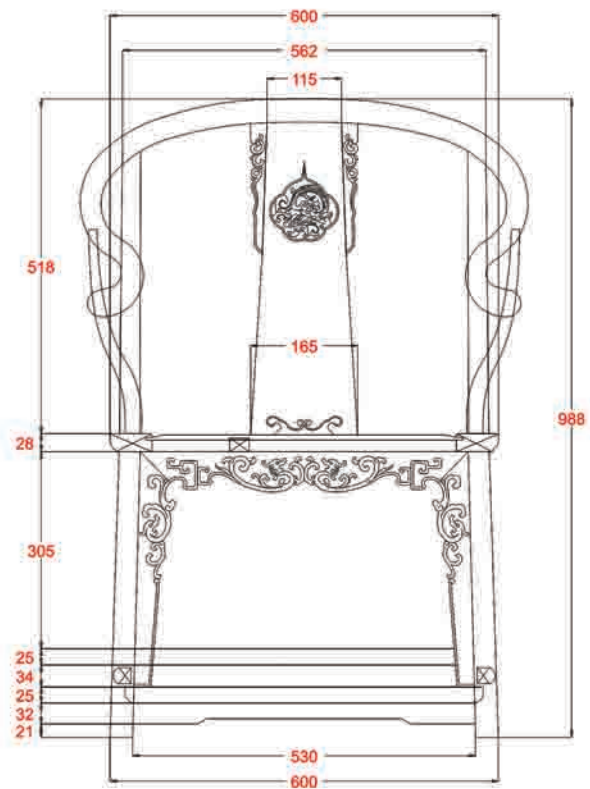
卷草纹最早出现在汉代，到了南北朝时期，这种纹样已经被大量的运用在了石碑的边缘。这时的卷草纹风格简练朴实，节奏感强，在波状组织中以单片花叶、双片花叶或三片花叶对称排列在主干两侧，形成连续流畅的带状花纹。在敦煌莫高窟的北朝壁画中，我们经常可以看见卷草纹的图样，这时的卷草纹大多取材于忍冬。到了唐代，卷草纹广泛流行，这时的卷草纹以牡丹的枝叶为主，采用曲卷多变的线条，花朵繁复华丽，层次丰富；叶片曲卷，富有弹性；叶脉旋转翻滚，富有动感。总体结构舒展而流畅，饱满而华丽，生机勃勃，反映了唐代工艺美术富丽华美的风格，并成为后世卷草纹的范模。明清两代的唐草纹风格趋向繁缛、纤弱，以柔和的波状线组成连续的草叶纹样装饰带，失去了唐代卷草纹的生气，但仍然是重要的传统图案。卷草纹寓意绵绵不绝，富贵不断，生机勃勃。

◆ 款式点评：

明式圈椅最大的特点是圈背连着扶手，从高到低一顺而下，座靠时可使人的臂膀都倚着圈形的扶手，感到十分舒适，颇受人们喜爱。椅子背板处以浮雕螭龙纹图案作为装饰，椅腿之间安有雕卷草纹的壶门券口；椅腿之家有横枨，横枨下牙板光素。

◆ 文化点评：

圈椅是由交椅发展而来的，严格说来，圈椅应该是交椅的一种，只是它的出现晚于一般交椅。它和交椅所不同的是不用交叉腿，而采用四足，以木板作面，和平常椅子的底盘无大区别。只是椅面以上部分还保留着交椅的形态。这种椅子一般陈设在室内，大多成对陈设，单独摆放的不多。圈椅的椅圈因是弧形，所以用圆材较为协调。明代时期的圈椅大多采用光素手法，只在背板正中浮雕一组简单朴素的纹饰，但都很浅。



明式圈椅三件套

——cad 图

※ 明式圈椅三件套雕刻图



螭龙纹

卷草纹



卷草纹



螭龙纹背板



※ 玫瑰椅三件套

◆ 款式点评：

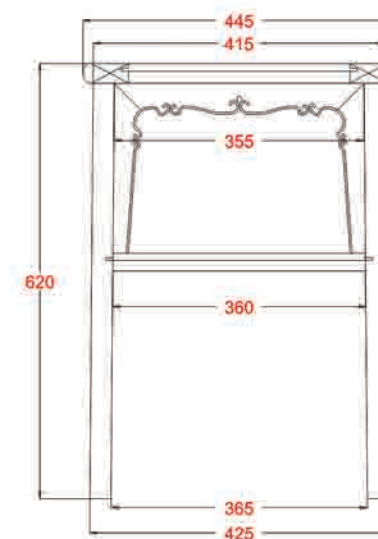
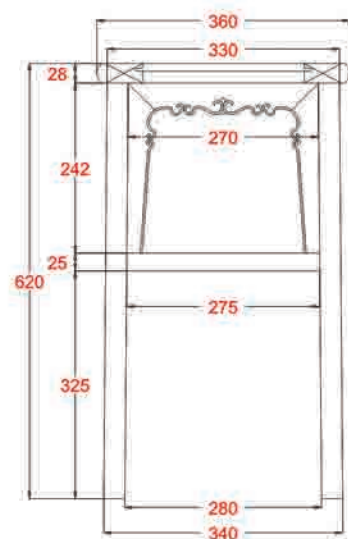
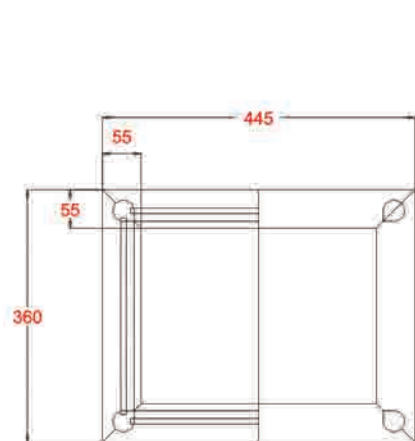
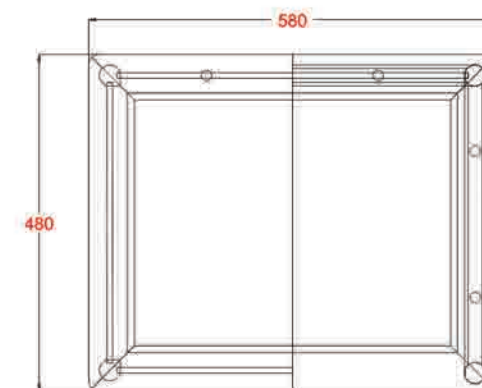
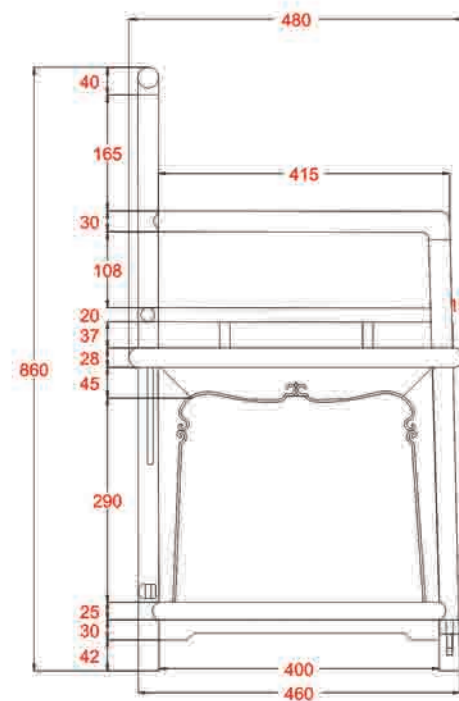
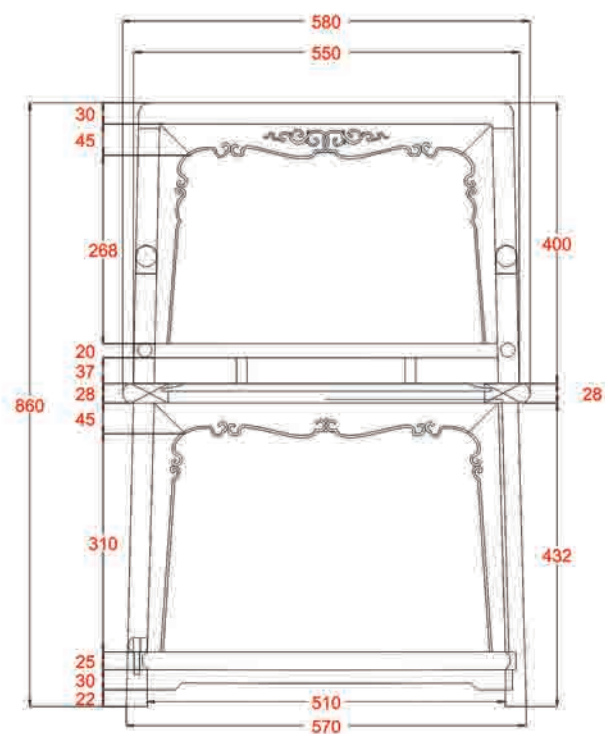
玫瑰椅在宋代已经出现，但还不是太常见，到明代时已经非常常见。实际上它是南官帽椅的一种。椅背镂空，壶门券口处雕有卷草纹，扶手与椅背相连，装有横枨和矮老。椅腿外倾，腿间装有壶门券口和横枨牙板，券口处雕有卷草纹样；牙板光素清雅。

◆ 图纹寓意：

简单的卷草纹样让整个椅子显得清丽典雅。卷草纹是传统吉祥纹样，又名“万寿藤”，寓意吉庆。因其结构连绵不断，故又包含了生生不息、富贵不断的意思。

◆ 文化点评：

玫瑰椅的“玫瑰”二字，一般指很美的玉石，单就“瑰”字讲，有“美石”和“奇伟”的意思，以“瑰”谓奇异之物。这里用“玫瑰”来命名椅子，主要是考虑到这种椅子造型别致的特点。它的椅背通常低于其他各式椅子，比扶手高出不了多少。这和它的放置地点有关，一般背靠窗台平设数椅，不高出窗台；配合桌案陈设时，不高出桌沿。玫瑰椅并不十分实用但却相当流行。这种椅子的四腿及靠背扶手全部采用圆形直材，确实较其他椅式新颖、别致，达到了珍奇、美丽的效果。玫瑰椅制作时选料十分讲究，多用花梨木或鸡翅木制作，一般不用紫檀木和红木。利用花梨木独具的色彩、纹理和椅子本身别致的造型巧妙结合，更令人赏心悦目。从风格、特点和造型来看，玫瑰椅的确独具匠心，用“玫瑰”二字称呼椅子，确实是对这种家具的高度赞美。明代的玫瑰椅多圆足，清代的多方足而显圆棱，椅背和扶手多由三朵祥云纹组成。

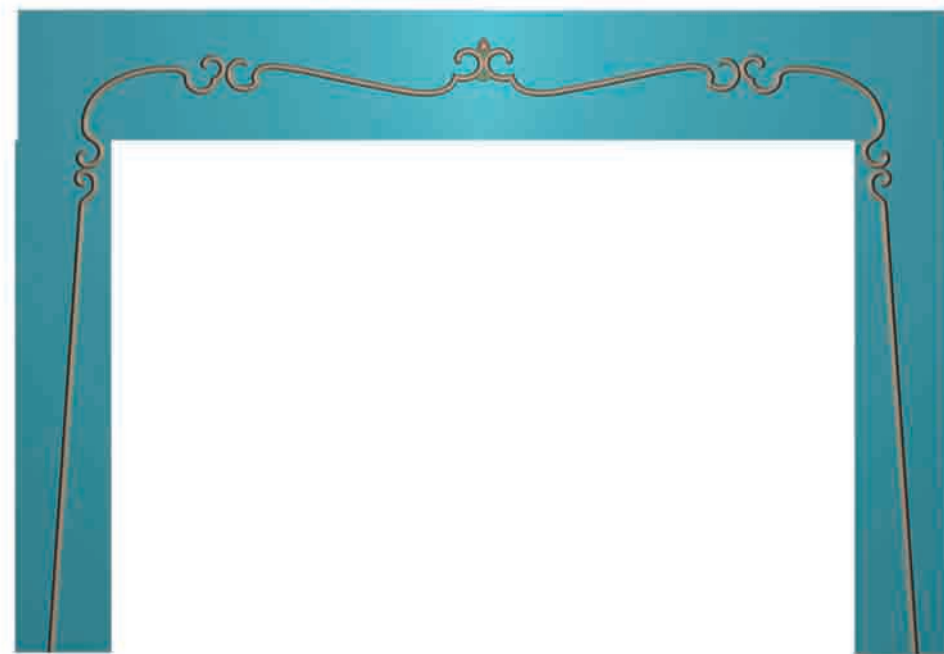
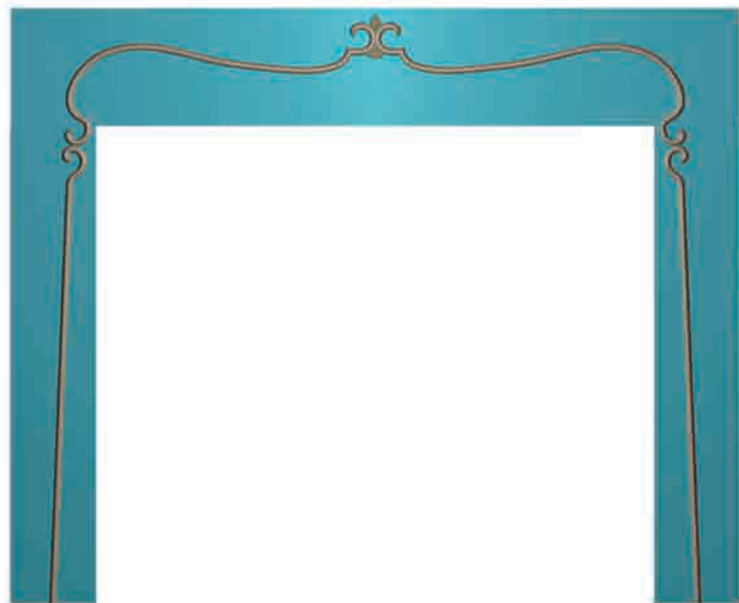


玫瑰椅三件套
——cad 图

※ 玫瑰椅三件套雕刻图



卷草纹



卷草纹





※ 明式休闲椅三件套

◆图纹寓意:

如意最初是一种器物，柄端做成手指的样子，可以用来搔痒，让人诚心满意，因此而得名。也有的柄端被做成心字形。如意大多以骨、角、竹、木、玉、石、铜、铁等制成，长三尺左右，古时持以指划。和尚宣讲佛经时，也持如意，记经文于上，以备遗忘。近代的如意，长不过一、二尺，其端多作芝形、云形，不过因其名吉祥，以供玩赏而已。按如意形作成的如意纹样，借喻“称心”、“如意”，与“瓶”、“戟”、“磬”、“牡丹”等凑成民间广为应用的“平安如意”、“吉庆如意”、“富贵如意”等吉祥图案。

◆款式点评:

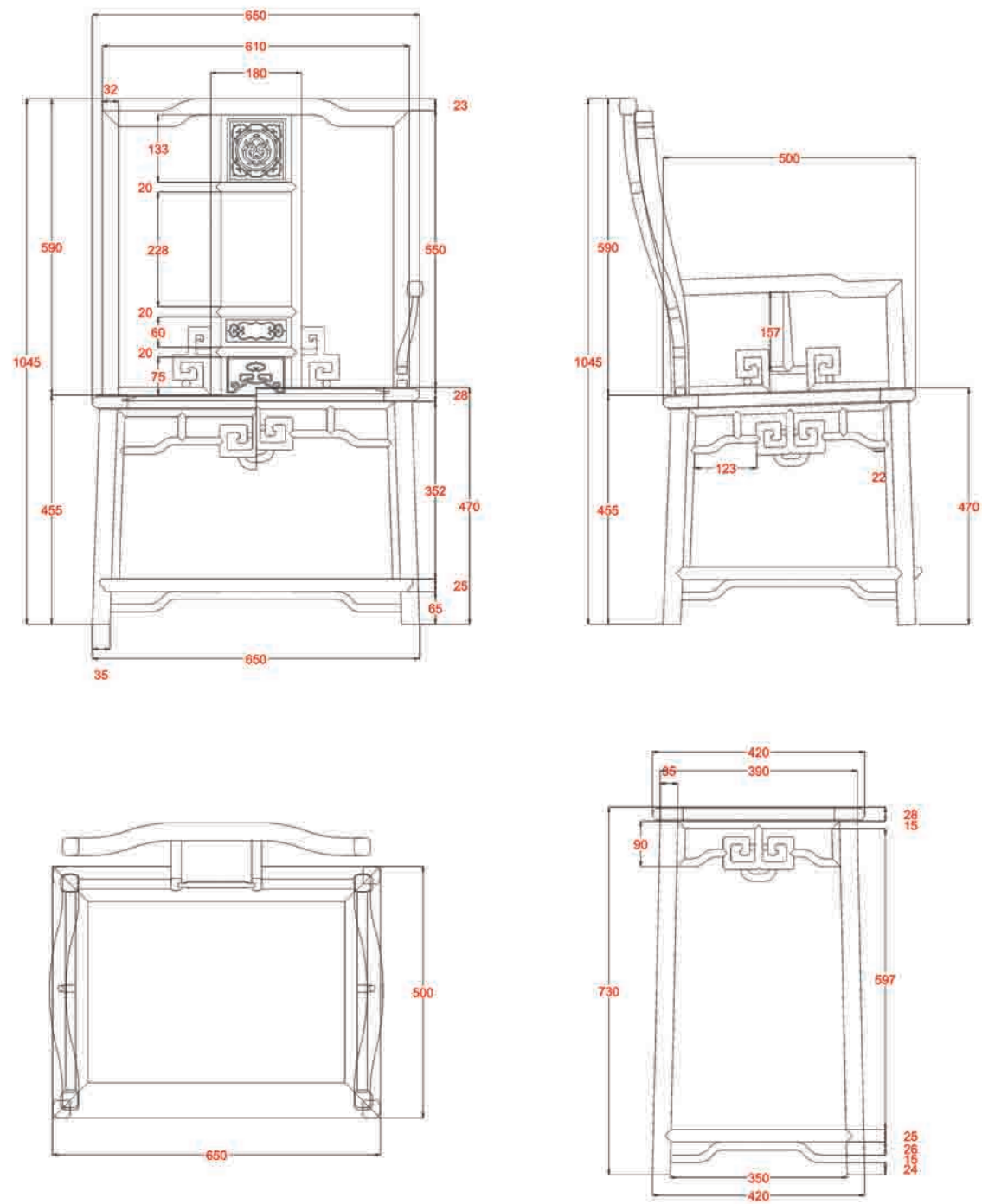
此椅造型方正，搭脑微微凸出，背板中雕刻有变体的如意纹样，下方以回纹和椅面相连。扶手连接背板框架，中有侧枨，装饰以回纹。椅腿间装有罗锅枨加矮老，罗锅枨中间以回纹装饰。椅腿下方有横枨，横枨下亦有罗锅枨。

◆文化点评:

休闲是指在非劳动及非工作时间内以各种“玩”的方式求得身心的调节与放松，达到生命保健、体能恢复、身心愉悦的目的的一种业余生活。科学文明的休闲方式，可以有效地促进能量的储蓄和释放，它包括对智能、体能的调节和生理、心理机能的锻炼。

随着经济的快速发展，生活节奏也随之加快，一个家在有个休闲区放置一套休闲椅，在工作之余、茶余饭后作为休闲放松之用显得尤为重要。

※ 明式休闲椅三件套雕刻图

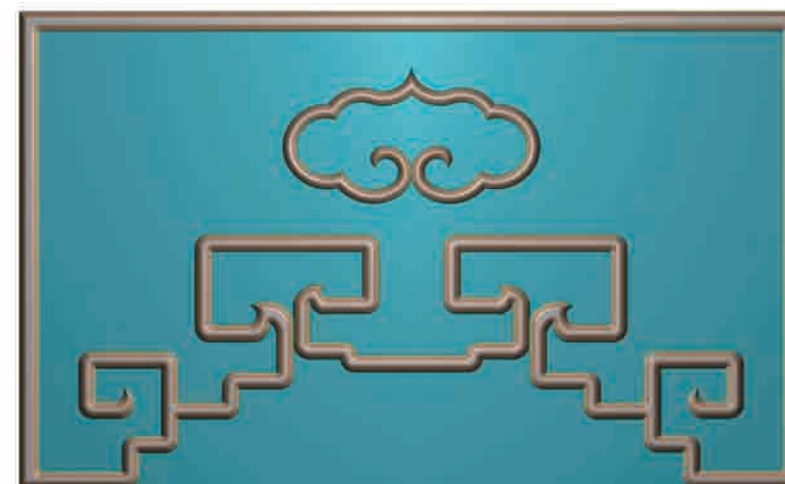


玫瑰椅三件套

——cad 图



如意纹



回纹



※ 南宫官帽椅三件套

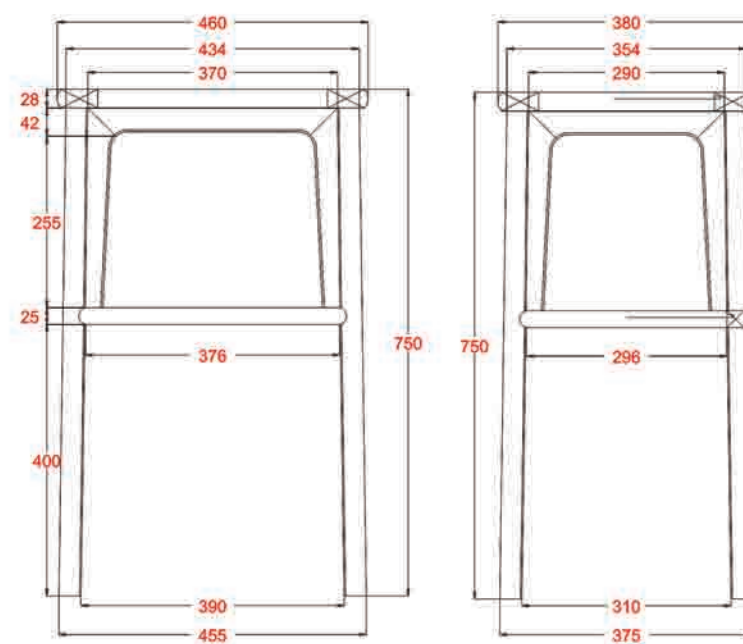
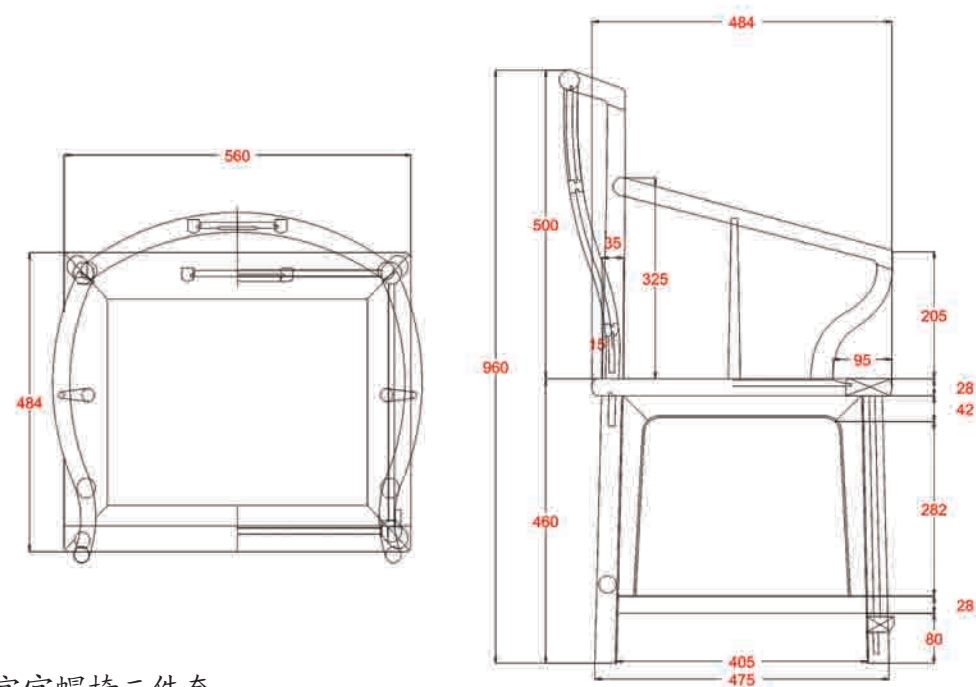
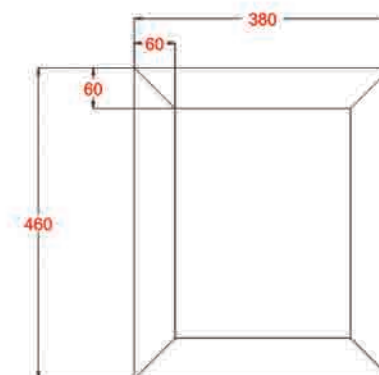
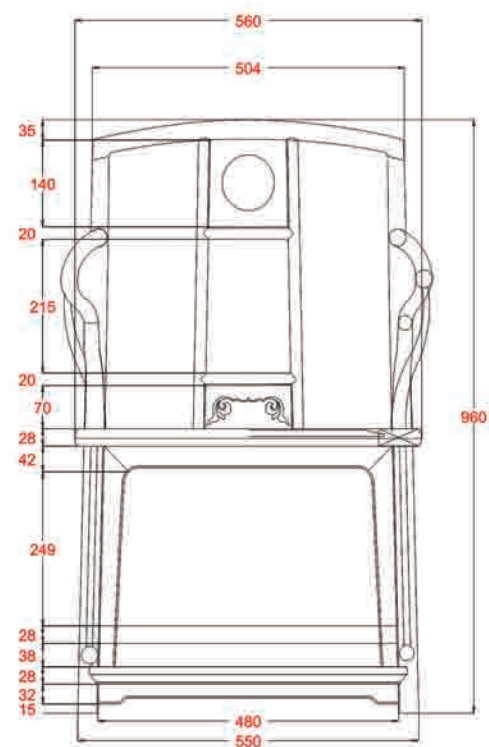
◆ 款式点评:

南宫帽椅从造型上看,不如四出头式大方,但南宫帽椅在装饰手法上比较容易发挥,可以采用多种形式装饰椅背及扶手,用材可方可圆,可曲可直。一般来说,南宫帽椅要比官帽椅的年代要偏晚一些,到后来还出现了两出头南宫帽椅。

◆ 文化点评:

官帽椅有出头和不出头之分,不出头的官帽椅被称为南宫帽椅,是因为它在南方使用的比较多之故。

而南方的工匠又称之为“文椅”。在文椅中又有一种靠背较高的被称为“高背文椅”。造型特点主要是在椅背立柱与搭头的衔接处做出软圆角。多为花梨木制作,而且大多用圆材,给人以圆浑、优美的感觉。



南宫官帽椅三件套

——cad 图



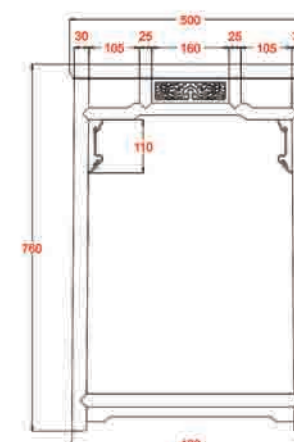
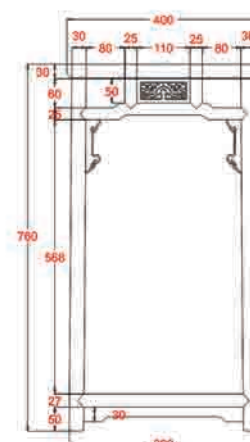
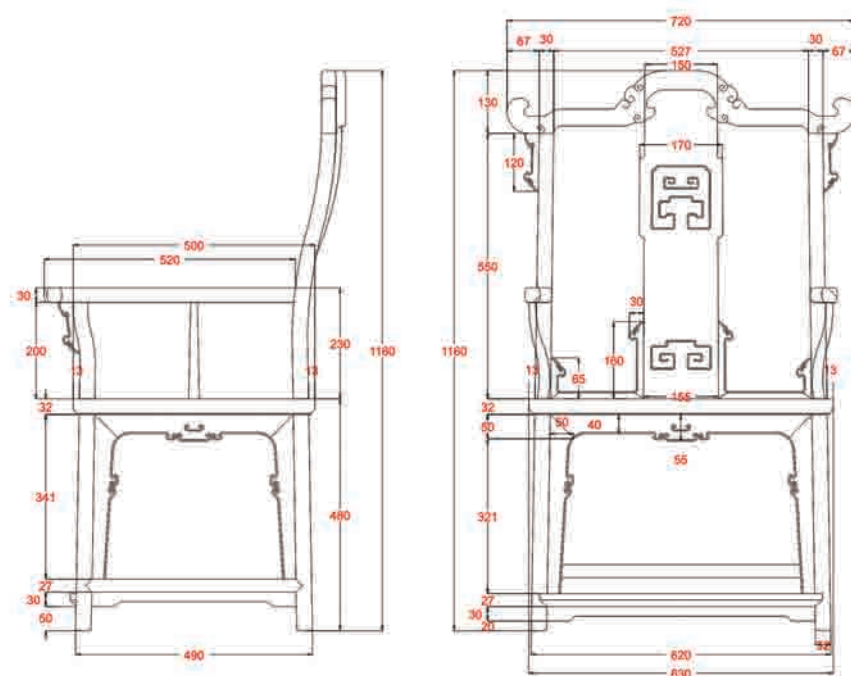
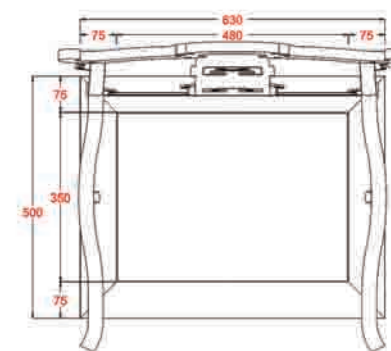
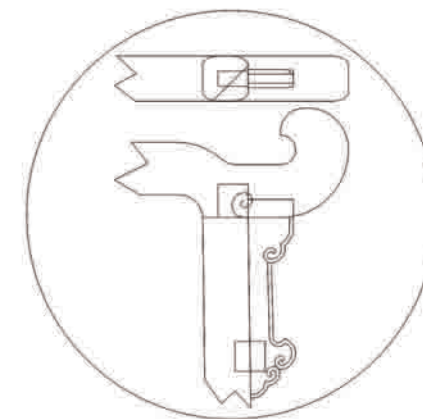
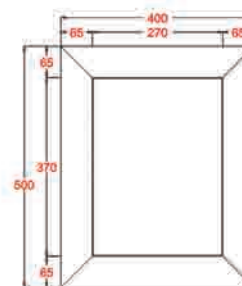
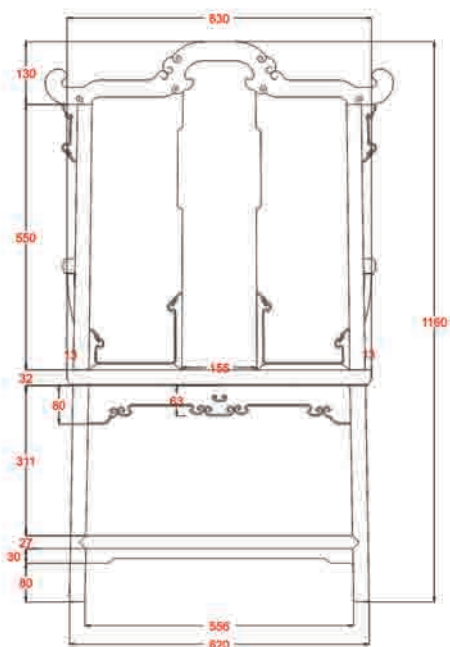
※ 四出头官帽椅三件套（款一）

◆文化点评：

此椅搭脑呈云头形，两侧上翘，与椅背以角花相连，背板处雕有博古线。扶手突出，装有侧枨。椅子四角外扩，腿间装有壶门券口，横枨下有牙板。整器造型简洁，古朴可爱。

◆文化点评：

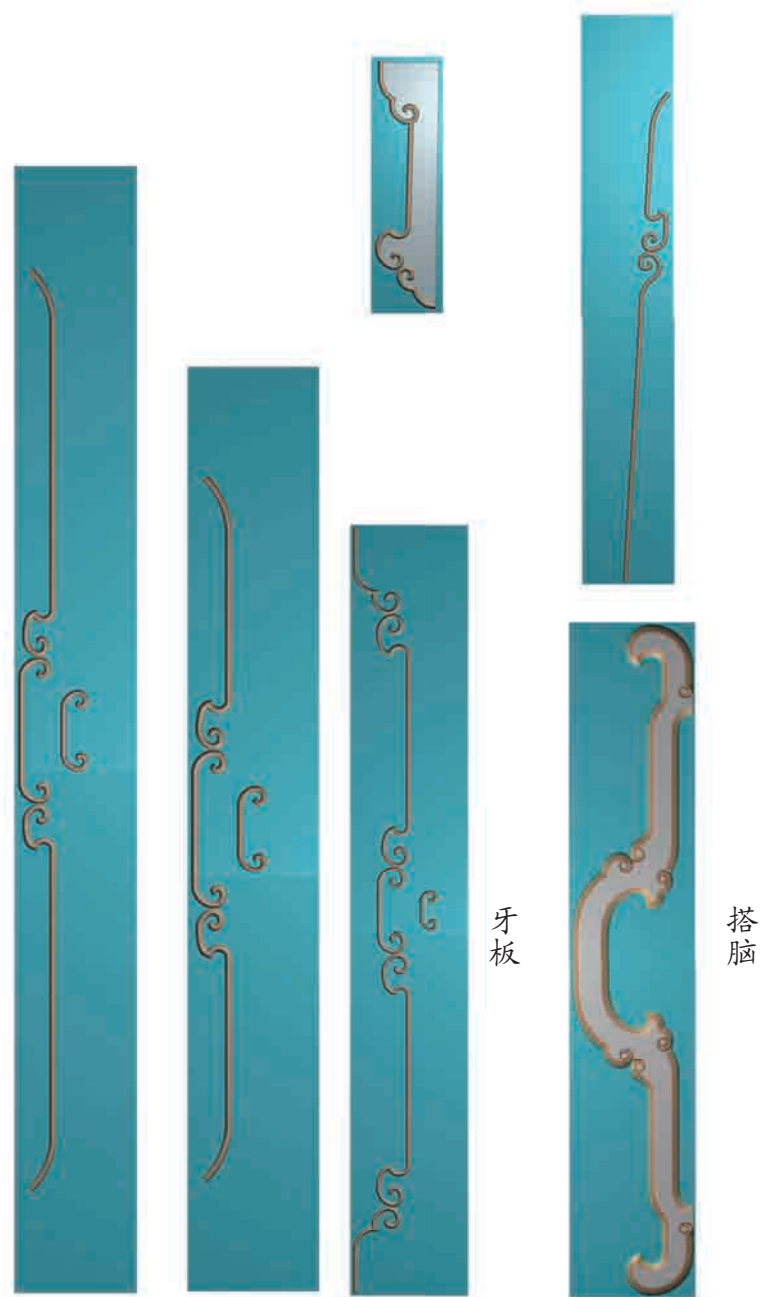
四出头式官帽椅，即椅背搭脑和扶手的前拐角处不是做成软圆角，而是搭脑和扶手的横梁通过立柱后，又微向后方和两侧弯曲，形成一条自然而流畅的曲线。尽头磨成圆头，给人以柔润、圆滑的感觉。所谓四出头，实质就是靠背椅子的搭脑两端、左右扶手前端出头，背板多为“S”形，且多用一块整板制成。朴素大方的造型和清晰美丽的纹理色彩，形成俊逸高洁的风格和特点。



四出头官帽椅三件套

——cad 图

※ 四出头官帽椅三件套雕刻图



几侧面



靠背板



※ 四出头官帽椅三件套(款二)

◆文化点评:

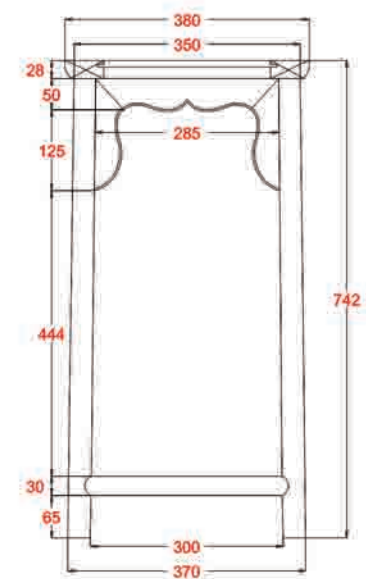
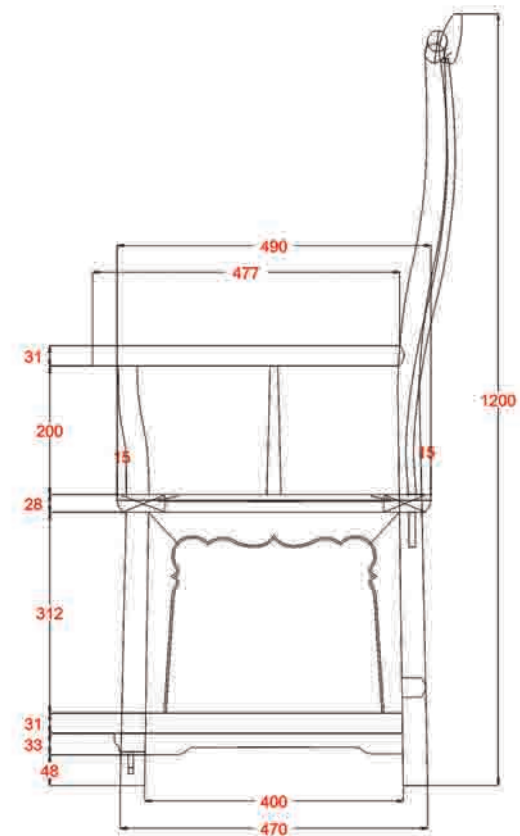
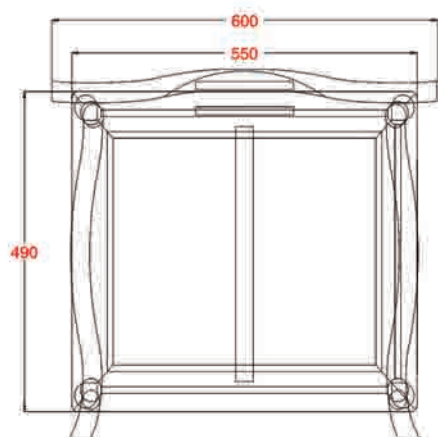
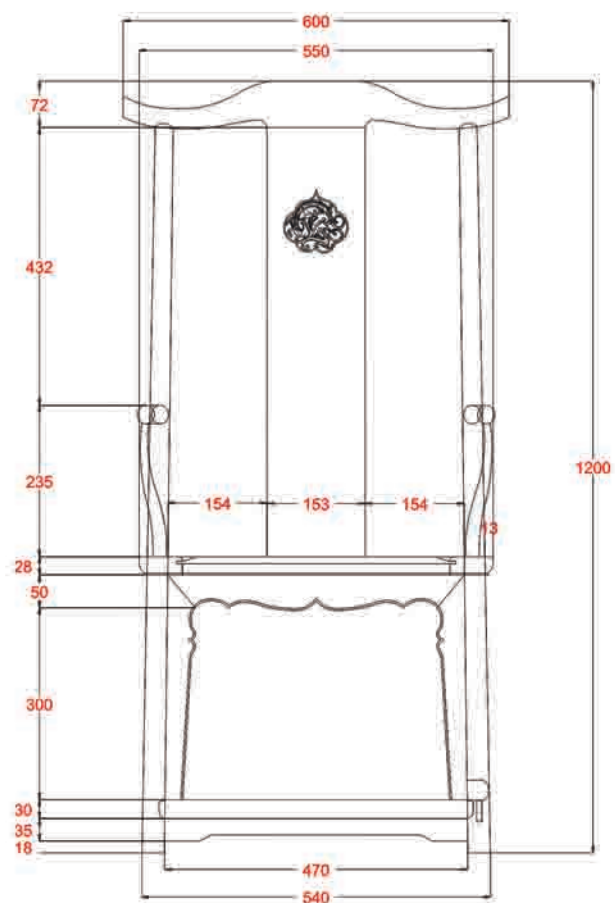
官帽椅自明始分南官帽椅和北官帽椅，北官帽椅亦称四出头，即椅子背搭脑两头和扶手的前拐角处不是齐圆角，而是搭脑和扶手的横梁出头通过立柱又微向后方及外侧弯转，形成一条自然而流畅的曲线，尽头圆形，给人以柔润和舒展的感觉。同时，四出头官帽椅的扶手、联帮棍（就是指扶手与座面之间的竖枨，也叫镰刀把，因其形如镰刀之柄）、鹅脖（指扶手前端与座面之间的竖枨，即前腿的上半截），这些枨子的线形变化丰富多样，横竖支架的交角处，也用牙子装饰，椅背线条形状根据人体脊背的自然曲线设计，简素、大方、高贵，结构合理。

◆款式点评:

四出头官帽椅的搭脑和扶手均出头，搭脑过立柱后仍向前探，并在尽头向外挑出、翘起，搭脑中段弧度呈罗锅式，扶手两端外撇，与搭脑和谐统一，曲线优美，富有弹性，造型非常夸张。靠背板呈“S”形，雕有螭龙纹花样。圆形立柱与后腿一木连做，两扶手正中下接连帮棍，以下粗上细直立，鹅脖部分向前倾斜，与适合人体靠背的曲线相对唱和，人坐在椅上比较舒适，符合人体工程学。

◆图纹寓意:

螭龙纹是一种典型的传统装饰纹样，常被用于房屋门窗、家具、瓷器和服饰上。螭是古代传说中的一种动物，属蛟龙类。《说文·虫部》有释：“螭，若龙而黄，北方谓之地螭。”其形盘曲而伏者，称蟠螭。躯体比较粗壮，有的作双尾状。寓意祥瑞。



四出头官帽椅三件套

——cad 图



※ 四出头官帽椅

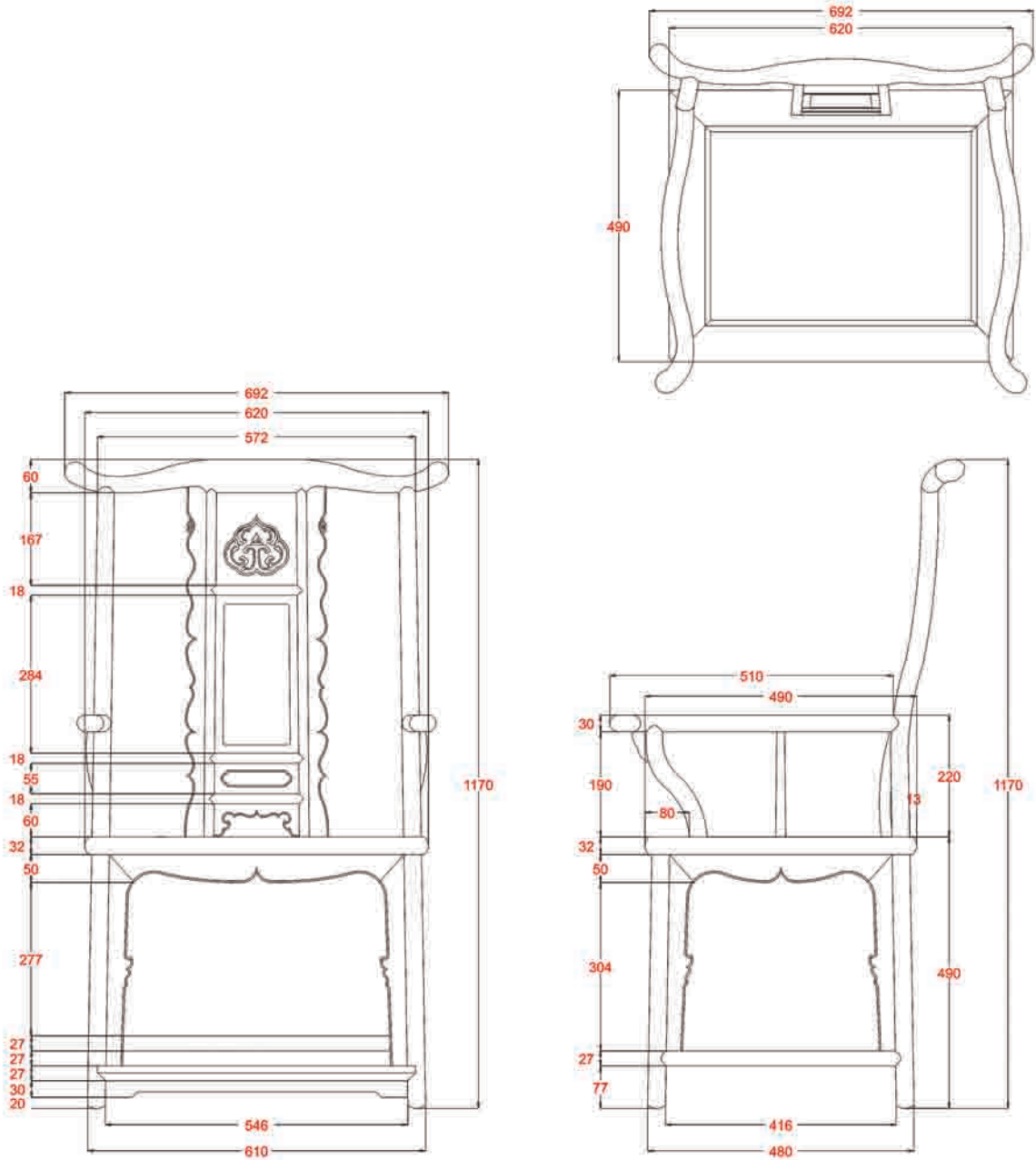
◆款式点评:

此椅是标准的四出头官帽椅，所谓“四出头”是指椅子的“搭脑”两端出头，左右扶手前端出头。椅子的背板处浮雕水涡纹装饰。椅腿外倾，装有壶门券口，横枨下接有牙板。整器清新雅致，古意盎然。

◆文化点评:

在中国传统家具的椅子中，官帽椅以其夸张舒展、体形高大的特点而著称。官帽椅是宋代定型的一种椅具，它的这一名称，也是因为其形式酷似古代官员的帽子而得名。从官帽椅造型侧面看，扶手同帽子的前部相似，椅背同帽子的后部相似，在线条处理上，椅面、椅腿、横档基本上做直线处理，从功能上考虑，椅背略做弯曲，变呆板为灵动。

※ 四出头官帽椅雕刻图



四出头官帽椅
——cad 图



背板



椅背下端



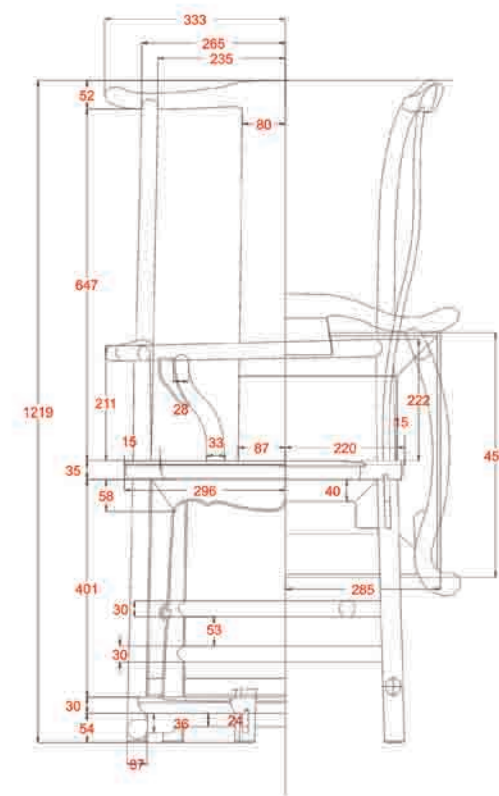
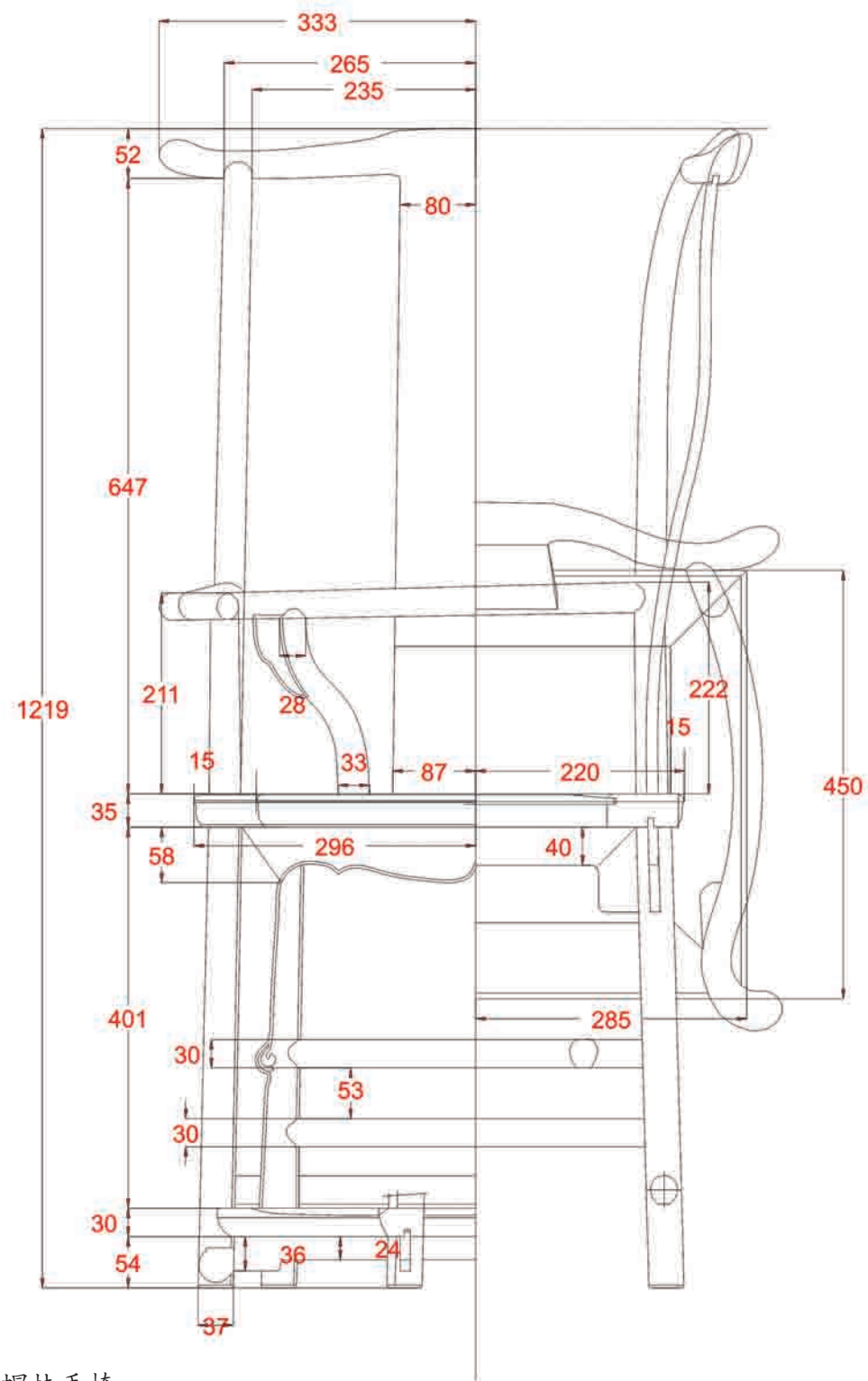
※ 官帽扶手椅

◆ 款式点评：

此椅的搭脑和扶手均出头，搭脑过立柱后仍向前探，并在尽端向外挑出、翘起，搭脑中段弧度呈罗锅式，扶手两端外撇，与搭脑和谐统一，曲线优美，富有弹性，造型优美别致。靠背板光素，呈“S”形，圆形立柱与后腿一木连做，两扶手正中下接连帮棍，以下粗上细直立，鹅脖部分向前倾斜，与适合人体靠背的曲线相对唱和，人坐在椅上比较舒适，符合人体工程学。

◆ 文化点评：

官帽椅在众多的中式家具中是因其高大、简约、线条流畅著称的。虽然它的椅面、腿等下部结构都是以直线为主，但是上部椅背、搭脑、扶手乃至竖枨、鹅脖都充满了灵动的气息，几百年来如潺潺流水缓缓地流淌，端庄、大气，不管在古在今，在厅堂还是在书房，从容坐镇，安定祥和。



官帽扶手椅

——cad 图



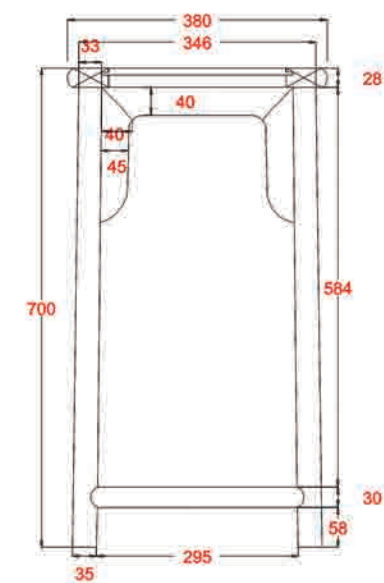
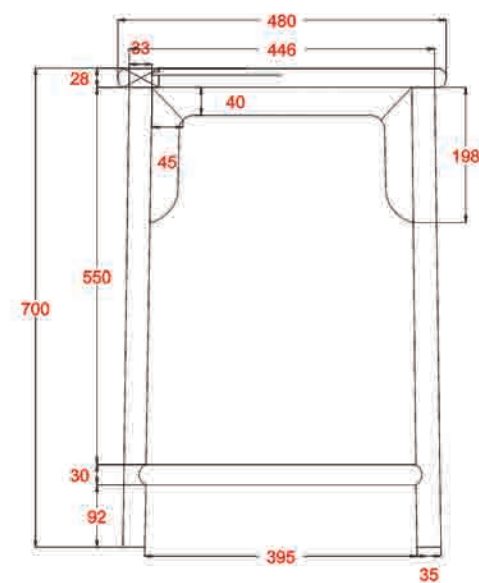
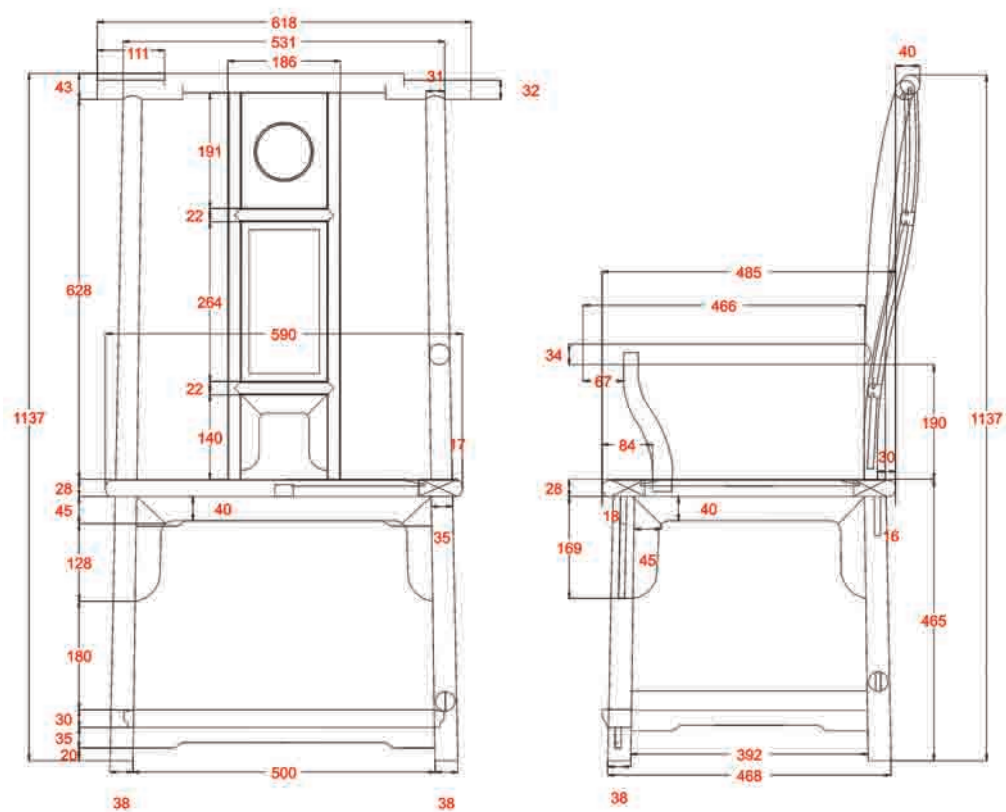
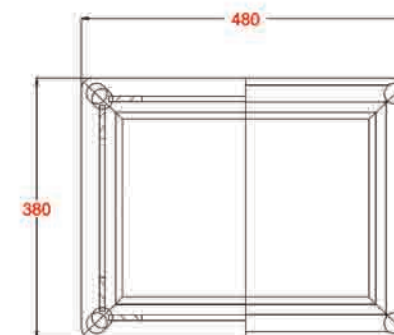
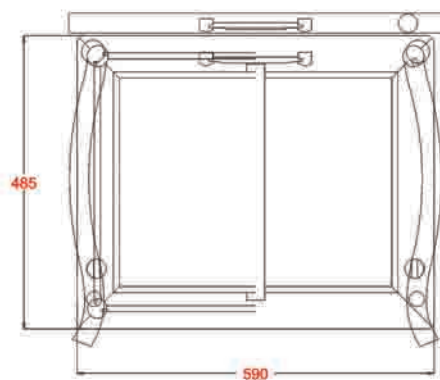
※ 天官椅三件套

◆ 款式点评:

此椅搭脑和扶手皆出头，搭脑呈罗锅状。靠背板呈“S”形，扶手呈弧状。椅腿之间装有牙板，牙板光素。椅腿下方有横枨，横枨下亦有牙板。整器全无雕饰，造型别致，形态优美。

◆ 文化点评:

古人讲究坐相，通过椅子靠背板与扶手曲线的造型语言来传达坐者的威仪与端庄。上下无一丝装饰，结构简练之极，完全采用线条和弧度来处理，线条曲直相同，方中带圆，充分体现了明式家具简洁明快特点。是明式椅具中的精品。



天宫椅三件套
——cad 图



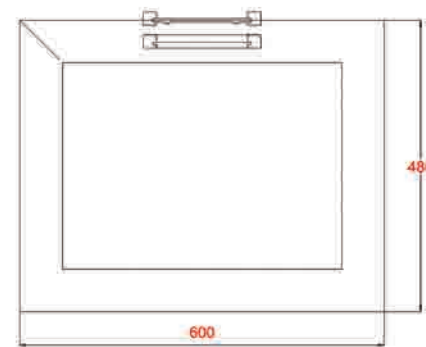
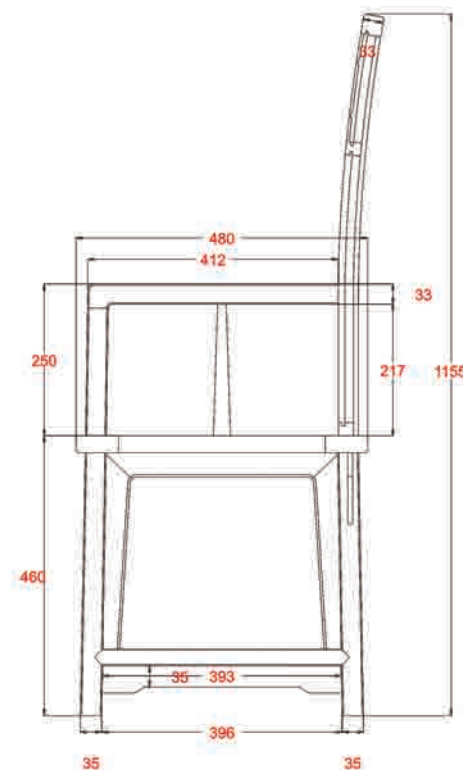
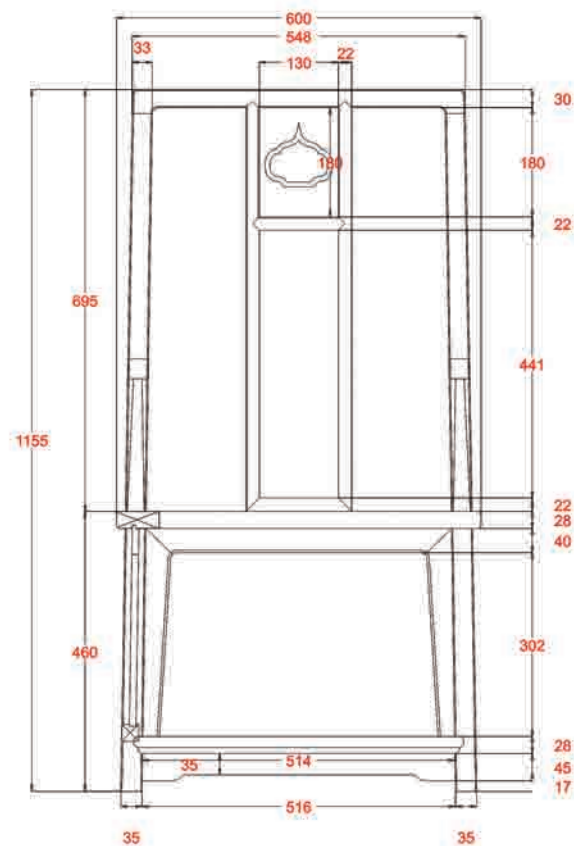
※ 静心书椅

◆款式点评:

此椅造型方正,端庄大器。椅背平直,背板处有一镂空。扶手与背框相连,装有联帮棍。椅腿外倾,腿间装有券口,椅脚处装有横枨,横枨下连牙板。整器简单明快,意趣拙朴。

◆文化点评:

扶手椅是有扶手的靠背椅的统称。南北朝之后开始出现扶手椅。结构上,扶手椅由腿、椅面、靠背、扶手四部分组成。明代扶手椅的样式有很多,大致可分为四出头官帽椅、南官帽椅、玫瑰椅等。清代的扶手椅在继承明代的基础上,又有很大的发展。在用材方面,比明代更加宽厚粗壮,多在椅子的背板上进行圆形浮雕或根本不装饰,而变得繁缛雕琢,在用材方面清代也更加讲究。



静心书椅

——cad 图



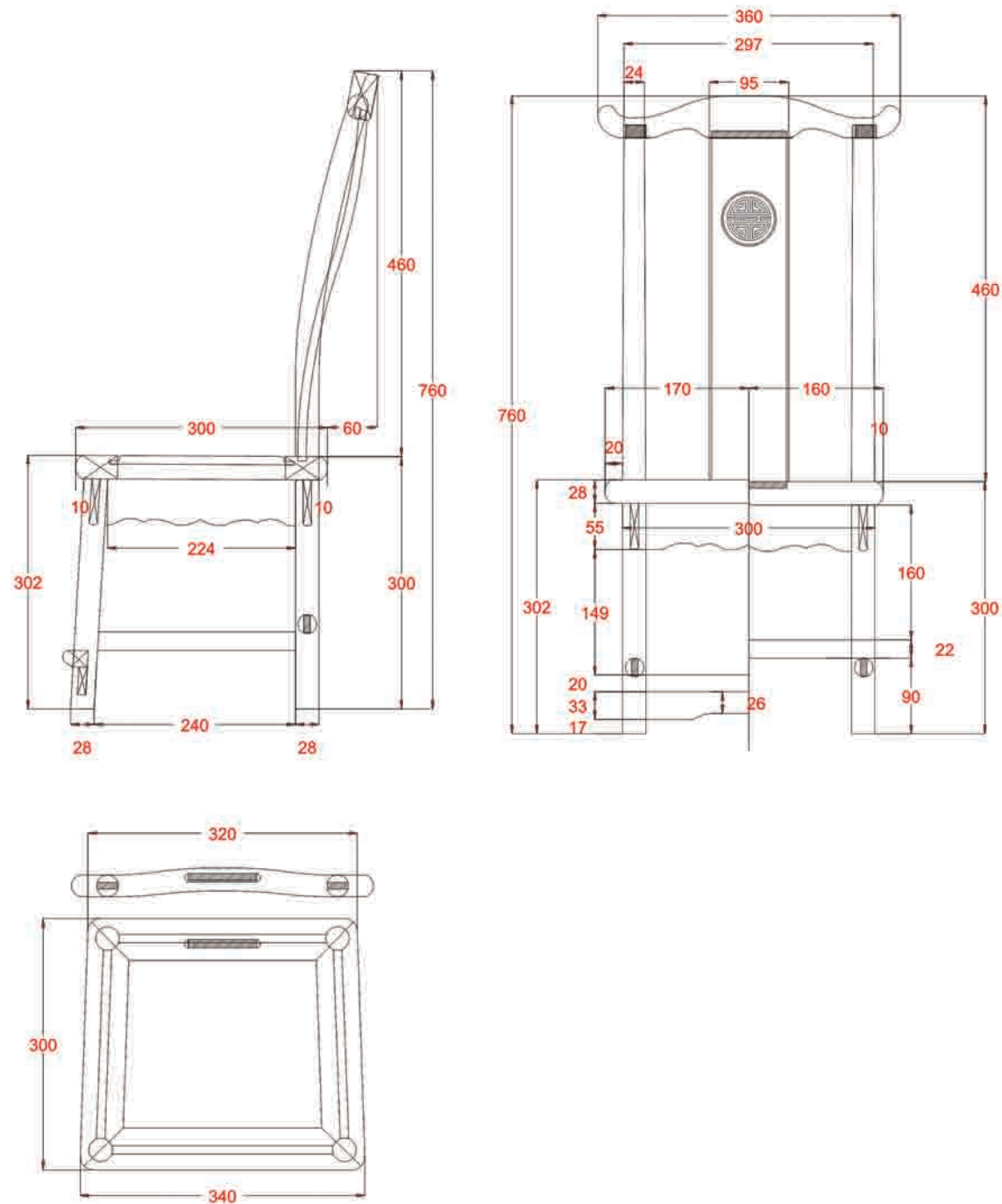
※ 小官帽椅（款一）

◆款式点评：

此椅的搭脑过立柱后仍向前探，并在尽端向外挑出、翘起，搭脑中段弧度呈罗锅式。背板光素、绚丽呈“S”形，圆形立柱与后腿一木连做，与搭脑和谐统一，曲线优美，富有弹性，造型非常优美。这样的构造适合人体靠背的曲线相对唱和，会使人比较舒适。此椅没有扶手，造型简洁明了。

◆文化点评：

官帽椅一向具有高度的融合性，在传统的中国厅堂中，大都被摆置在主位两侧宾席中，以两张官帽椅中间加一张风格相似的方几为标准，或是被安置在书房中，适合主人正襟危坐研读经书、闭目小憩。若是在现代化的家庭中，它搭配中式圆形餐桌或是西式长形餐桌，不但能凸显餐厅风格，更能增进用餐气氛；或是地玄关中摆放一张官帽椅搭配明式条案，古典气息油然而生；当然书房也是官帽椅最佳的去处，更能增添空间温文儒雅的气质。



小官帽椅

——cad 图



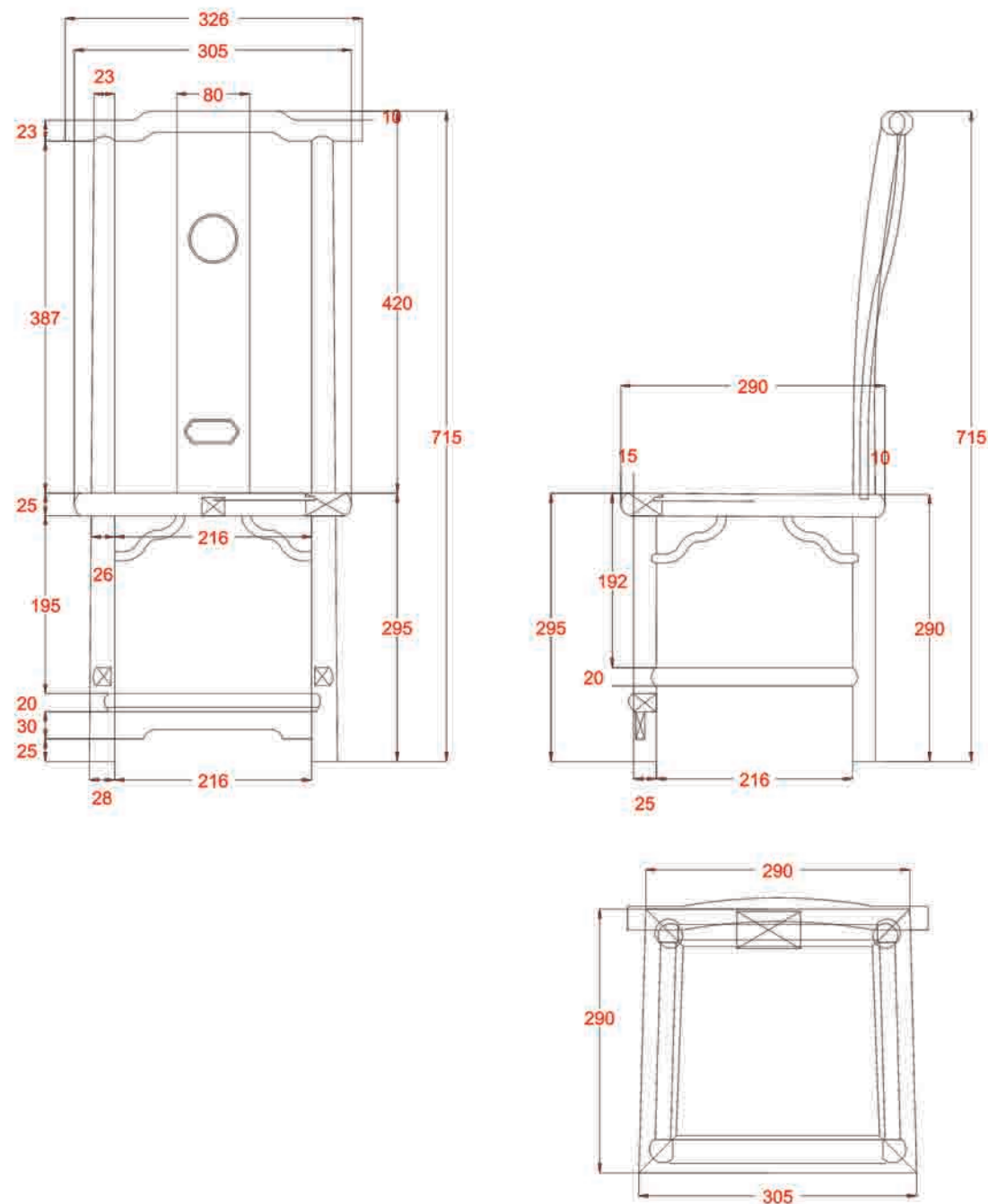
※ 小官帽椅（款二）

◆ 款式点评：

此椅搭脑成罗锅状，过立柱后依旧向前延伸，线条较为平直，背板呈“s”形，这样的设计符合中式家具的造型和款式，又符合人体力学原理。背板中间带有圆形孔洞，简洁明快。背板立柱和后腿一木连做，整齐优美。椅腿间装有霸王枨和横枨，横枨下有牙板。整齐造型简洁，端庄优雅。

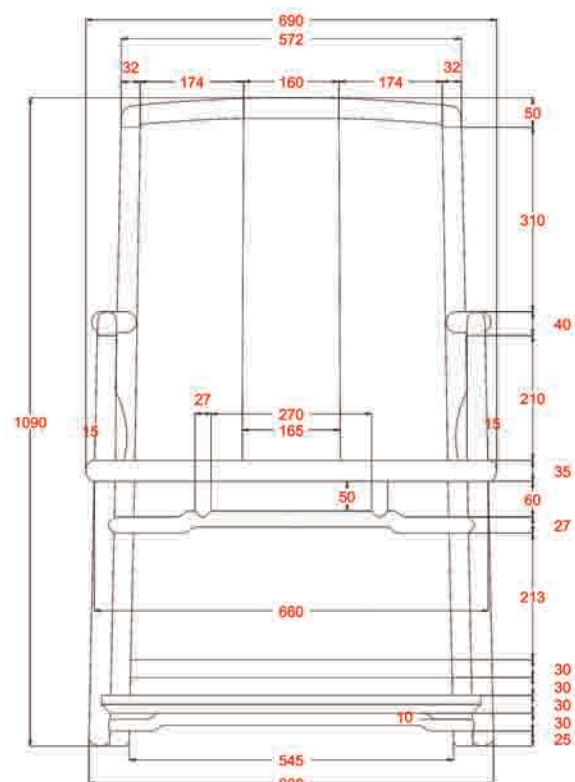
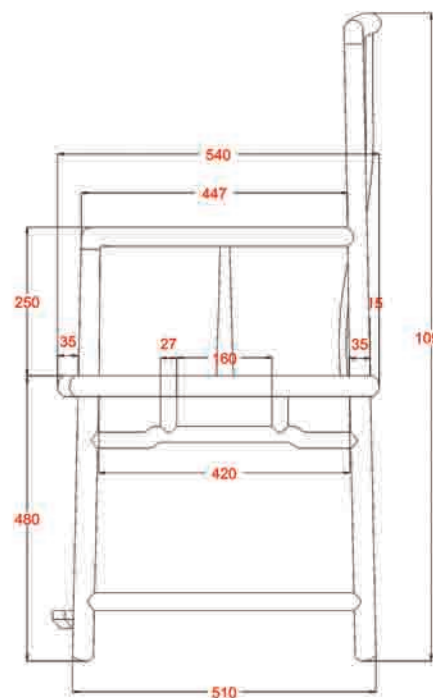
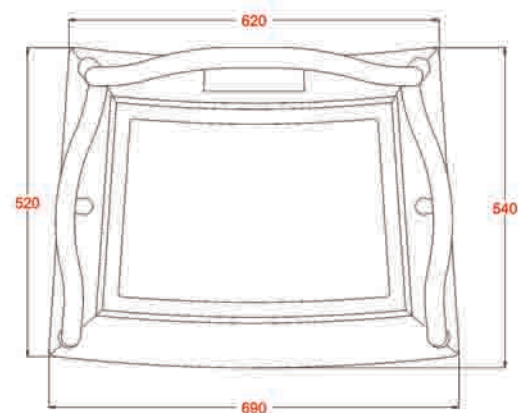
◆ 文化点评：

官帽椅在清中期大量使用，但其风格特点却与清代康熙朝以前乃至明代的大不相同。明代官帽椅背板多做成曲线形，后边柱上部向后弯曲，形成一定角度的背倾角，使人坐起来更为舒适。



小官帽椅

——cad 图



※ 扇形官帽椅

◆ 款式点评:

此椅的形态是南官帽椅的标准样式，搭脑和扶手都不出头。扶手中间加有一曲形联帮棍。背板呈弧形。椅腿之间安有罗锅枨配矮老。椅腿下方装有步步高横枨，横枨下亦有罗锅枨相托。

◆ 文化点评:

官帽椅以其造型酷似古代官员的官帽而得名，它的制作比较简单。官帽椅早在宋代时已经出现，分为南官帽椅和四出头式官帽椅两种。明代时官帽椅进一步发展，风格简洁朴素。清代官帽椅的搭脑多用罗锅枨形或花形，靠背、扶手大多有花饰，风格上与明代差异很大。

扇形官帽椅

——cad 图



※ 凌云鼓凳

◆ 款式点评：

此凳外形呈鼓形，圆形凳面，面下高束腰，鼓腿彭牙。凳腿和彭牙处皆雕有如意头纹样，配以祥云。凳下有托泥，托泥下接龟足。整器雕饰华丽，工艺繁复，憨实可爱。

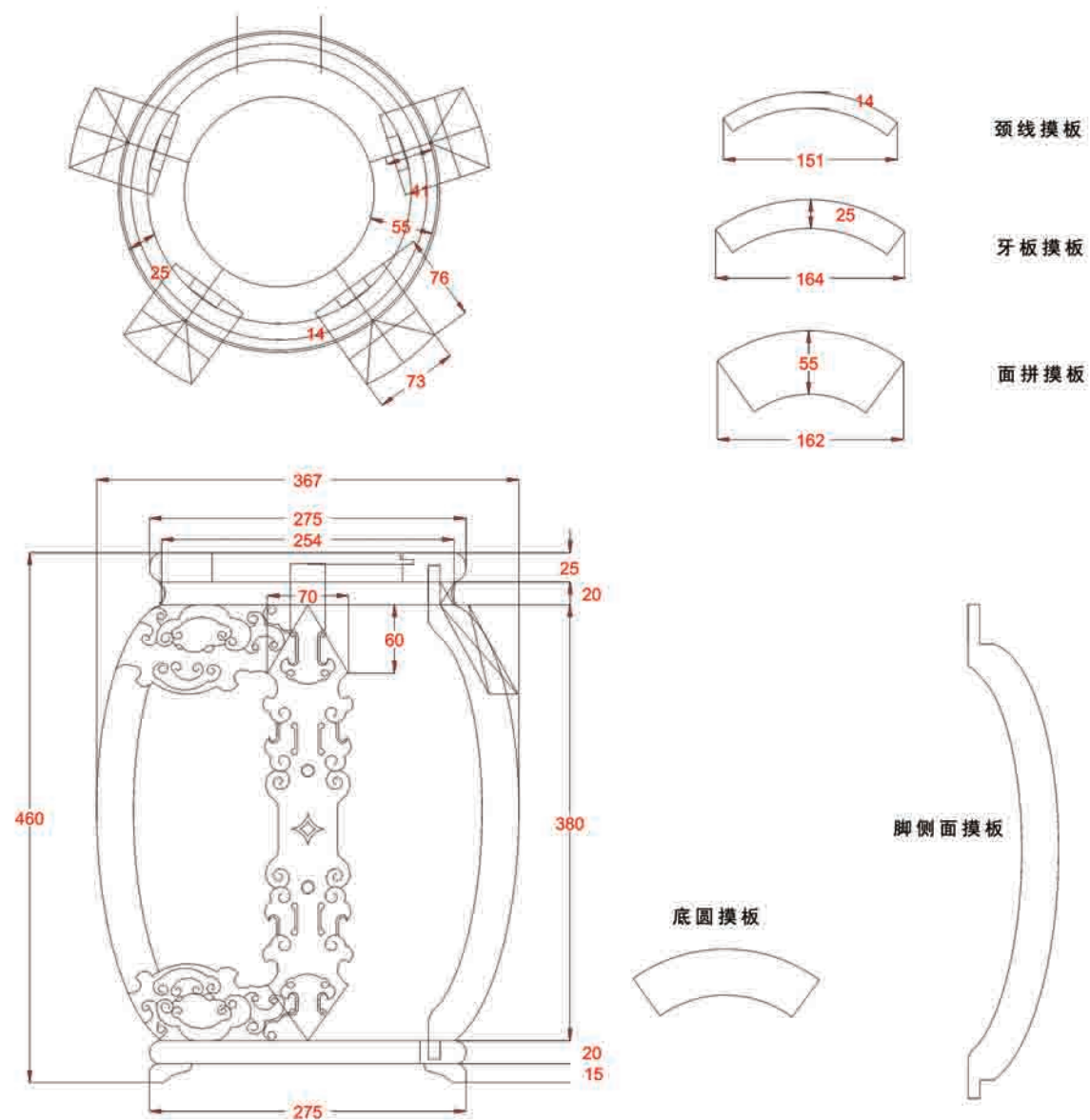
◆ 图纹寓意：

如意是传统家具中的常见纹样之一，象征了心想事成，事事称心如意。云纹造型舒展，曲线优美，不仅象征了平步青云、步步高升，还代表了风调雨顺。

◆ 文化点评：

鼓凳是凳子的一种，因其外形而得名。一般认为，鼓凳和南北朝时期的鼓形坐墩有一定的历史渊源。鼓凳的凳面为圆形。这类坐具四面都有装饰，方便之处在于它们不需依靠任何器物，哪里需要就设在哪里。大凡室内陈设，有如建筑格局，既要合乎生活需要，也要美观。

※ 凌云鼓凳雕刻图



如意头纹



凌云鼓凳

——cad 图



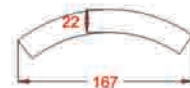
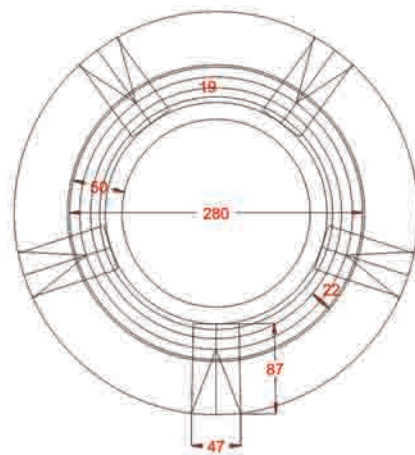
※ 明式圆凳

◆ 款式点评:

此凳凳面呈圆形，凳面中雕有环形线。凳面下高束腰，彭牙鼓腿，内翻马蹄凳脚。凳脚以下连接环形托泥。整器小巧灵便，端庄大气。

◆ 文化点评:

圆凳的四足多做弧形，也有平直的。其做法与一般的方凳相似，以带束腰的占大多数。无束腰的圆凳和方凳的区别主要在于方凳因受形状的限制，下面都用四腿。而圆凳则不受这样的限制，最少是三腿，多者可以达到八腿。明代的圆凳造型略显敦实，三足、四足、五足、六足的都有。清代的圆凳，有海棠式、梅花式、桃式、扇面式等。梅花式的制作更为精致。



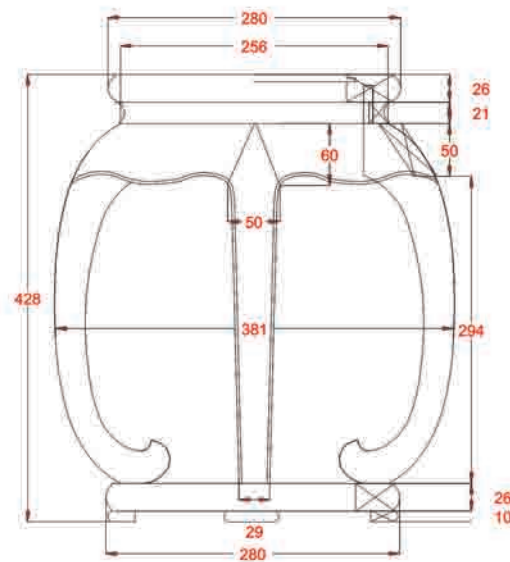
颈线模板



牙板模板



面拼模板



底圆模板



脚正面模板



脚侧面模板

明式圆凳

——cad 图



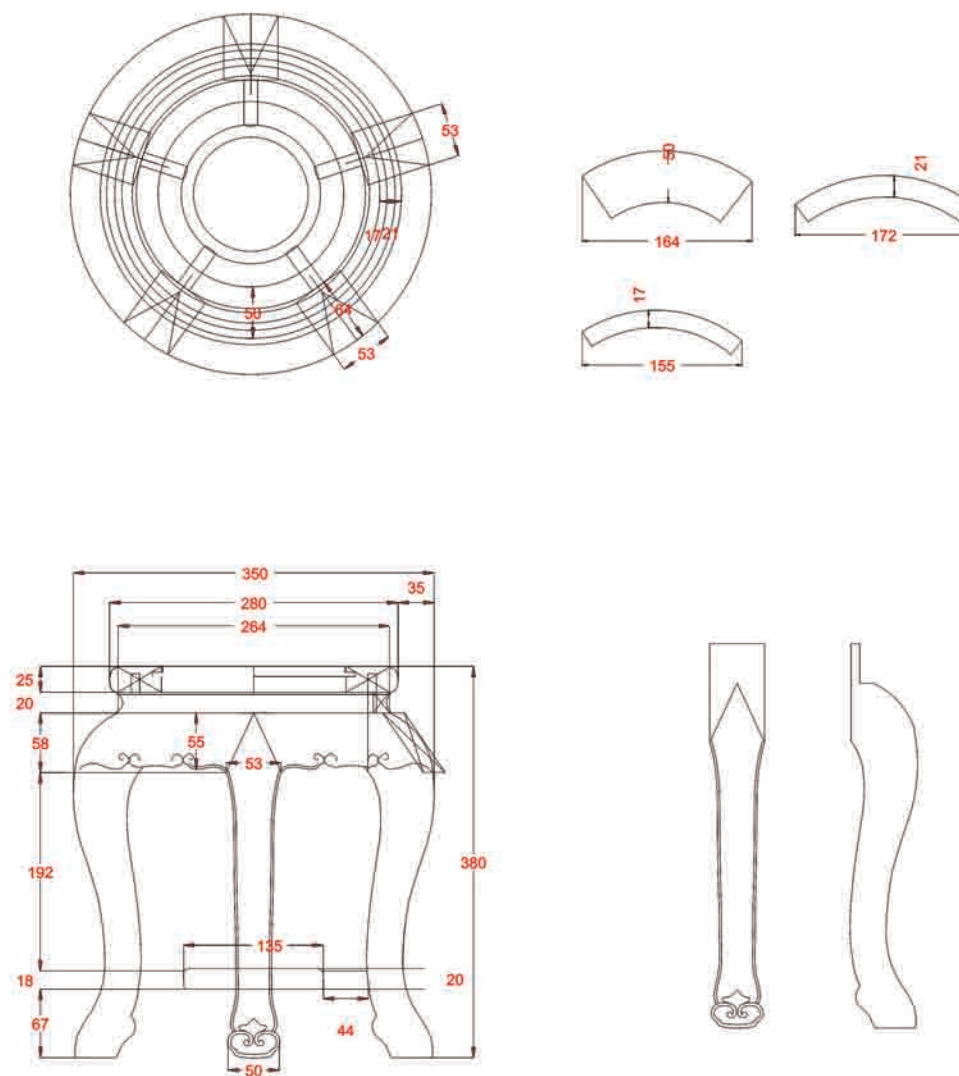
※ 如意圆凳

◆款式点评:

此凳凳面光滑, 呈圆形。凳面下高束腰, 彭牙加三弯腿, 凳腿之间皆装有木枨, 和中间的圆形框架相连, 整器优雅古朴, 气韵生动。

◆文化点评:

圆凳是一种与机 and 墩相结合的高型坐具, 没有靠背。随着西北少数民族迁入中原, 东汉末年输入了圆凳这种高型家具, 从唐代时开始广泛运用。圆凳的形体一般较大, 大多都制作精巧, 选用较好的木料制成, 也有用粗木制作的, 但并不普遍。



如意圆凳

——cad 图



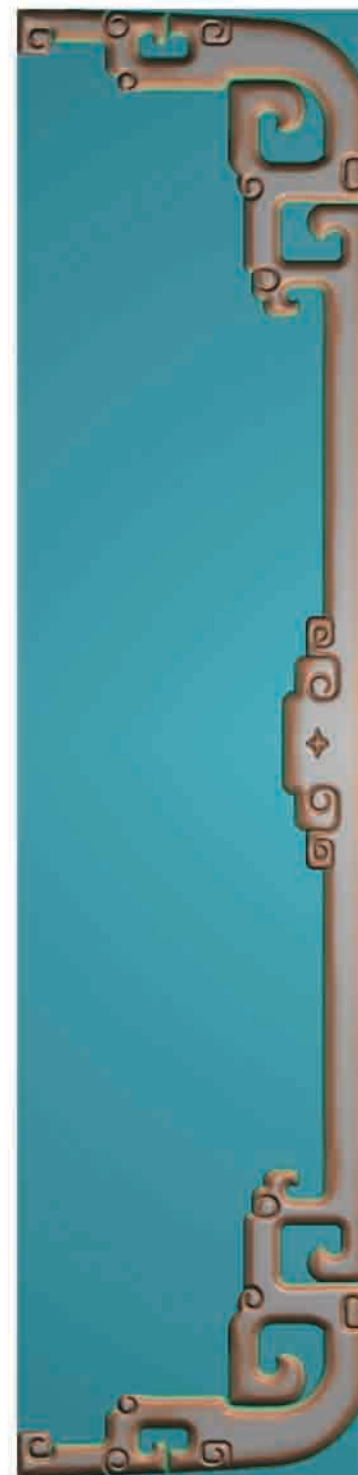
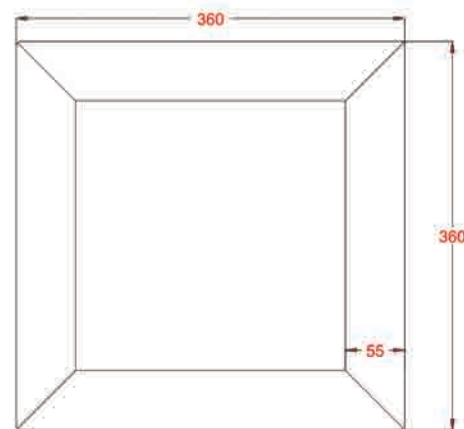
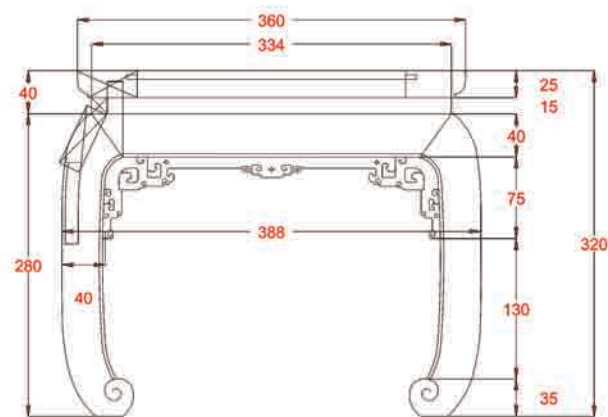
※ 束腰方凳

◆款式点评:

此凳高束腰，凳面平滑光素，彭牙鼓腿凳腿之间装有角花。此凳采用内翻马蹄式凳腿，造型古朴。整器优雅简洁，生动灵活。

◆文化点评:

东汉末年，西北民族进入中原从而输入了方凳这种高型坐具。宋代时出现了带托泥和不带托泥两种形式，一般都是用普通木材制作的，也有用紫檀木、花梨木、红木、楠木等高级木材制作的。它的坐面尺寸不等，样式也多样化，最大的约两尺见方，最小的约一尺见方。它可以与方几、方桌相配合，在室内陈设仅次于椅子，十分重要。明代的方凳，发展较大。或一色木制，或大理石心，或台湾席衬板，硬心，还有丝绳藤皮编织软心，四足及边框宽厚稳妥，夏日不用凳套尤其清凉宜人。硬木大方凳多半光素，棱角圆润平滑，或有边框四足略作竹节纹的。清代时方凳的花样更加齐全，并由镶玉、包镶文竹等装饰。各种木材质地的纹理，增添了几许华丽，不失为古典家具的上品，整体看上去给人一种动人的质感和传神的韵味。



束腰方凳

——cad 图



※ 板足炕几

◆文化点评:

炕几矮型家具，既可在床榻上使用，又可席地使用。炕几也叫靠几，长和宽的比例与炕案相仿，高度一般较炕案还要矮些。炕几于宋代开始出现，但并不多见，在工艺上稍显粗糙。明代时，炕几的使用很普遍，已经达到普及的程度且有很大的讲究。

◆款式点评:

几的两侧板足微向外撇，与面板形成的角度，大于直角。足底稍向内卷，略具“卷书”之意。沿着三块板的里口，贴板条，雕回纹。在转角处，回纹板条下还安窄小的花牙子。板足中部凿方形开光，用透雕和浮雕相结合的方法刻出束绦、云头、万字纹等花纹，两面造，里外如一，说明几置炕上，还可以从面板之下看到它的装饰。

◆图纹寓意:

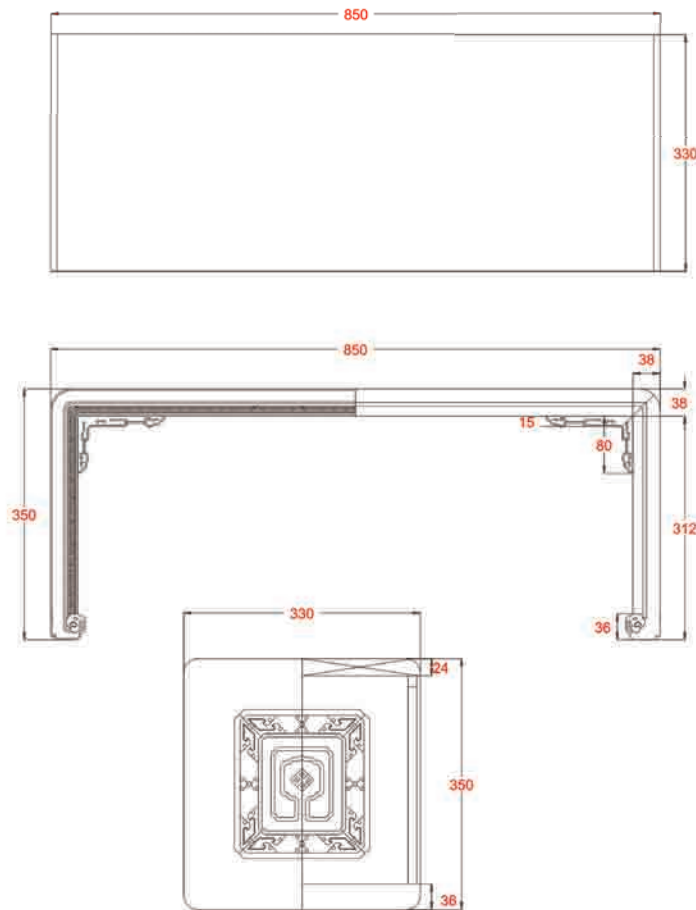
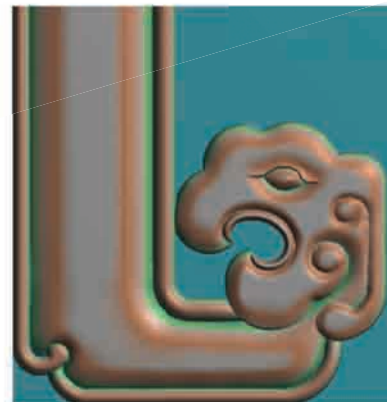
“卐”纹是古代的一种符咒、护符或宗教标志。通常被认为是太阳或火的象征。在古代印度、波斯、希腊等国家中都有出现。婆罗门教、佛教等均有所使用。

※ 板足炕几雕刻图



回纹

角花



回纹



板足炕几

——cad 图



※ 长方形花几

◆ 款式点评:

此几呈方形,几面素净,面下高束腰。四条几腿中连接牙板,下连托泥。牙板处雕有寓意深远的回纹图案,整器造型古典,给人一种清新雅致的感觉。

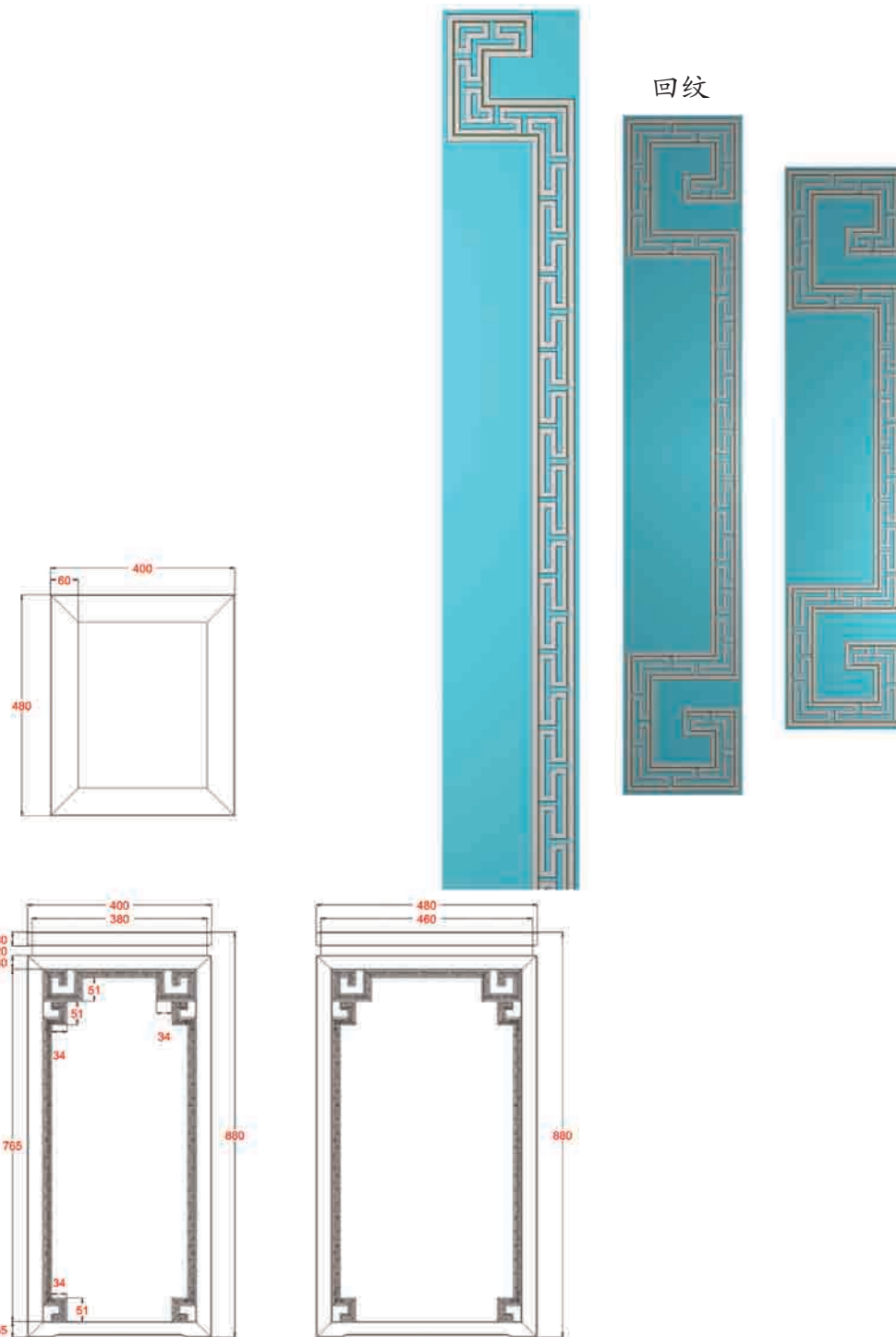
◆ 图纹寓意:

花几以“回纹”作为装饰。回纹是一种在民间被称为“富贵不断头”的纹样。它是由古代陶器和青铜器上的雷纹衍而成的。

◆ 文化点评:

花几大约在五代以后出现,到了宋元时期,花几的制作数量开始增多,但这种细高造型的几架在明代还是比较少见的,可能到清中期以后才渐趋流行,因为在清代中期以后的绘画作品中才能够常常看到这种花几的身影。

※ 长方形花几雕刻图



长方形花几

——cad 图



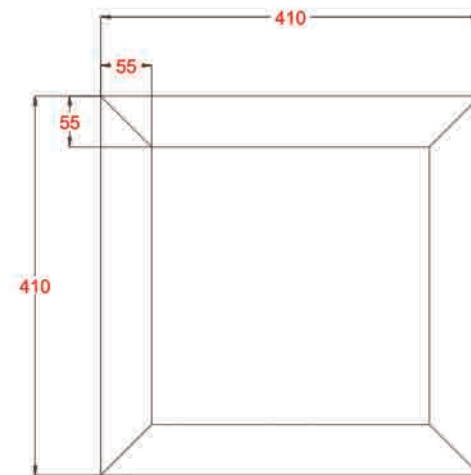
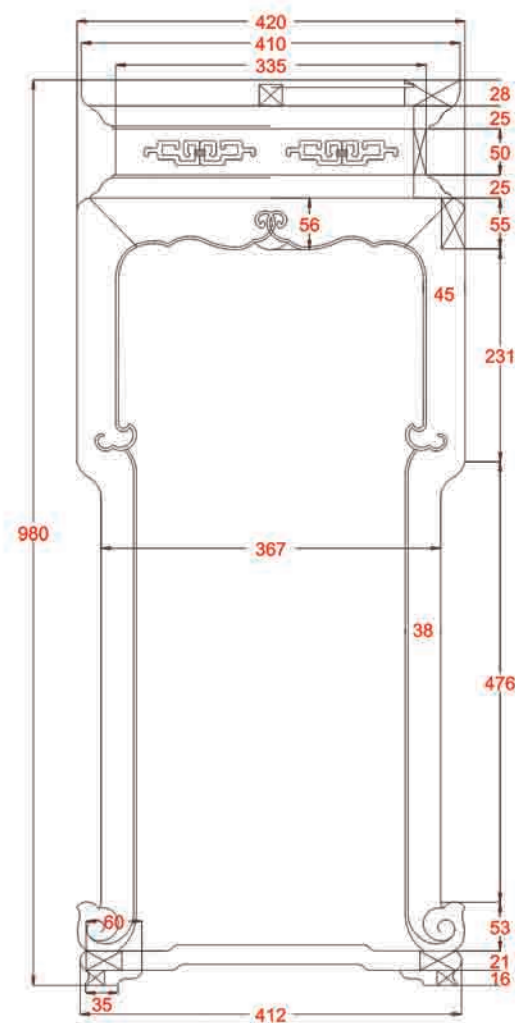
※ 高花几

◆ 款式点评:

此几呈方形，几面光素，面下高束腰，束腰处雕有象征富贵不断的回纹吞图案。几腿中有牙板，牙板处雕有卷云纹。几腿中部内收，饰以云纹。卷云式桌腿，下接托泥。整个花几造型独特，意趣盎然。

◆ 文化点评:

花几是木几的一种，最初的作用是放置花盆，美化家居。花几制作用料十分讲究，造型上崇尚高雅舒展，尤其是腿足的设计甚为精巧；装饰上则复古华丽，结构平稳的方形花几，用料较讲究，气势大度，是清代花几中典型的品种。清代中期以后，花几有的已渐渐趋向高的形制，在各地生产的花几中，表现出鲜明的时代特点和地方特色。苏式的花几一般多方形，规整，很少施加雕刻；广式的花几则多圆形，且多外形变化。人们可根据使用环境选择不同的高度，而且根据花盆、盆景的需要，腿的粗细亦不同。



高花几

——cad 图



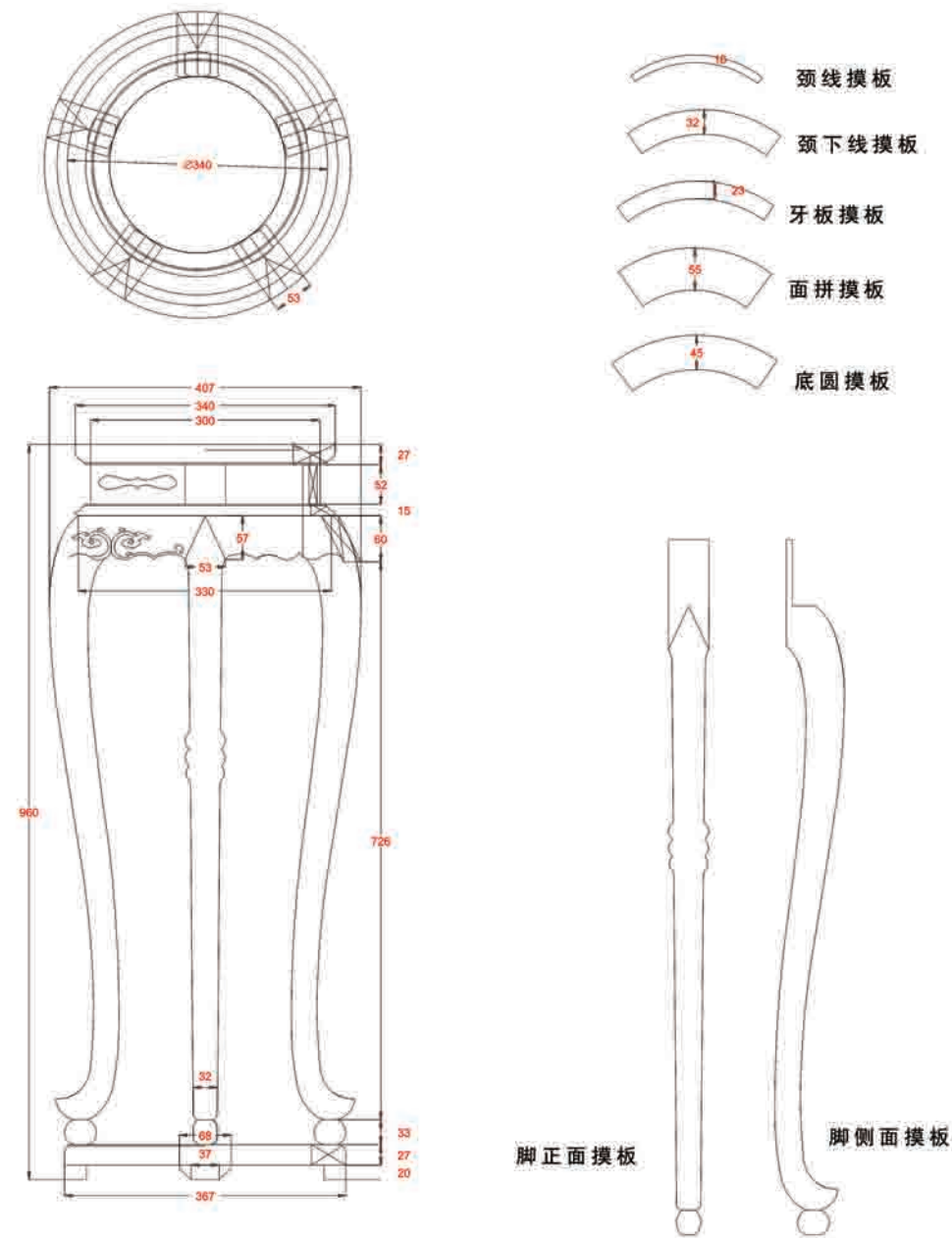
※ 明韵圆花架

◆ 款式点评:

此几呈圆形，面下高束腰，束腰镂空加矮老。彭牙三弯腿，彭牙处雕刻象征生生不息，绵绵不绝的卷草纹。五条腿部作弧形装饰。几腿下方以球状装饰接托泥，托泥下设龟足。整个家具款式古典，线条舒展，古趣盎然。

◆ 文化点评:

花架是晚清出现的新品种，多用来放置花盆，因为常陈设在厅堂四角，故以方形居多。花架与花几功用相同，只是形体结构不太一样。花架有的可分为多层，每层能放数盆不同的花卉，从而形成一个小的花圃，有的花架虽是单体，但更像架子，其中一种叫做高束腰的盆架，放上花盆后显得十分舒展优雅。另外还有一种带托泥的高机式花架，它在明清时期曾一度流行，造型比较古朴方正，立柱多采用方料，台面平齐无束腰，托泥有接地式的，也有托泥下附矮足的，有的花架中间还别出一层，与架几式案的架几颇为相近。



明韵圆花架

——cad 图



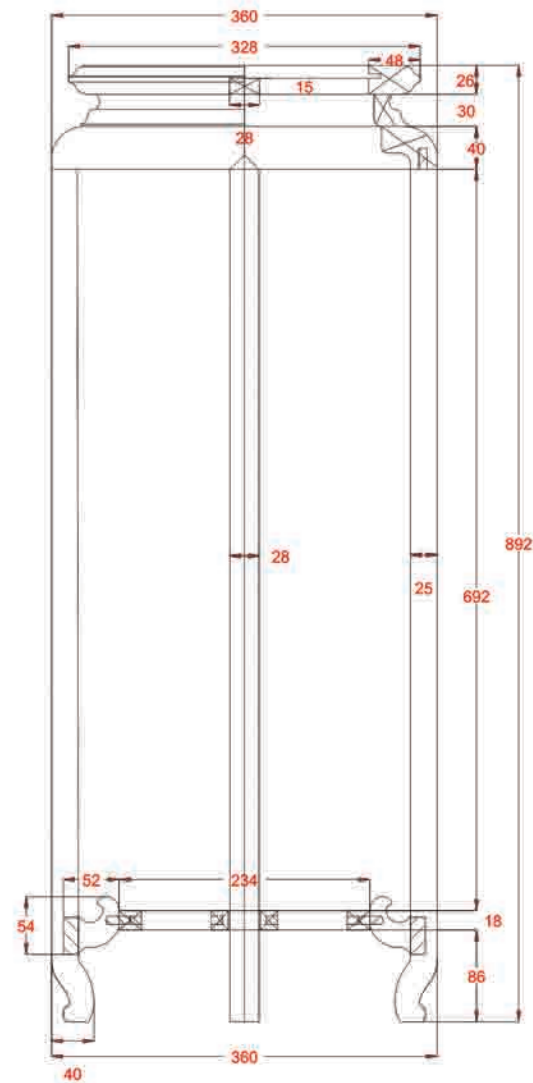
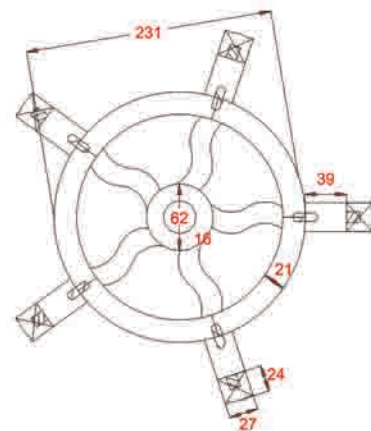
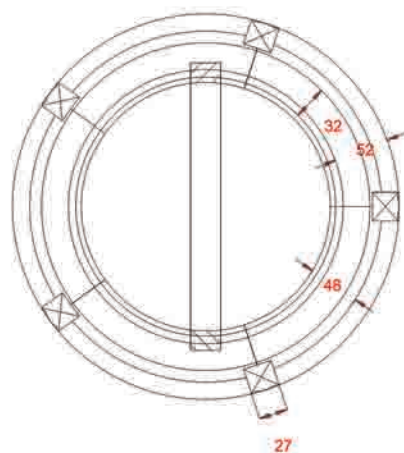
※ 圆花几

◆款式点评:

此几面呈圆形，面下高束腰，束腰下接彭牙。牙板和几腿相连，雕有卷云纹。五条几腿下方连接圆形镂空横枋。线条优美，弧度精巧，花几整体光素，古朴幽雅。

◆文化点评:

花几又叫花架或者花台，俗称高花几。花几在室内陈设中是一种美化环境的家具，除少数体型较矮小外，大都较一般桌案要高，是专门用于陈设花卉盆景的，多陈设在厅堂、书斋或寝室各个角落，或者条案两侧，上置花瓶、盆花和盆景，有的摆放其他物品，形式有方、有圆、有六角、有八角，工艺都比较精致，放置室内甚觉雅趣。



圆花几

——cad 图



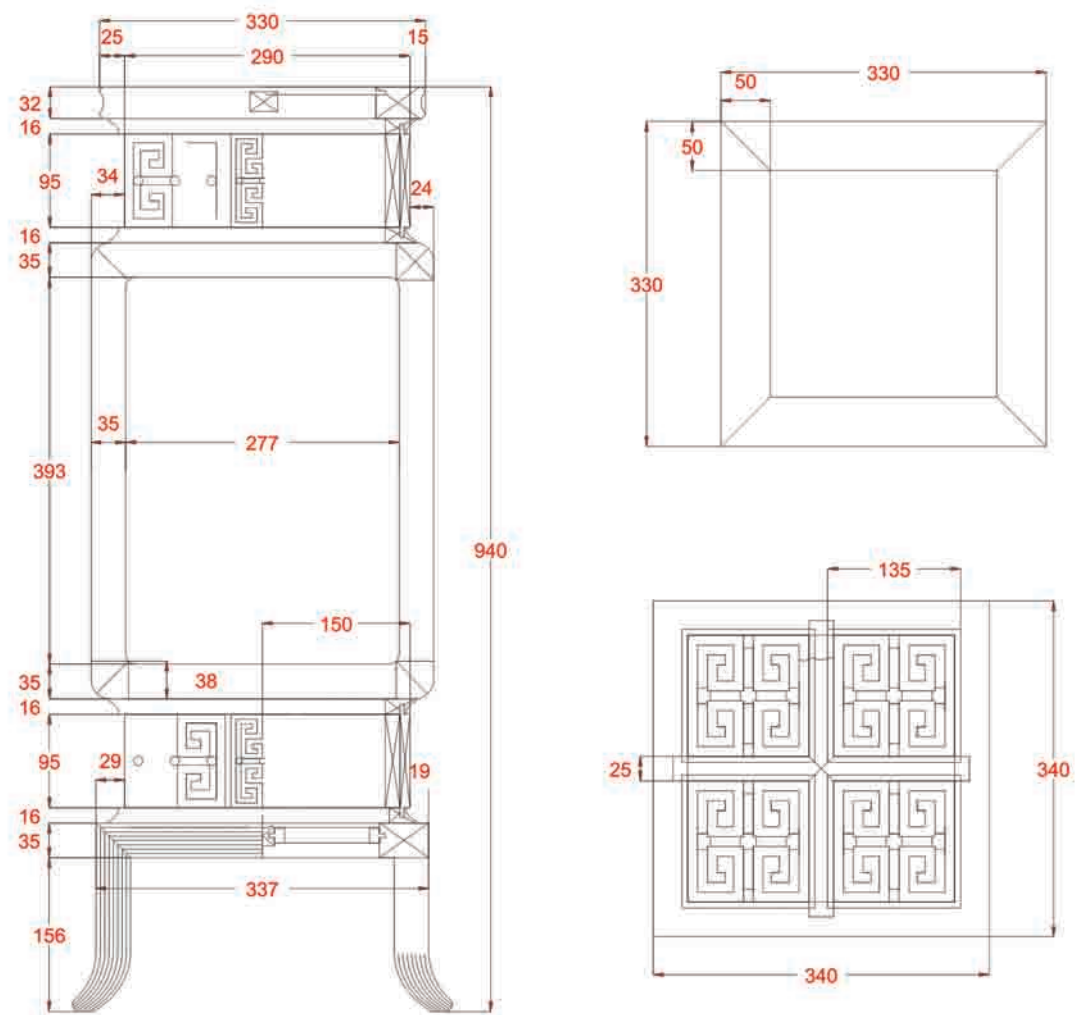
※ 回纹香几

◆ 款式点评：

此几面脚皆有高束腰，束腰处皆有回纹镂空处理；两束腰之间以四柱相连。面板光素无雕花，腿部束腰之间横一回纹镂空隔板。腿外翻，整体大方得体，并无多余雕饰，素净优雅。

◆ 文化点评：

香几是供奉或祈祷时置炉焚香用的一种几，也可陈设老式表盒。香几的使用大多成组或成对，个别也有单独使用的。香几式样很多，有高矮之别，且不专为焚香，也可别用。如摆放各式陈设、古玩之类，以供赏玩。香几自从唐宋开始出现以后，在工艺上每个时代都保持着比较高的水平，而且能将传统的工艺特点与极高的审美情趣结合起来，出现了一批精品，使这种工艺品在使用之余，还有很高的收藏价值。



圆花几

——cad 图